

انسان



عبدالمجید
دریابادی

انشاءے ماجد

حصہ دوم

چند ادبی نوشتوں کا مجموعہ

نظر ثانی، ترمیم، اضافہ کے بعد

— ۱۹۷۲ء —

عبد الماجد دریابادی

مصنف: مقالات ماجد جلد اول و تفسیر القرآن (اردو و انگریزی)
ایڈیٹر: صدقہ کھنڈ

مَقُوتِ إِشَاعَتِ بَقِیِّ مَصْنَعِ مَعْفُوتِ الصِّرِ

— تِمَّتْ —

پانچ روپیہ پچاس پیسے

نَاشِدُ

سایم عک و پو لاوش روڈ کھنڈ

میل ڈن نمبر ۲۴۵۵۹

Q

ناشر: عزیز الرحمن بار دوم اگست ۱۹۶۷ء برنٹر: شاہی پریس گلشن

فہرست مضامین

| | | | |
|-----|------------------------------------|-----|------------------------------------|
| ۱۵۱ | (۱) سید جالب مرحوم | ۵ | عرض حال |
| ۱۵۹ | (۲) چند نثریے | ۷ | (۱) چند مقالے |
| ۱۶۱ | (۱) ہماری زندگی اور اسکے رنگ و ہنگ | ۹ | (۱) مزارِ رسا کے قصبے |
| ۱۷۰ | (۲) سائنس پر ایک مکالمہ | | (کچھ ادھر سے کچھ اُدھر سے) |
| ۱۸۱ | (۳) مولینا محمد علیؒ | ۵۶ | (۲) اردو کا ادب و عطا شاعر |
| ۱۸۹ | (۴) امیر خسرو بزرگ دہلوی کی حیثیت | ۸۴ | (۳) پریم چند |
| ۱۹۵ | (۵) محمد علی کے خطوط | ۹۱ | (۴) نیا آئین اکبری |
| ۲۰۳ | (۶) غالب کا فلسفہ | ۱۱۸ | (۵) موت میں زندگی |
| ۲۱۲ | (۷) "شکوہ" اور "جواب شکوہ" | | (۶) ایک بزمِ مشاعرہ کی غیر شاعرانہ |
| ۲۱۴ | (۸) آدمی نامہ | ۱۳۷ | صدائے |
| ۲۱۶ | (۹) نظیر اکبر آبادی کی دلچسپی | ۱۴۰ | (۷) ایک مختصر پیام |
| | عام چیزوں سے | | (پیامِ اردو منانے والوں کے نام) |
| ۲۲۲ | (۱۰) اکبر الہ آبادی | ۱۴۴ | (۸) مرزا ثاقب |
| ۲۲۷ | (۱۱) "دل و دعا شقی آوارہ شد" | ۱۴۸ | (۹) پیامِ نوجوانانِ علی گڑھ کے نام |

چند مرثیے

(۱) عبدالرحمن کی موت

(۲) محمد علی

(۳) راجہ علی محمد خاں

(۴) ہمنام نامور

(۵) خوش نصیب گول کیپر

(۶) شوکت علی

(۷) طبیب کی موت

۲۴۷

۲۴۵

۲۴۶

۲۵۴

۲۵۹

۲۶۳

۲۷۰

۲۷۹

(۸) مال کے قندول پر

(۹) سر سکندر حیات

(۱۰) نئی نویلی

(۱۱) قائم ملت

(۱۲) ہمیشہ کی رخصتی

(۱۳) ایک قوال

(۱۴) جشن نورابہ

(۱۵) یاد غم



۲۶۱

۲۸۷

۲۹۰

۲۹۳

۲۹۵

۳۰۲

۳۰۴

۳۰۸

عرض حال

خدا کی شان: ایک کم سواد و بے استعداد قصباتی، دیہاتی کو بھی اس کا حوصلہ کہ اپنا نام ادیبوں انشا پردازوں کی فہرست میں لکھا جائے اور دل میں یہ دلولہ کہ زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کی صف (وہ صف آخر سہی) میں جگہ پائے! اس حوصلہ کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے!

اسرائیلیوں کی زبان میں: "لوسنو، میاں طاہر کا شمار بھی پیغمبروں میں ہونے لگا ہے۔" مصر کی غریب ضعیف کو بھی یوسف کی خریداری کا شوق ہوتا ہے!

اہل فضل کی ذرہ نوازی، دوستوں کی بے جا مدح و توسل افزائی اور پھر اپنا ذوق نائش مل دلا کر جو کچھ بھی کر گزرے تصور اسے۔ پڑانے اور نہ، چھوٹے اور بڑے ایسے مضمون جن میں کچھ نہ کچھ مناسبت زبان و ادب سے ہو رائے یہ ٹھہری کہ یکجا کر لئے جائیں۔ بعض ان میں کے حال کے ہیں اور بعض ساہا سال قبل کے۔ علم کا مذاق اتنے عرصے میں کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اس لئے نظر ثانی اور وہ بھی جزئیات کی حد تک تدبیر تحریروں پر بھی کر لی گئی ہے کہ طرز و عبارت میں یکسانی کسی درجہ میں تو پیدا ہو ہی جائے مجموعہ کاٹ چھانٹ کے بعد دو جلدوں میں آیا۔

پہلی جلد چند سال اُدھر پیش ہو چکی اس کے دو ایڈیشن نکل چکے اور وہ بعض یونیورسٹیوں میں داخل نصاب بھی ہو چکی ہے۔ اس کے عنوانات جلدی و

خفی حسب ذیل تھے۔

(۱) چند مقالے (پیام اکبر۔ اُردو کا ایک بڑا نام شاعر وغیرہ مضامین)

(۲) چند مقدمے (کلام جوہر۔ میرت محمد علی۔ سدس عالی وغیرہ ۱۰ مقدمے)

(۳) چند تبصرے (۱۰ کتابوں اور ایک رسالے پر تبصرے)

دوسری جلد اب حاضر ہے۔ ان دو جلدوں کے علاوہ دوسری جلد کے نئے بھی
سا ان خاص حد تک فراہم ہو چکا ہے۔ جو بالمال اس سینی بھکی غذا پر منہ بنائیں گے۔
وہ محض اپنی خوش ذوقی اور حقیقت سنجی کا ثبوت دیں گے۔ اور جو پردہ پوشی سے کام
لیں گے وہ کرم نہائی اور صفت ستاری کا نقش دل پر بٹھائیں گے۔ مقام عدل اور تمام
فضل دونوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ دوسرا پہلے سے اعلیٰ،
برتر، خوب تر ہے۔

عفو خواہ
عبد المساجد

۱۹۶۱ء

۱۳۸۰ھ

دریا باد بارہ سبکی

①

مرزا رسوا کے قفسے کچھ ادھر سے کچھ اُدھر سے

مرنے کے دن قریب میں شاید کہ اے حیات تجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہو گئی جس نے موت کو دعوت ان الفاظ میں ۳۱، ۳۲ سال قبل دی تھی اس کی شمع حیات واقعہ اکتوبر ۱۹۳۱ء میں گل ہو کر رہی۔ موت کو جب آنا ہوتا ہے جب ہی آکر رہتی ہے۔ شاعر کی طبیعت ممکن ہے حیات سے اسی وقت سیر ہو چکی ہو لیکن خود حیات اس وقت شاعر سے سیر نہیں ہوئی تھی موت تو جی بھی آئی جب آئے آنا تھا۔ اور جب آئی تو بہنوں نے یہ بھی نہ جانا، کہ کس نام کے رسوا اور شعر و ادب کے رسوا کو اپنے ہمراہ لیتی گئی! سدا رہے نام اشد۔ بقا نہ کسی شاعر کو ہے نہ شاعری کو، نہ ادب کو، نہ ادیب کو، کیسے کیسے افسانہ گو اور افسانہ نویس آئے اور کسی کسی مزیدار کہانیاں سنانے بیٹھے مگر، پاؤں دیکھتے ہی دیکھتے خود انھیں کی زندگی لٹا بن گئی! باقی رہنے والا بس جو ہے، وہی ہے۔

ذاتِ مجہود جادو دانی ہے باقی جو کچھ کہے وہ فانی ہے
 جو رونقِ محفل ہوتے ہیں وہ ایک ایک کر کے اٹھتے جاتے ہیں محفل کی رونقِ جوں
 کی توں! سانِ العصر اکبر کے الفاظ میں ہے
 دنیا بونہی ناشاد یوں میں شاد رہے گی بر باد کیے جائے گی، آباد رہے گی

نادل نویسی کی عمر اردو میں مرزا رسوا کی عمر سے بڑی ہے سرشار اور شرر
 اور دوسرے حضرات اپنے اپنے رنگ میں اس چمن کاغذی کی آبیاری شروع
 کر چکے تھے کہنا چاہیے کہ انیسویں صدی عیسوی کے ساتویں اور آٹھویں دہے
 ہیں انگریزی نادل بھی اردو میں خاصی تعداد میں منتقل ہو چکے تھے جب کہیں
 جاگیر مرزا احمد آبادی مرزا الکنوی بلکہ اے نے انیسویں صدی کے نوں دہے میں اس
 کوچہ میں قدم رکھا، آدمی پڑھے لکھے صاحبِ علم، شریفِ خانہ ان تھے۔ شمارِ شہر کے
 ستین و ثلثہ طبقہ اور اہل علم میں تھا نادل نویسی کا مسئلہ اس وقت تک کچھ ایسا سبز
 نہ تھا، غرض کچھ دفعہ قدیم کا پاس، کچھ اپنے علمی وقار کا لکھاؤ، داستانِ سرانی کرنے کیلئے
 تیرہ چہرہ پر مرزا رسوا کا نقاب ڈال لیا، حالانکہ یہ نقاب تھا انشا باریک کر جو چاہے
 نہ ایک ایک خط و خال ایک ایک بال باہر سے گن لے، اردو میں نادل بہتر
 نے لکھے اچھے اچھوں نے لکھے۔ پُر آن کا رنگ سب سے الگ۔ ان کا انداز سب
 سے جدا، نہ ان کے پلاٹ میں سنسنی خیزیاں، نہ ان کی زبان میں غرابتِ زائیاں
 نہ ان کے اوراق میں برقِ پیمائیاں اور نہ کوہِ تراشیاں۔ نہ ان کے الفاظِ نرم
 و نیریز۔ نہ ان کی ترکیبیں۔ اور تعاشِ انگیز۔ نہ ان کی تصویر و رسم میں برقِ پاشیاں
 نہ ان کی داستانِ بزم میں اتسامِ آرائیاں۔ پلاٹ وہی رد و رمہ صبح و شام کے
 پیش آنے والے واقعات جو ہم آپ سب دیکھتے ہیں۔ زبان وہی گھراور باہر کی گھری

اور نکھری بول چال جو ہم آپ سب بولتے ہیں۔ قصہ کے مقامات نہ لندن نہ ماسکو،
 نہ برلن نہ ٹوکیو۔ بس یہی کھنڈ و فہن آباد، دہلی و آلہ آباد۔ افسانے کے اشخاص نہ
 لندن و نہ سندباد نہ تاج الملوک نہ ملکہ زرنگار بس یہی حکیم صاحب اور شاہ صاحب
 راجہ صاحب اور نواب صاحب، میر صاحب اور مرزا صاحب۔ عسکری بیگم
 اور عمدہ خانم، امراؤ جان اور بوانیک قدم۔ کہتے ہیں کہ صاحب کمال لا ولد
 رہ جاتا ہے اس کی نسل آگے نہیں چلتی اپنے طرز کا موجد بھی وہی ہوتا ہے اور
 خانم بھی وہی۔ مرزا رسوا کا بھی کوئی خلف منصوی آج تک نہ پیدا ہوا۔

پیش رو اکثر اور معاصرین بیشتر تکلفات میں الجھ کر رہ گئے۔ رسوا قسح سے
 پاک اور آدر سے بے نیاز، ابھی ہنس رہے ہیں، ابھی رُلانے لگے۔ مزاح و گداز،
 سوز و ساز، شوخی و مسامت سبھی اپنے اپنے موقع سے موجود، لیکن آمد و بے ساختگی ہر
 حال میں رفیق ہشتگی و روانی ہر گوشہ بساط میں ظلم کی شریک! جو منظر جہاں کہیں
 کا دکھایا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرصع ساز نے انگوٹھی پر رنگ جڑ دیا ہے ہر نقل پر سہل
 کا گمان، ہر عرض میں جو ہر کا نشان، تصویر پر صورت کا دھند کا الفاظ کے پردہ
 میں حقیقت کا جلوہ۔

ناول بہر حال ناول ہی ہوتے ہیں۔ اخلاق کے سائل اور قلوب کے مقالا
 نہیں ہوتے۔ اور پھر ناول بھی وہ جو نہ تاریخی ہوں نہ اصلاحی۔ "شریف زادہ"
 کو چھوڑ کر جسے ناول کہنا بھی درست نہیں باقی ناولوں اور آئہ جان، ذات شریف
 افشائے راز اور آخری بیگم کا پلاٹ تمام تہہ پریشی و فحاشی ہی ہے۔ اور ناول
 میں بجز حسن و عشق کے مضامین، اور سحر و وسوسہ کی داستانوں کے اور ہوتا کیا ہے؟
 خیال ہونا ہو گا کہ ان ناولوں میں تو جو انوں کے بچانے اور نوعِ زن کے جذبات
 نفسانی کے بھرنے کا سامان افراط سے موجود ہو گا۔ لیکن وہ کیجئے فحش عریانی انگ

رہی رکاکت و اجتناب بھی کہیں آنے نہیں پایا اور کہیں دو ایک جگہ جہاں صبح
مصور سی اور سچی عکاسی کو اس کے سوا چارہ نہ تھا وہاں بھی انداز بیان زیادہ سے
زیادہ لطیف اشارہ و کنایہ کار کھا ہے۔ بس یہ معلوم ہوتا ہے کہ راستے میں کوئی
گندی نالی پڑ گئی ہے اور آپ ہیں کہ رد مال ناک سے لگائے لب چھپ لیے اپنے
ڈگ رکھتے اس سے گزرے چلے جا رہے ہیں۔ تقریباً ہر انسانہ ظرف گھرانوں پر
بار پانے کے قابل پڑتے جانیے اور حیات بشری جس دردک و بصیرت حاصل کرتے
جانیے۔ آپ ادھر انسانہ کی لذت میں محو ہیں گے اور ادھر عبرت و ہدایت کے
گھونٹ بٹائیں خلق سے اترتے چلے جائیں گے۔ کونین کی گولی پر شکر اس طرح پٹی
ہے کتبہ بڑے غدی بچے بھی اُسے دیکھ کر پھسل پڑیں اور پھل پھل کر اس کی طرف
لپکیں۔ ناصح کی تلخ نوائیوں کا رد مناسب دوتے آئے ہیں۔ یہاں حضرت ناصح کھل
مل کر راز دار بن جاتے ہیں اور چپکے چپکے سرگوشیوں میں سب کچھ کہہ سن ڈالتے
ہیں۔ کیا موٹی کی کریم اور کار سازی ہے غالب نے کہا تھا کہ ج

قیس تصویر کے پردہ میں بھی عیان تھا

یہاں "ہادی" "رسوا" ہو کر بھی ہادی ہی بنا رہا!

شاعرے آپ نے بہت سے دیکھے ہوں گے ایک شاعرہ کا نقشہ، مرزا
صاحب کا کھنچا ہوا تصور کی آنکھوں سے ملاحظہ فرمائیے!

"گر میوں کے دن تھے جہانی پر دو گھڑی دن رہے چھڑ کاؤ ہوا تھا
ناک شام تک زمین سرور ہے اسی پروری کچھاکے اجلی چاندنی کا
فرش گردا گیا تھا۔ کورن کو ری مرا حیاں پانی بھر کے کیوڑا ڈال
کے منڈیر پر چڑادی گئی تھیں ان پر بالو کے آنخوڑے ڈبکے ہوئے
تھے۔ برف کا انتظام غائب کیا گیا تھا لاغذی ہانڈیوں میں سفید پائو

کی سات سات گلوں یاں سُرخ صافی میں لپیٹ کر کیوڑے میں بٹا کر رکھ دی گئی تھیں ڈھکینوں پر تھوڑا تھوڑا اکھانے کا خوشبودار نمبا کو رکھ دیا تھا۔ ڈیڑھ خے حقوں کے نیچوں میں پانی چھڑک چھڑک کر بار لپیٹ دیئے تھے چاندنی رات تھی اس لیے روشنی کا انتظام زیادہ نہیں کرنا پڑا صرف ایک کنول دورے کے لیے روشن کر دیا گیا تھا آٹھ بجتے بجتے سب احباب، میر صاحب، آغا صاحب، خاں صاحب، شیخ صاحب، پنڈت صاحب وغیرہ وغیرہ تشریف لائے پہلے شیرازاودہ کے ایک ایک پیالے کا درچا پھر شعر و سخن کا چرچا ہونے لگا۔

رسمی انگار کے بعد شمسائے جا رہے ہیں اور داد بھی خوب مل رہی ہے، اسی انداز سے اور انھیں چھ تیلے نفلوں میں جو شاعروں کے لیے مخصوص ہو چکے ہیں بے تکلف احباب ہیں آپس میں نوک جھونک بھی چلی جا رہی ہے۔ کلام سارے کا سارا خود جناب رسوا کا ہے اُسی کو مختلف اصحاب کی زبان سے ادا کرایا ہے، امراد جان کا تخلص آدا رکھا ہے کسی صاحب کے مقطع میں غور باندھا ہے۔ افسانہ گوئی کے وقت اپنے گور رسوا کے پردہ میں چھپاتے تھے شاعری کی دنیا میں اپنا نام مڑا کہہ کر چمکایا ہے خوب خوب شعر نکالے ہیں کچھ ادھر ادھر سے ملاحظہ ہوں :-

دل میں کہہ جائیگی قاتل کی ادا ایک نایک کارگر ہوگا کبھی تیر قضا ایک نایک کوئی خورون پر فدا کوئی بتوں پر شیدا ڈھونڈ رہی لیتا ہو انسان خدا ایک نایک لطف زبان و لطف مضمون دونوں موجود۔ چھوٹی بحریں میں تو شادری بہت ہی خوب کی ہے۔

شب فرقت بسر نہیں ہوتی نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی

شور نہ ادا تا فلک چو نچا مگر اس کو خبر نہیں ہوتی
 جان و بنا کسی پہ لازم تھا زندگی لوں بسر نہیں ہوتی
 ہے یقین وہ نہ آئیں گے پھر بھی کب نگہ سوئے در نہیں ہوتی
 اب کس امید پر نظر میری شکوہ سچ اثر نہیں ہوتی
 غلط انداز ہی سہی وہ نظر کیوں مرے حال پر نہیں ہوتی
 اے آہ ہم کبھی نہ مانیں گے دل کو دل کی خبر نہیں ہوتی

بعض شاعروں میں غزل کا ضمیمہ ہرل بھی ہوتی ہے۔ غزل کا نمونہ آپ نے
 دیکھ لیا۔ متانت بزم اگر اجازت دے تو دو شعر زری ہرل کے بھی سنئے چلئے۔
 ہمیں شک نہ آئے اپنے سے ہمیں سے غیر مزید ہم ایسے دو نظر آئیں اگر عشق اول ہو
 یہ کیا خوب دوتی میں وحدت دکھائی ہے اور وحدت سے وہی نکالی ہو!
 کبھی گالی سنا بیٹھے کبھی جو تالگا بیٹھے محبت کا مزہ آئے اگر عشق ازل ہو
 کسی عاشق نے کبھی کیوں اپنی شرافت کی یہ کفش کاری کی ہوگی!
 یقین ہے کہ نہ ایسے قافیے آپ کے سننے میں آئے ہوں گے نہ مضمون کی
 یہ نازک خیالیاں!

ابھی ابھی بیان ہو چکا ہے کہ مرزا صاحب افسانہ نویسوں کے حلقہ میں
 رہتے تھے اور شاعری کی بزم میں مرزا مستعد نظمیں، مثنویاں وغیرہ افسانوں
 سے بہت قبل کی کہی ہوتی ہیں۔ شاعری میں ایک مستقل منظوم ڈراما "مرتبہ لیلیٰ مجنون"
 کے نام سے لکھا یہ غالباً پہلی تعیناتی کوشش تھی۔ نثر شاعری کے آثار جا بجا نظر آرہے
 ہیں اور سن بھی یقیناً نوجوانی کا رہا ہوگا پھر بھی کلام بحیثیت مجموعی پختہ اور استادانہ ہو
 کھنوکھی شاعری کا اس وقت عام رنگ کیا تھا؟ اب کس کے منہ میں دانت ہیں

جو اسے صاف صاف بیان کرے۔ مرزا نے آنکھیں جس فضا میں کھولی تھیں اور
 نشوونما جس ماحول میں پایا تھا، چاہئے تھا کہ خود بھی آنکھ بند کر کے اسی ڈھرے
 پر چل پڑے لیکن خدا کی قدرت کہ جب محفل کے گرما کے کو اٹھے تو گل و بلبل
 ہندی اور سرمہ دوپٹہ اور آنچل کے مصنوعی مضافات کی جگہ دل کے جذبات
 اور قلب کے ارادات ہی بوزوں ہو کر زبان و دہن سے نکلے۔

دن رات سیر کر کے سفید و سیاہ کی نقویر کھینچتے ہیں تیرے جلوہ گاہ کی
 کیا کیا کیا ہے نامہ اعمال کو سیاہ ہم شاعروں کو فکر رہی ہے گناہ کی
 میری غزل دلوں پر نہ کوئی کھراڑ کرے صورت ہے ہو بہو میرے حال تباہ کی
 یہاں مجنوں کا افسانہ محبت کسے نہیں معلوم ڈراما میں وہی قصہ منقلم ہے جو عام
 طور پر زبان زد ہے۔ جا ہی اپنی غزلیں بھی سنانے گئے ہیں۔ قصہ کے اجزاء کا
 دہرانا یہاں منظور نہیں، سینکڑوں مرتبہ کے سنے ہوئے پامال قصہ کے دہرانے
 میں لطف ہی کیا ہے البتہ مرزا نے آج نہیں آج سے ۵۰ سال قبل جو اصلاح
 لکھنؤ کے رنگ تفرل میں کر دی تھی ذرا اس پر ایک اچھی سی نظر کر لیجئے۔

بے نوا لی ہو مقدر میں تو کیجے عاشقی یہ بہانہ خوبست دولت اٹھانے کے لیے
 اپنے صورت گرے پوچھوں میں اگر نقد در ہو کیا بنایا تھا مجھے تو نے مٹانے کے لیے
 ہجر کی شب کے بنانے میں بھی تھی اک مصلحت طول آخر چاہئے تھا کچھ زمانے کے لیے
 کہیں کہیں بے ساختہ اپنے موامرد کی بولی بھی بول گئے ہیں۔ مثلاً

عشق کا کل یہ وہ سودا ہے کہ جا ہی نہیں مارے قید سے زنجیر سے کیا ہوتا ہے
 کیا سنائیں تھیں انسانہ ہجر کا کل ایسی ابھی ہوئی تقریر سے کیا ہوتا ہے
 لیکن عام انداز یہ ہے۔

دیکھئے عالم تقدیر سے کیا ہوتا ہے لاکھ تدبیر ہو، تدبیر سے کیا ہوتا ہے
 اب سنا ہے کہ جفا سے بھی پشیمان ہیں وہ اور بھراہ کی تاثیر سے کیا ہوتا ہے
 گوش مشاقِ سخن دل تمنیٰ وصال تو ہی کہہ دے تری تصویر کیا ہوتا ہے
 کچھ کھٹک سی ہے کلیجہ میں مگر زخم نہیں کیا بتائیں کہ ترے تیرے کیا ہوتا ہے

حق نہیں ہوں یا نظم میں، ظرافت اور شوخی اگر ان کی جان نہیں تو ان کے
 لیے عرف لازم سے کم بھی نہیں بلکہ جو نامک ایسٹج پر گھیلے جاتے ہیں ان میں تو کامرک
 کا درجہ کچھ اس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے اور ناشقانہ مشنویوں میں تو شوخی کے
 ڈانڈے اکثر عریانی اور خاشی سے مل مل گئے ہیں۔ مرزا جب ظرافت پر
 آتے ہیں تو ہنساتے ہی نہیں ہنساتے ہنساتے لٹا دیتے ہیں۔ ایک بازار می
 منجلا طر ا زمانے ایسٹج پر آتا ہے اور شرم و حیا کا جامہ اتار اباپ کے سامنے اپنی
 آشنا خیل کا نام لیتا ہے اور پھر انھیں والد ماجد سے فرمائش یہ ہوتی ہے کہ اس سے
 ملوادیاجائے زبان، لب و لہجہ، الفاظ سب کے کٹھاٹھ وہی بازار بیت اور
 ٹچن کے ہیں کہتا ہے۔

مجھے خیلا سے نوا دے اے بادا بے بادا نہیں تو ہاتھ دھو کچھ سے اے بادا بے بادا
 میں بیابوں پھر تیرا نہ تو بادا ہے پھر میرا جو کہ پہلو تھی تو نے اے بادا بے بادا
 جیسی رون و لیے فرختے۔ پدر بزرگوار آخر ان کے بھی باپ تھے جناب خیر خواہان
 صاحب ایک پدرانہ دم تم کے ساتھ تن کر کھڑے ہوتے ہیں اور اگر پسہ نہ تو اند
 پدر تمام کند کے مصداق جواب اسی زبان میں دیتے ہیں۔

یہ کیا انداز ہے تیرے، اے مردک اب بگر گے یہ کیسے سیکھے ہیں شیخے اے مردک اب بگر گے
 اے بادا بے بادا یہ کیا بگتا ہے تو مرے اے یہ کنگوہم ہے اے مردک اب بگر گے

سادت اطوار بلند اقبال، اکثر اکثر اپنی فخریہ سناتے ہیں سہ

اڑائے خوب کنکوے ابے بادا ابے باوا
 دے دے دور پر مانجھے ابے بادا ابے باوا
 نکالے ہم نے بھی لگے ابے بادا ابے باوا
 اڑائے خوب ہی پٹھے ابے بادا ابے باوا
 بڑھائے خوب یارنے ابے بادا ابے باوا
 اڑائے خوب گلچھرے ابے بادا ابے باوا
 خور خور خاں اب پورے خور خور بنے ہوئے دانت میں ہیں سر گر جتے ہیں سہ

گھرانے کی شنائی ابرو کم بخت یوں تو نے
 اڑاتا ہے بکوتر تو اڑاتا ہے بٹیریں تو
 خانا تو ہیں کیوں تو نہیں کیا کام تو اس سے
 ابے کیا کلا پانی پی کے تو آیا ابے بھٹی سے
 ابے بیٹا تو کس کا غلط ہے یہ سزا دعوئی
 ہمارا تو نہ ہم تیرے ابے مردک ابے گرگے

اور مصرعہ تو یہ ارشاد ہوا ہے: ۹۔ ابے گفتگو ہم سے ابے مردک ابے گرگے
 کسی چین اور سبزہ زار کی سیر کرتے کرتے دفعتاً آپ کے قدم ایک گندی گلی میں
 آ پڑیں تو آپ بے اختیار یہی چاہیں گے کہ کہیں جلدی سے اتنا راستہ ختم ہوا در
 آپ پھر کھلی ہوئی خوشبودار ہوا سے اپنے مشام جان کو موٹر کرنے لگیں عجب نہیں کہ
 اس منظر سے بھی آپ کچھ اسی طرح بیزار ہوئے ہوں۔ لیکن یہ محض آپ کے قدیم
 مشرقی معیار کا اثر ہے جو ایسے منظر تکلیف دہ نظر آئے۔ اس روئے زمین پر ایسے
 ایسے ملک بھی آباد ہیں جہاں نہ باپ کا ادب کوئی چیز ہے نہ بزرگوں کا لحاظ بے باکی
 و بے تمیزی کا نام وہاں کی اصطلاح میں عین آزادی اور آزاد خیالی ہے۔ اور اب

بیسویں صدی عیسوی کا وسط طے کر لینے کے بعد خود آپ کا ملک ان منتظروں سے
نا آشنا کب رہا ہے؟

مرزا صاحب فرے شاعر یا افسانہ نویس نہ تھے۔ فلسفہ و حکمت کے بھی رازدار
تھے اور یہ رنگ بھی اُن کا کہیں چھپتا نہیں ہے۔ مثنوی ہو یا غزل، ڈراما ہو یا افسانہ
سب کہیں پھوٹ ہی آتا ہے۔ مجنوں کی حیرانیاں دکھاتے دکھاتے دفعۂ خیال یہ
آگیا کہ مجنوں تو مجنوں تھا ہی جو بڑے بڑے ہو شیخ و درویش و زائر گار مانے گئے
ہیں انھوں نے بھی اس کارخانہ حیرت کے سمجھنے میں کیسے کیسے غوطے کھائے ہیں یہاں
تک کہ بعض بعض تو ایسے پیکے کہ سرے سے صانع عالم ہی کے وجود سے انکار کر بیٹھے
ان دانشمندوں کی تردید انھیں کی زبان اور اصطلاحات میں ملاحظہ ہو۔

کھول تو آنکھ ذرا دیکھ تماشا کیا ہے وہم ہے یا کہ حقیقت ہے یہ دُنیا کیا ہے
تو یہ کہتا ہو بیوٹی کے یہ سب ہیں دھوکے پھر بیوٹی بھی تو دھوکا ہے یہ دھوکا کیا ہے
پھر کہا تو نے کہ دیکھ انہیں خالق کو کبھی اک ذرا غور تو کر جی میں تو کہتا کیا ہے
تو نے دیکھا ہے از رہما و بیوٹی کو کبھی پھر جو قائل ہے تو اس کا تجھے سود کیا ہے
بے بنائے تو کسی کے نہیں بنتا کچھ بھی حجر بہ ہم کو بتا دے کہ بتاتا کیا ہے
مان لے تو کہ نہیں کوئی بنانے والا پھر قیاس اپنا ذرا دیکھ تو بنتا کیا ہے
اس کا ہونا نہیں واجب تو نہیں کچھ ممکن پھر اگر کچھ بھی نہیں ہے تو یہ جھگڑا کیا ہے
مربع کا خاتمہ لیکن کی موت پر ہوتا ہے۔ و ناداری عاشق کی ضرب المثل ہے لیکن یہاں
محبوب بھی پیکر و فنا ہے نوجوان لیکن ناشاد و نامراد دنیا سے رخصت ہو رہی ہے، باب
کا محل کا محل کھڑا ہوا ہے اسی محل کے ایک گوشہ میں یہ حسرت نصیب دم توڑ رہی
ہے۔ دم واپس ہے اور اس وقت یہ بول تو عمر و ناشاد مرنے والی کی زبان سے

تکلیف رہے ہیں۔

ہم نہیں ان میں جو ہیں موت سے ڈرنیوالے
 ہے خوشی موت کی خود لذت سے بیزار ہیں ہم
 اب تو ٹھنڈک پڑی جی میں کہ بولے ہم برباد
 لو کہے دیتے ہیں ہم قیس پر دم دیتے تھے
 پاک الفت تھی ہمیں اس کا خدا عالم ہے
 غسل میت مجھے دینا ہے مرادیدہ تر
 اجلا اجلا وہ کفن اور وہ پھولوں کی ہنک
 مجنوں دور سہی اس کا تصور تو پاس ہے اس خیالی پیکر سے جو جو دھیتیں ہو رہی ہیں
 انہیں بھی ذرا دل کڑا کر کے شن لیجئے

مرے مجنوں کو مرے بعد یہ دینا پیغام
 تجھ پہیلی ہوئی تر بان تیری جان سے دو
 بیوفا تو تو کہا کرتا تھا ہم کو اے قیس
 حشر کے دن تجھے اندر سے لیس گے اے قیس
 تو نہ کڑھنا تجھے میرے غم الفت کی قسم
 مصنف عشق مجازی کا قصہ لکھنے بیٹھا تھا اس کے ختم ہوتے ہی مصنف کو خود اپنے
 افسانہ حیات کے انجام کا خیال آجاتا ہے اور آداب افسانہ نگاری بھول بھال
 بے اختیار ہوا ایک ٹھٹھہ مشرقی اور ایک سچے کلہ گوئی شان سے نظم میں نہیں شریں
 ناظرین سے التجا کرنے لگتا ہے کہ اے ناظرین والا تمکین میں دعا کرتا ہوں اور تم
 آمین کہنا کہ جس طرح عشق مجازی میں مجنوں کا انجام ہوا اسی طرح عشق حقیقی میں ہمارا
 تھا اور خاتمہ بالآخر ہو آمین غم آمین۔ "ترقی پسند" بالکل معذور ہے اگر وہ ایسے

”مُلتانے کو دورا مالویوں میں ادنیٰ درجہ دینے سے بھی انکار کر دے!

لیلیٰ و محزون پر فائدہ خیر پڑے ان غریبوں کو صدیاں ہو چکیں مرزا صاحب کا اصلی میدان ماضی نہیں حال تھا، پر دیں نہیں دیں تھا۔ لکھنؤ آپ کا خوب دیکھا بھالا ہوا ہے آئیے ایک مرتبہ اس کی سرمرزا صاحب کی رہنمائی میں کریں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ یہ لکھنؤ ۱۹۵۳ء کا نہیں اس سے ۵۰، ۵۰ سال قبل کا ہے۔ یہ حال اس لکھنؤ کی گلی گلی اُن کی چھائی ہوئی ہے۔ ان سے بہتر رہنما یہاں کی سر کے لیے کون ملے گا۔ سب سے پہلے ایک حکیم صاحب سے نیاز حاصل کرتے چلئے دیکھا آپ نے بھی انھیں بار بار ہو گا۔ تعارف اب مرزا صاحب کرائے دیتے ہیں۔

”میانہ قدر گندمی رنگ، الفرہ، ناک نقشے میں کسی قدر بھد اپن، گول چہرہ آنکھیں کسی قدر چھوٹی سن شریف چالیس سے کچھ اوپر اس نسبت سے تو زندگی اسدات اور منخاست کو بھی قیاس کر لیجئے مگر اپنی صورت شکل پر حد سے زیادہ نازاں تھے۔ اکثر اوقات آمینہ پیش نظر رہتا تھا کسی قدر شریعت مزاج میں تھے اس لیے دائرہ منڈوائی تو نہ جاتی تھی مگر اس قدر باریک کترواتے تھے کہ اگر خورہ بین سے دیکھی جائے تو بھی بمشکل نظر آئے۔ موبھوں میں سفید بال اس کثرت سے تھے کہ ان کو چھتے چھتے حجام عاجز آجاتا تھا۔ خضاب کی کٹی مرتبہ صلاح دی گئی مگر اس کی نوبت ابھی تک نہ آئی تھی یا تو کوئی مجرب نسخہ دستیاب نہ ہوا تھا یا یہ کہ حکیم صاحب اس کو علامت پیری تصور کرتے تھے اور بالوں کی سفیدی ایک امر عارضی تھا ابھی حکیم صاحب کا سن ہی کیا تھا۔ خوش غلافی میں بھی حکیم صاحب اہتمام مزید فرماتے تھے کپڑوں کی قطع و برید کا بھی اچھا سیدہ تھا اچھے اچھے درزی ان کے کپڑے بنوتے ہوئے گھبراتے تھے۔ انگر کھاجس کی چوٹی ثقاہت اور بانچپن کی دھند میں

حد فاصل ہو اس تناسب کو حکیم صاحب سے بہتر کوئی نہ جانتا تھا۔ یہ سب سامان اس لیے تھا کہ آپ کو مالدار عورتوں کی قیادی کا ہنایت شوق تھا۔ آپ کی ہمت مردانہ ہر وقت اس طرف مبذول رہتی تھی کہ کوئی وثیقہ دار بیگم بھنس جائے تاکہ مدت العمر چین سے بسر ہو۔ اکثر جگہ پنہام سلام تھا مگر ابھی تک کوئی سونے کی چڑیا جال میں نہ بھنسی تھی۔

حلیہ مبارک تو اب غالباً ذہن سے کبھی نہ نکلے گئے ہاتھ جناب حکیم صاحب کے مطلب کی بھی زیارت ہوتی چلے اور حکیم صاحب کے احباب اور خدمت گار خاص میاں نبی بخش سے بھی یاد انداز ہو جائے تو بہتر ہے ایسے موقعے روز نہیں ملا کرتے۔

”ابھی حکیم صاحب گھر سے برآمد ہو کے ایک کرسی پر بیٹھے ہیں آدمی نے حقہ بھر کے سامنے رکھ دیا ہے حکیم صاحب نے حقہ کے دو ہی ایک کش پٹے ہوئے گئے کہ دو صاحب اور اپنے اپنے گھروں سے نکل کر بعد مہولی سلام علیک اور مزاج پُرمی کے سامنے موٹوں پر آ بیٹھے ان میں سے بھی ایک صاحب کے ہاتھ میں ڈیڑھ خمہ حقہ ہے خوب سلگا ہوا۔

حکیم صاحب۔ میرا صاحب دانش آپ کا حقہ تو اس وقت قیامت کر رہا ہے۔
 میرا صاحب۔ (حقہ حکیم صاحب کے سامنے لاکے) لیجئے ملاحظہ فرمائیے۔
 حکیم صاحب۔ جی تو یوں ہی چاہتا تھا تو پھر (اپنے حقہ کی طرف اشارہ کر کے) حقہ،
 میرا صاحب۔ تجھے رحمت ہو۔

حکیم صاحب۔ خدا جانے نبی بخش (خدمت گار) کس طرح حقہ بھرتے ہیں ڈیڑھ پہر ہو گیا ابھی تک سلگا ہی نہیں۔

نبی بخش۔ (زیر لب مسکرا کر) اے حضور ابھی تو بھر کے رکھا ہے بخاری تو اہو

سلگتے سلگتے سلگے گا لایے پھونک دوں اگر ایسا ہی جلدی کا شوق ہے تو
سلف بھروالیا کیجئے۔ بنی بخش حقہ سے چلم اتار کے چلے ہی تھے میر صاحب
نے چلم اٹھ سے لے لی۔

میر صاحب۔ اب کیا حقہ کو غارت کر دو گے دیکھو میں درست کئے دیتا ہوں۔
حکیم صاحب۔ آپ نہ تکلیف فرمائیے درست ہو جائے گا۔ (بنی بخش کی طرف آنکھ
سے اشارہ کیا) بنی بخش پھر چلم لینے کو بڑھے تھے کہ۔
میر صاحب۔ نہیں تم رہنے دو میں درست کر لوں گا۔

داروغہ صاحب۔ (دوسرے صاحب جو ابھی تک چپکے بیٹھے تھے) یہ ممکن نہیں اب میر صاحب
چلم کی جان نہ چھوڑیں گے۔

حکیم صاحب۔ اس میں شک نہیں کہ جیسا شوق حقہ کا ہمارے جناب میر صاحب
کو ہے ایسا بھی کم ہوتا ہے۔

داروغہ صاحب۔ کیوں نہ ہو۔ انیون کے شوق میں جزو اعظم ہے۔
حکیم صاحب۔ اس میں تو شک نہیں انیونی جیسے حقہ کے قدر شناس ہوتے ہیں
اور کوئی نہیں ہوتا۔

داروغہ صاحب۔ قدر شناس نہ کہتے نبض شناس فرمائیے حقہ کی دیکھ بھال بھی
انھیں کے حصہ میں ہے۔

مرزا امیر صاحب۔ (ایک اور صاحب جو ابھی آکے سامنے داروغہ صاحب کے قریب
کرسی پر بیٹھ گئے ہیں) یوں کہتے کہ حقہ کے حق میں سیجا ہیں۔

میر صاحب۔ اے زندہ باش۔

حکیم صاحب۔ (سکرا کے) درست

داروغہ صاحب۔ میر صاحب کے لطیف بھی قیامت کے ہوتے ہیں یہ مسجائے واسطے

زندہ باغش کیا خوب :-

فرمایے یہ آپ کوئی کتاب پڑھ رہے ہیں یا واقعہ اپنے کو جناب حکیم صاحب کے مطب میں بیٹھا ہوا پا رہے ہیں ؟ ہر تصویر بولتی ہوئی ، ہر پیکر بے جان میں جان پڑی ہوئی !

یہ حکیم صاحب بھی ایک ہی جالینوس تھے۔ ذہانت اور مجلسازی کے مہون مرکب۔ عیاروں کے عیار اور جلیوں کے استار۔ شہر کے ایک نامی رئیس کا انتقال ہوا۔ اور آپ نے ان کی اوٹیر سن بیوہ سے عقد کی ٹھانی بیگم صاحبہ پر نہیں ان کی جائداد پر لگا ہو کر نفس ناطقہ میاں بنی بخش اس خدمت پر مامور ہوئے کہ ڈیوڑھی پر جا کر پہلے بی اماں بہری کو گانٹھیں اور ان کے ذریعہ سے نامہ و پیام شروع ہو۔ اور صاحب جائداد بیگم پر ڈورے ڈالے جائیں۔ میاں بنی بخش تقریر کرنے میں بقراط تھے لیکن جوڑ توڑ و سوجھ بوجھ میں اماں کے پاسنگ کے برابر بھی نہ سمجھے۔ بہری حکمت اور نظرت کی پڑیا تھی گھاٹ گھاٹ کا پانی پے ہوئے خدام اور آقا کو خوب خوب سبز باغ دکھائے۔ حکیم صاحب قبلہ مگن رہے کہ تنگ بیگم صاحب سے بڑھ رہے ہیں اور معاشقہ کا لٹورا ان کے ساتھ چل رہا ہے۔ اور نکاح ۲۵ ہزار کے ہر پر بالآخر ہوا کس کے ساتھ۔ بیگم کی ایک پیش خدمت چھٹی نوٹس کے ساتھ باآخر راز کھلتا ہے اور حکیم صاحب کی حکمت دھڑکی کی دھڑکی رہ جاتی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ناول میں دوسرا قصہ بیگم صاحب کے صاحبزادے چھوٹے نواب اور ان کی عشق یزیوں کا چلتا ہے۔ چھوٹے نواب صاحب ہر طرف سے جلیوں سے گھرے ہوئے ہیں اور شاہ جن کی صاحبزادی سبز قبا پر عاشق ہوئے ہیں۔ لاکھوں کی جائداد دیکھتے دیکھتے تباہ ہو کر رہ جاتی ہے۔ ”صاحب“

کے دیس میں یعنی یورپ اور امریکہ کی سرزمین پر خدا جانے کتنے واقعات اس طرح کے صبح و شام پیش آتے رہتے ہیں۔ نہ ہاں کے افسانوں کو نہیں روزانہ اخبارات کی رپورٹوں کو اٹھا کر دیکھئے تو جہلسازی اور حرفت کی داستانیں اس سے کہیں بڑی چڑھی ہوئی نظر آئیں گی۔ لیکن مشرق اور لکھنؤ کے معیار سے یہی بہت تھا مرزا صاحب نے قصہ کا نام ذات شریف رکھا ہے۔ اور اس میں ذرا شبہ نہیں کہ جہاں تک لکھنؤ کی دہانت اور زیر کی کے تاریک رخ کا تعلق ہے انھوں نے مصوری کا حق ادا کر دیا ہے اور حلیوں کے پورے پورے اعمان نے مرتب کر دیئے ہیں۔ مگر ساتھ ہی پھر یہ کہنا پڑتا ہے کہ اہل فرنگ کے ہتھکنڈوں پر نظر ہو تو یہاں کے بڑے سے بڑے ذات شریف، ”بھی شریف زادے“ ہی نظر آئیں!

لیکن لکھنؤ کی مصوری، مرزا صاحب کے قلم سے بالکل ہی ناقص و ناقصاں رہے گی اگر انشاءے راز کے پردے اٹھ کر نہ دیکھا۔ یہ ناول مرزا صاحب کی ناول نویسی کے ابتدائی دور کا ہے یعنی ۱۸۵۹ء کا لیکن افسانہ نگار کے نکالات مصوری کا اصلی مرقع، اسے آپ جتنی کہنا چاہئے۔ معلوم ہوتا ہے اس کے پردے میں مصنف اپنا ہی پورا افسانہ زندگی مسادینا چاہتے تھے۔ مگر چند ہی باب لکھنے پائے تھے کہ کسی مصلحت یا مجبوری سے قلم رک گیا اور پھر مرزا صاحب اور اور کاموں میں پھنس گئے اس طرح جو راز افشا ہونے تھے وہ قیامت تک کے لیے سر نہ رو گئے۔ مرزا صاحب نے اپنا نام سید محمد زکیٰ ذوق کیا ہے اور صورت قصہ یہ رکھی ہے کہ سید صاحب موصوفت کہیں غائب ہو گئے ہیں لیکن اپنی عقیدۃ النجری سے قبل اپنے ایک دوست مرزا اسد امنا صاحب سے فرمائش کر گئے ہیں۔ کہ وہ ان کی سوانح عمری مرتب کر دیں۔ اور اسلوب بیان وغیرہ کے باب میں کچھ ہدایتیں بھی زیب قلم فرمائے ہیں!

لکھنؤ کی معاشرت کی اصلی جھلک اس کتاب کے اوراق میں نظر آتی ہے جہاں جو تصویر کھینچی ہے بس وہ عین عین صورت ہی ہے۔ سنتے ہیں کہ نقل کا کمال یہ ہے کہ اصل کے مطابق ہو لیکن اس استاد کے کمال معصوری کو دیکھ کر جی یہ کہنے کو چاہتا ہے کہ وہ اصل ہی کیا جو اس نقل کے مطابق نہ ہوا۔ آپ کو دعویٰ مبالغہ آمیز معلوم ہو رہا ہے اچھا تو ایسے مرزا صاحب کی رہنمائی میں نواب سلطان مرزا صاحب کے دولت خاں کی سیر کر نیچے سیر زرا طویل ہو گی لیکن امید ہے کہ منظر کی دلکشی طبیعت کو ملول نہ ہونے دے گی۔

نواب . حسین علی

حسین علی . حضور

نواب . بھٹی آج پانی ہے؟

حسین علی . جی ہاں

نواب . بھٹی ہمارے کپڑے سنگاؤ

حسین علی . ڈیوڑھی پہ جا کے (زور سے چلا کے) حسنی نواب صاحب کی پوشاک دے جاؤ۔ پوشاک۔

سُرخ پوشاک کا دنگہ بہت ہی پُرانا جس کی بوٹیوں سے سنہرے تار بالکل جھڑ گئے تھے صرف ریشمی کام باقی تھا وہ بھی گلا ہوا سبز گرینٹ کی گوٹ کی لہریاں لڑی ہوئیں۔ گلبدن کا پاجامہ سُرخ شالباغ کا نیفہ، کار چوہنی منڈیل، مگر دادا جان کے وقت کی ڈاٹیاں جوئے، مقیشی پھندے، کوئی سال بھر کا پہنا ہوا۔

نواب۔ (منڈیل کو دیکھ کے) بھٹی یہ درباری ڈپٹی کیوں منگوئی وہ پلڑی منگوا لو۔ حسین علی۔ دیکھئے یہیں ہوگی تکیے کے نیچے۔

نواب۔ ارے بھائی دیکھتے ہو میرے ہاتھ میں بیڑھے تھیں نکال دو۔

حسین علی۔ (پلنگ کے سر ہانے جا کے) امراؤ جان، لے اٹھئے نواب صاحب کی ٹوپی ڈھونڈھنے دیجئے۔

امراؤ جان۔ (انگڑائی لے کے اٹھیں مگر نہایت ہی برہم اور اٹھنے کے ساتھ ہی ایک گھوڑا حسین علی کے رسید کیا) نگر ڈار اسونے نہیں دیتا۔ بھار میں جائے ٹوپی میں کیا جانوں ٹوپی کہاں ہے۔

حسین علی۔ اے لو! ناحق بن ناحق کو مارتی ہیں۔ میں نے جانا آپ کے پاس ہوگی۔ امراؤ جان۔ مردے کی شائیں کئی ہیں میں ٹوپی کو لے کے سوئی تھی میں کیا جانوں کہاں ہے؟ (یہ کہہ کے پھر لیٹ گئیں) لے ذرا کھاف اڑھا دے۔ ٹوپی واقعی تیکہ کے نیچے نہ تھی پلنگ کی پتی کے پاس گنوں کے پھلکوں پر پڑی ہوئی تھی۔

یہ اس کمرے کا ذکر ہے جہاں نواب صاحب پُفس نفیس مع امراؤ جان صبح کے آرام کرتے تھے۔

نواب۔ حسین علی

حسین علی۔ حاضر

نواب۔ دیکھو تو کھانا تیار ہے۔

حسین علی۔ (ڈیوڑھی پہ جا کے پھر زور سے پکار کے) حسینی نواب صاحب پوچھتے ہیں خاصہ تیار ہے۔

حسینی۔ خاصہ تو ابھی نہیں تیار ہے۔ نواب صاحب کو اندر بھیج دو۔

حسین علی۔ (نواب صاحب کے پاس جا کے حضور محل میں تشریف لے جائے نواب۔ کیوں کیا کوئی بلاتا ہے۔

حسین علی۔ جی ہاں بلایا ہے۔

نواب۔ پوچھو تو کون بلاتا ہے۔ کیوں بلایا ہے۔ دھیلا سا کینچ مارا گھر میں جائے۔
 حسین علی۔ ڈڈیوڑھی پر پھر جا کے، نواب صاحب پوچھتے ہیں کس نے بلایا ہے۔
 حسینی۔ کہہ دو بیگم صاحب نے بلایا ہے۔

حسین علی۔ حضور بیگم صاحب نے یاد کیا ہے۔
 نواب۔ یاد کیا ہے۔ میاں تم کو بھی بات کرنے کی تیز آج تک نہ آئی۔ بیگم صاحب
 نے یاد کیا ہے۔ بیگم صاحب میری اماں جان ہیں۔ کراٹھوں نے یاد کیا ہو
 ارے بھئی جو کوئی بڑا بلاتا ہے تو اُسے کہتے ہیں یاد کیا ہے اور جو برابر والا
 یا چھوٹا بلاتا ہے تو اُسے کہتے ہیں بلایا ہے۔

حسین علی۔ درست اب حضور کی صحبت میں رہوں تو سب سیکھ جاؤں گا۔
 اتنے میں نواب صاحب کے ایک رفیق قدیم حسن خاں صاحب تشریف لائے
 نواب۔ خاں صاحب ذرا میاں حسین علی کی تیز داری دیکھو گانہ فراتے ہیں بیگم صاحب
 نے یاد کیا ہے۔

خاں صاحب! (حسین علی کی طرف نگاہ غلط سے دیکھ کے) کیوں بھئی!
 حسین علی۔ خاں صاحب مجھے کیا معلوم۔ وہ حسینی نے تو یہی کہا تھا کہ بلایا ہے، بیڑا
 بے دقتی میں نے کہہ دیا کہ یاد کیا ہے۔

نواب۔ یاد کیا ہے! یاد کیا ہے! اماں جان نے یاد کیا ہے دیہ جملہ دوبارہ امی لیے
 ارشاد ہوا کہ تھرہ چست تھا مگر اس کی داد ابھی تک نہیں ملی تھی حسین علی
 بد تیز اس کی نزاکت کو کیا سمجھتا مسکرا کے چپ ہو رہا تھا اور خان صاحب
 پرانے چھندیت یا بقول امراؤ جان پرانے گھوسٹ تھے۔

خاں صاحب۔ (ایک قہقہہ لگا کے) دانش نواب خوب کہی (اور پھر ایک قہقہہ)۔
 نواب صاحب۔ بھئی خان صاحب۔ سچ تو یہ ہے کہ اب تیز داری دنیا سے اُٹھ گئی وہ

آپ کو یاد ہے ہمارے باوا جان کے وقت کا خدمت گار۔ اجمی وہی بھلا سا نام تھا۔
خان صاحب۔ کریم بخش کہئے۔

نواب۔ نہیں نہیں! کریم بخش نہیں وہ تو اب نوکر ہوا تھا اجمی وہ بڑھاپا آدمی
تھا باہر کارہنہ والا۔ اس وقت حسین علی اس کمرے میں تھا جہاں امراؤ
جان آرام کرتی تھیں کیونکہ اب وہ بیدار ہو چکی تھیں اور حسین علی نے حقہ
جا کے لگایا تھا۔

امراؤ۔ نواب اس وقت ہیں کہاں؟

حسین علی۔ وہ کیا دالان میں ہیں جہاں مرغوں کے ٹاپے بیروں کی کانپیں ہیں۔

امراؤ۔ جیسی اذر یہ نوا کھوسٹ بھی پہونچ گیا۔ ہاں آج پانی کا دن ہے نہ؟

نواب۔ اجمی وہی کرم علی بیگ آپ کو یاد ہے نہ؟

خان۔ یہ خوب کہی۔ آپ کو اجمی طرح یاد ہے آپ کا سن ہی کیا تھا اس زمانے میں؟

نواب۔ اور آپ کا سن کیا تھا؟

خان۔ میں جوان تھا۔ ڈاڑھی تو نہیں نکلی چکی تھیں۔

نواب۔ تو یہ کہئے آپ مجھ سے بڑے ہیں۔

خان۔ اس میں کیا شک ہے۔ ایسا ہوں کہ آپ کے باو جان کے پاس نوکر تھا۔

نواب۔ اور نوکر آپ کا ہے میں تھے مشعلچوں میں؟ نان پڑوں میں؟

خان۔ آپ کو یاد نہیں رکاب داروں میں۔ آخر آپ کا عہدہ کیا تھا؟

نواب۔ (ہنس کے) اے تو جانتا کیوں نہیں کا ہے میں نوکر تھا۔

نان۔ سبحان اللہ! یہ ابھی خدمت گار کو ادب قاعدہ سکھایا جاتا تھا اور

خود نواب صاحب کی زبان کیا آراستہ ہے یہ اے بے تہہ کیسی؟ مرزا بیوہ

سے یہ نہیں گفتگو کرتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ میرے معاصِب نہیں اتالیق ہیں۔

خان۔ اتالیق نہ سہی مرد آدمی تو ہیں۔ مرد آدمیوں سے یونہیں گفتگو کرتے ہیں۔

نواب۔ آپ مرد آدمی ہیں، یہ آج ہی معلوم ہوا۔ ابے تو پرانا چڑیا رہے ہم سے باتیں بنانے چلا ہے تجھے مرد آدمی کون سمجھتا ہے؟

بات یہ تھی کہ خان صاحب کے والد مرغباروں میں ملازم تھے اور خود ان کا اسم۔ بیڑ بازوں میں تھا۔

خان۔ تسلیم کر کے۔ یہ آپ کی قدر دانی ہے۔

امراؤ۔ (ذرا جلتا کے جس میں نواب صاحب سن سکیں) واللہ محب کہا! حسین علی۔ چڑیا رہے تو نہیں چمگد کی اچھی ہوتی ہے (یہ چپکے سے کہا تھا) امراؤ۔ (خان صاحب سے جلتا کے) یہ موا چمگد آگیا۔

خان۔ اور یہ بنی چمگد کہاں سے بولیں۔

نواب۔ رات کو تو پرانا کھوسٹ تھا اور اب اُلو کی دُم فاختہ ہو گیا۔

خان۔ رات کو تو پرانا کھوسٹ تھا اور اب اُلو کی دُم فاختہ ہو گیا۔

نواب۔ لیجئے اب آپ بڑھنے لگے اور جو میں اس کا جواب دوں

امراؤ جان۔ خدا کے لیے نواب جواب نہ دینا نہیں تو روٹیوں کو محتاج ہو جائے گا۔

خان۔ روٹیوں کو کیوں محتاج ہو جاؤ گی کٹنا پا کرنا۔

امراؤ۔ جی ہاں نواز گنج میں کٹنا پا کروں گی۔

خان صاحب کچھ نواب والے فقرہ سے جھپٹے ہوئے تھے اور کچھ امراؤ جان

کے آخری جملہ سے اور بھی تہا آگیا تھا اب جو نواب نے اک ذرا شدہ دی تو بالکل

ہی پتے پر سے اکھڑ گئے۔ اب امراؤ جان سے اور ان سے خوب دزدو چوچیں ہوئی

نواب چپکے بیٹھے سیر دیکھا کئے۔

حسن خاں - والہاب کبھی تو ان سے بولوں گا نہیں ان کی حقیقت ہی کیا ہے ،
 ہمتی ہی کیا ہے ابھی تین برس کا ذکر ہے میرے بھانجے کی شادی میں
 بھرے کو گئی تھیں اب ذاب کے پاس رہ کے دماغ آسمان پر چڑھ گیا ہے
 امراؤ۔ ابے جا۔ میں ایسے گلگھوڑوں سے بات کب کرتی ہوں ؟

اتنی دیر کے لطف صحبت کے بعد کہیں یہ نہ کہہ اٹھے گا کہ یہ ساری سحر آفرینی
 بول چال کی صفائی اور ساری ظلم بندی روزمرہ کی کشتی کی ہے ۔ مرزا صاحب
 کے روزمرہ کا کیا کہنا لیکن اتنی صبح اور سچائی ، اصلی اور گہری نقاشی کہیں محض
 زبان وانی کے بل بوتے پر اور خالی خوبی لطف زبان کے مہارے ممکن ہے ؟
 جذبات نگاری نرے ایک ادیب کے بس کی بات ہے جب تک وہ ادیب ساتھ
 ہی حکیم بھی نہ ہو ؟

ذکی - چودہ سال کی عمر کا ایک بڑا نیک چلن لڑکا ہے اور یہ تو یاد ہی ہو گا بیویں
 صدی کے وسط کا نہیں ، اس سے بہت قبل کا ہے ۔ پڑھنے لکھنے کا شائق کیا بلکہ طبع
 درشتہ کی ایک خالہ ہیں اور ان کی گیارہ بارہ سال کی لڑکی ہے بگن ۔ قبول صورت
 نیک مسک سے درست ۔ ذکی کی والدہ کے پاس کل یہ خالہ آنے والی ہیں ۔
 شام کو ذکی کی بوائیک قدم نے کہیں ذکی سے کہہ دیا کہ کل تمہاری خالہ اماں
 آنے والی ہیں ذکی نے کہا کون خالہ اماں ؟

نیک قدم - ایسے ننھے جیسے یہ جانتے نہیں تمہاری خالہ اماں اور کون جعفری بیگم
 صاحبہ بگن صاحبہ کی اماں جان تمہاری ساس !

ذکی نے بہت کر کے اتنا اور پوچھ لیا کہ بوائیک بھی آئیں گی ؟
 ”پوچھنے کو تو پوچھ لیا مگر ذکی ایسے شرمائے تھے کہ اب ان سے باورِ حیا نہ
 میں نہ ٹھہرا گیا انھوں نے پہلے زالان کی طرف کا رخ کیا دیکھا کہ اماں جان اور

باداجان میں کچھ مصلحت سی ہو رہی ہے۔ سمجھے کہ یہی باتیں ہوں گی۔ جی تو جانتا تھا کہ نہیں، مگر مارے حجاب کے نہ جاسکے پہلے نیم کے نیچے بڑی دیر تک ٹہلا کئے پھر گیندوں کے پاس جا کھڑے ہوئے ایک ایک گیند سے کو غور سے دیکھا کئے پھر تھوڑی دیر کنوئیں کی جگت پر بیٹھے رہے۔

دوسرے دن جمعہ ہے اور وہی دن ذکی کے لیے یگتن کے آنے کا ہے اب میاں ذکی کے دل و دماغ کی سرگزشت مرزا صاحب کی زبان سے سنئے:-

”ابھی ایسے لوگ بہت موجود ہیں جنہوں نے مکتبوں میں تعلیم پائی ہے ان سے پوچھو کہ جمعہ کی رات کیا چیز ہے نہ آج رات کو سبق یاد کرنا ہے نہ کل صبح کو سویرے اٹھ کر مکتب میں جانا۔ نہ مولوی صاحب کی تیسرک صورت دیکھنا نہ پڑھنا نہ لکھنا نہ گھڑکیاں نہ فحشیاں۔ کل ہم ہیں اور کنکوا، کل ہم ہیں اور چھلی چھلیا، محمد ذکی اُن لڑکوں میں نہ تھا جن کو چھٹی کی زیادہ خوشی ہوتی ہے اس لیے کہ اس کو پڑھنے کا شوق خداداد تھا۔ مگر پھر بچہ تھا اس کو جمہ کی خوشی کیوں نہ ہوتی تعطیل کی خوشی کس کو نہیں ہوتی اور یہاں ذکی کی جو حالت تھی وہ تو ناظرین قیاس کر سکتے ہیں۔ صبح سے راستہ دیکھنا کیسا یہاں شام ہی سے انتظار ہے، اب رات کے نو بجے ہیں میاں ذکی اپنی پنگڑی پر رضائی سے نہ پیٹے پڑے ہیں سو تا کون ہے؟ گو کہ سن ابھی چودہ برس سے کچھ ہی زائد ہے مگر حسن و عشق کے اکثر افسانے دیکھے ہیں۔۔۔ خیالات کچھ نہ کچھ تو ضرور ہی صاف ہو گئے ہوں گے، یگتن کو دیکھ ہی چکے ہیں۔۔۔ دل میں کبھی خیال نہ آیا تھا کہ یگتن کے ساتھ شادی ہو جائے بلکہ شادی کا شوق بھی آج ہی دل میں پیدا ہوا تھا۔۔۔ کیسی شادی؟ نیک قدم نے یوں ہی کہہ دیا ہو گا یگتن کیسی یگتن!۔۔۔ لیکن کسی کی یاد ایسی ہے ہی نہیں جسے کوئی قصہ آدل سے بھلا دے۔۔۔

نیک قدم نے یونہی کہہ دیا ہوگا، غلط! بھلا ایسی بات کہہ سکتی ہیں۔ پرانی جٹی
 پرگانی چرخہ ناکیا آسان بات ہے اور جو اماں جان سن لیتیں۔ نہیں اس بات کی کچھ
 کچھ اصل ضرور ہے۔۔۔۔۔ اے کو کچھ بچ رہا ہے ایک، دو تین، دس
 دس بچ گئے یہاں نیند ہی نہیں آتی۔ ایا جان نے آرام کیا، اماں ابھی تک جاگ
 رہی ہیں پا جامہ کیوں چھپ چھپ سی رہی ہیں، کل خالہ ضرور آئیں گی دیکھئے
 بگن کو ساتھ لانی ہیں یا نہیں خالہ تو کل آئیں گی ممکن ہے بگن بھی ساتھ آئے مجھے
 ابھی سے نیند کیوں نہیں آتی۔ دیکھئے بگن آتی ہے یا نہیں امیتہ دباس دونوں کے
 پکے برابر ہیں۔۔۔۔۔ آخر تو نیند نہیں آتی۔۔۔۔۔ اے لومیں آنکھیں
 بند کرنا ہوں اب تو نیند آئے گی۔ یا اللہ نیند آجائے۔۔۔۔۔ خدا جانے
 ذکی کو رات بھر نیند آئی بھی یا اسی الجھن میں صبح، ہم تو جانتے ہیں نیند نہیں آتی
 اس لیے کہ جب میر صاحب نماز کے لیے اٹھے تو یہ بھی کھڑک سے اٹھ بیٹھے۔
 آخر عمر میں یاروں نے خدا جانے کیا کچھ خرچ کر ا، مرزا صاحب کو امریکہ
 کی کسی خانہ ساز یونیورسٹی سے فلسفہ کی ڈگری دلا دی تھی اور اس کی بنیاد پر مرزا
 صاحب کی فلسفیت کا ڈھول پینا شروع کر دیا تھا، حالانکہ مرزا صاحب کا حکیمانہ
 مرتبہ اس سے کہیں بالاتر تھا، ان کی فلسفیت کی بہترین اور معتبر ترین شاہد خود
 ان کی تعانیف ہیں۔ جذبات انسانی کی تحلیل و تجزی جس جس عنوان سے
 اپنے افسانوں میں انھوں نے کی ہے وہ ایک حکیم اور فلسفی ہی کا قلم کر سکتا ہے
 خالی خولی اہل زبان اور اہل انشاء نہیں۔

بچپن کے عشق کی مصوری کوئی آسان کام نہیں اچھے اچھے حیدر کا مینا
 مکالمہ نگار بچوں کی نقالی کرنے میں ٹھوکر کھانگئے ہیں۔ بڑا حاد آدمی آخر کچھ کہاں

سے بن جائے۔ اُردو کے بعض بڑے نامور افسانہ نویسوں پر ایک نظر کر جائے
 لغزشیں یہیں آکر ہوئی ہوں گی۔ بچوں کے جذبات اور پھر جذبہ بھی کون سا عشق
 و محبت کا اور پھر محبت بھی باز اسی قسم کی نہیں ایک بالکل کم سن شریف لڑکے کی
 جائز محبت اپنی منگیترا ایک شریف لڑکی کے ساتھ، اس کی تر جانی کوئی مُنہ کا
 نوالہ نہیں۔ مگر دیکھئے مرزا صاحب اس دادی کو بھی اس خوبصورتی سے
 طے کر جاتے ہیں کہ گویا یہ سارے راستے ان کے خوب دیکھے بھالے پڑے
 ہیں۔ بگن جمعہ کو تو نہیں البتہ اتوار کو اپنی والدہ ماجدہ کی میت میں ذکی کے
 گھر آتی ہے۔ بڑی بوڑھیاں آپس میں مل بیٹھ باتیں کرتی ہوتی ہیں اور ادھر
 انگنائی میں گیندے کا کھیل شروع ہو جاتا ہے ایک طرف چودہ برس کا لڑکا
 دوسری طرف بارہ برس کی لڑکی اس کھیل میں دستوریہ ہے کہ جب گیند کسی
 سے رد کا نہیں جاتا اور زمین پر گر پڑتا ہے تو آنکھ سے اٹھانا پڑتا ہے، ایک دفعہ گیند
 بگن کی طرف سے زمین پر گر پڑا۔

ذکی۔ اچھا تو پھر آنکھ سے اٹھائے

بگن۔ ہم تو نہیں اٹھائیں گے۔ واہ کپڑے مٹی میں بھر جائیں گے بڑے آنکھ
 سے اٹھوانے والے۔

ذکی۔ تم کھیل میں دھاندلی کرتی ہو۔ ہم نے ابھی نہیں اٹھایا تھا؟

بگن۔ تم اٹھاؤ ہم نہیں اٹھاتے ہم تو یوں ہی کھیلیں گے تمہارا جی چاہے کھیلو
 جی چاہے نہ کھیلو۔ اے لو میں جاتی ہوں۔

ذکی۔ اچھا یوں ہی کھیلو۔ پھر ہم بھی اب نہ اٹھائیں گے۔

میں ذکی کو دستور کی پابندی پر امر لگنا مناسب نہ معلوم ہوا پھر کھیل شروع ہو گیا
 ذکی کے مزاج میں شرارت نہ تھی مگر اتفاق سے بگن کے گال پر یا کہیں

اور پھول جا پڑتا اس وقت عجیب لطف ہوتا تھا وہ بگن کا جھکنا وہ چھپ کر اڑھنی
سنبھالنا۔ پھر جھجھلا کے ذکی کو پھول مار بیٹھا ذکی کا نشانہ بچا کے ہنسا بگن کا کھدیا
ہو کے روٹھ جانا۔

بگن۔ بھئی (سی کو بڑھا کے) جاؤ ہم نہیں کھیلتے۔

ذکی کا منانا اچھا خیر جانے دو کوئی ہم نے جان کے پھول مارا، پڑ گیا اچھا بڑا ہوا
پھر کھیلو، اب ایسا ہوگا۔

بگن۔ واہ! کس زور سے میرے گال پر پھیل پڑا، میں نہیں کھیلتی۔

اور اصل بات یہ تھی کہ بگن تھک بھی گئی تھی۔

ذکی۔ کھیلو بھی تم ذرا اسی بات میں بگڑ جاتی ہو۔

بگن۔ ایسی ذرا سی بات، اور جو میری آنکھ میں لگ جاتا دیدہ پھوٹ جاتا تو؟

ذکی۔ خدا نہ کرے کہیں گیندا کھیلتے ہیں آنکھ پھوٹ جایا کرتی ہے۔

بگن۔ اچھا بھلا ہم تو تمھاری آنکھ میں ایک لگائیں۔

ذکی۔ لگاؤ۔

بگن۔ اچھا تو ہم نہیں کھیلتے۔

ذکی۔ کھیلو بھی (ساجت کے لہجہ میں)

بگن۔ نہیں کھیلتے۔ نہیں کھیلتے

ذکی۔ (ادرا یک بڑا گیندا توڑ کے) آؤ تم بھی کیا آز می ہو اس سے کھیلیں دیکھو

کیا بڑا گیندا ہے۔

بگن۔ دیکھیں گیندا ذکی کے ہاتھ سے لے کے نوچ کھسوٹ جوتی کے نیچے مل ڈالا

گیندا کیا مل ڈالا گو یا میاں ذکی کا دل تلوؤں کے نیچے مل ڈالا۔

ذکی۔ (آزردہ ہو کے) تمھارے مزاج میں بھی کس قدر ضد ہے۔

فرماتے ہیں :-

• لکھئے تو اس طرح لکھئے کہ جس طرح ہم آپ باتیں کرتے ہیں، نہ کہ اس عبارت میں جو کسی انگریزی کتاب کا لفظی ترجمہ معلوم ہو اور وہ بھی ایسا کہ مطلب دل میں از لفظیں کتاب میں میں انگریزی لفظوں سے بڑھتا نہیں ہوں، شوق سے استمال کیجئے۔ مگر وہ لفظیں جو اردو زبان میں ایسی کہہ گئی ہیں کہ اب ان کو سب سمجھنے لگے ہیں۔ خیر، ناول، بھی چنداں ثقیل نہیں ہے۔۔۔۔۔۔ قیامت خیز تو یہ لفظیں ہیں ڈیڈ، کیٹن، اسٹریڈ کٹن، ایسوسی ایشن، سوسائٹی، سوشل ریفارم، پوٹیکل پارٹی، اسٹڈی، ڈیوٹی، بیوٹی۔۔۔۔۔۔ یہ لفظیں ابھی اور لوگوں کو بولنے دیجئے اور آپ اتنے عرصے تک توقف کیجئے کہ مثل بوتل، لاک، بوتام، بکاس، لسپ، پادری، گر جا، اسٹیشن، ریل وغیرہ کے عام فہم ہو جائیں۔

اور یہ ترکیبیں جو آج کل کے افشا پردازوں نے ایجاد کی ہیں ایک قلم نظری کر دیجئے مثلاً

ایک ٹمکین کرسی، ایک ہمدرد میز، ایک سکین چھری، ایک شرمناک توایا ایک دلسوز کاشا، دو ماہر دچھے، تین بے وفا بیٹیں۔ ایک سو قلم، ایک سنجیدہ دوات، ایک متبسم چاتو، ایک متحرک انگارہ۔ ایک ٹمکین جلم، ایک فاصل حقہ ایک غریب قطرہ۔ ایک غبناک دریا۔ ایک طرحدار مرغی۔ ایک شیریں ادب طوطا۔ ایک ہری تمثال فاختہ۔ ایک ہندب آلو۔ ایک آزاد مینڈک، ایک روشن ضمیر چوہا، ایک متین گدھ۔ ایک علیم بھیڑ۔ ایک سر بلا گیدڑ۔ ایک دلتان کتا، ایک دلربا بلی۔ ایک خوش بوجھنگر ایک دور اندیش مکی۔ ایک ذخائر گزارہ، ایک بیتاک مرک، ایک خوش آہنگ مگر ستم شمار مچھر۔ ایک تکلیف دہ مگر خوشنالی سے رنگنے

والاکھل۔ ایک نجیف اجتہ مگر جگر خراش پسو۔ ایک انوکھا مگر حیرت بخش پھرتی کے ساتھ کود جانے والا بندر :-

یہ نمونے مرزا صاحب نے اپنی نوجوانی میں دیکھے تھے غریب کو کیا خبر تھی کہ ان کی زندگی ہی میں اور ان کے بعد تو اور بھی ذیل کی ترکیبیں بڑے بڑے اونچے دعوے والوں کے لیے مایہ ناز شہ و افتخار ہوں گی :-

”ایک منہک شام، ایک مودب فاعلہ، ایک روشن تھر تھری، ایک معترجم شیب، ایک زہر دگداز تبسم، ایک سخی غراہٹ، ایک ذخار خاموشی، ایک متلاطم سکون، ایک رقیق خرام، ایک ملائم قہقہہ، موٹے موٹے قہقہہ لگاتے ہوئے چھہرہ، ایک نور پاش خراماں پیکر آتش، ایک گلابی رنگ میں ڈوبی ہوئی برق تھرک، مجھ میں اپنے اشارہ سبہم سے ایک انجذاب مضطرب پیدا کر رہی ہے“ اور میں اس قوت بھول کی طرف کھینچا جا رہا ہوں، یہ نہایت بارہستی، گنگنہ وڈوں کی جھنکار اک بارگی میرے جسم میں رینگ کر ہزاروں نبضوں کی طرح پھڑپھڑانے لگی :- ہال کے اندر قہقہہ دھڑک رہے تھے، مٹی جلی باتوں کی تیز تیز چیخیں تھیں اور یہ تمام شور مچوئی طور پر ایک میناک کراہ کی طرح لرز رہا تھا، ایک خاموش گرج اور چمک کے سیاہ سیاہ پہاڑ چودھری کی ہستی پر پھٹا یہ مصفا ترکیب عناصر میرے وجود کو میری روح لرزاں کو سحر کر رہا ہے اپنی آنکھوں کے خندہ سیال سے اپنے بالوں کی بوئے شکستگی سے، اپنے خرام و تار سے، وہ آئینہ سما لو کی اپنی عفت و شرم میں محافظ رکھتی تھی، تھوڑا سا توقف یقیناً عقل و فراست کا ایک جز ثورہ ہے جو ایک ستارہ سے دوسرے ستارہ تک اپنا کام کر رہا ہے :- ”اے اوپر والے آسمان، اے روشنی کے عمیق غار تجھے دیکھ کر میں آہنا جذبہات سے کانپنے لگتا ہوں، تیری بلندی کی طرف میرا اپنے تئیں اچال دینا یہ ہے میرا عشق تیرے ہی آہنا امکانات کے لیے میرا صحن رقص ہے اور

تیری فضا آہا : قمار بازی کی کھلی ہوئی بساط :

لفٹوں اور ترکیبوں کے کشت زعفران کی سیر ہو چکی اب ذرا عبارتوں کا پہلا ہوتا آئیں ملاحظہ ہو، عبارتیں پڑھتے جائے اور جن جن سردوں پر یہ ٹوپی ٹھیک آ رہی ہو دل ہی دل میں یاد کر کے انھیں خدا کے حوالے کرتے جائے پہلا نمونہ :-

” وہ انوکھی کافی بھینس جس کا ٹوٹا ہوا سینگ اگلی بے رحمانہ حکومت کے تاریخی حالات کا ایک بے نظیر نوٹ ہے جس کی ہیئت گدائی ہندوستان کے قدیم تاریک جاہلانہ اور حد سے زیادہ بدکاواک مگر نیچرل اور منفعت سے بھرے ہوئے سامان تعیش کا ایک سچا چرہ ہے ۔ ۔ ۔ ۔ مگر جو افسوس کہ اس آزاد و سولائزڈ و منصف گورنمنٹ کے عہد حکومت میں بھی کیچڑوں میں پھنس کر بلا مدد اس لامتناہی کے جو کبھی کبھی اس کے پٹھے پر پڑ کر اسے تڑپا دینے والی ہے ہرگز نہیں نکل سکتی ۔
دوسرا نمونہ :-

” وہ سفید بگلا جس کے لیے باریک نوکدار جو مزہ مند مگر بے رحم چونچ ایک شور انگیز بھینچانے والا ہنر کار کی بد قسمتی سے ایک نیچرل مگر مضحک انداز کے ساتھ ایک سکند کے لیے کھل کر پھر بند ہو جانے کے قابل ہو جاتی ہے ۔ ۔ ۔ ۔ اور جس کی طویل ٹانگیں کسی اعلیٰ درجہ کے نیچرل پوٹینٹ یا ناوسٹ کے جادو نگار قلم سے نیکھنے والے طولانی مگر معنی خیز جملوں یا مصرعوں کی طرح بہت ہی دلچسپ اور موزوں ہیں مگر یہ انٹرٹیننگ اٹھنے والا جانور ایک کثیف انسانی مکان کے صحن میں کسی ساہوکار کے ساتھ مکھی کی ٹوہ میں دن بھر بھرتا اور کبھی نہیں تھکتا ہے ۔
تیسرا نمونہ :-

” وہ اولڈ فیشنڈ انٹیلیجنٹ چرچا جانے سنٹر میں بورڈ و باش کے لیے کپلیکیٹڈ پیسج بناتا ہے ۔“

”ادب لطیف“ اور پھر اس کے بعد ”ترقی پسند ادب“ کے دہرے دہرے عذاب اس زمانہ تک اردو پر کہاں مسلط ہونے پائے تھے ورنہ ممکن نہ تھا کہ اس قسم کے نمونے مرزا صاحب کی نظر سے چھوٹنے پاتے۔

”جب تکوین عالم کی بالکل ابتدا تھی مذاق آفرینش امواج آب سے لاجب نظر آتا تھا، شبتان ناز کے پر لطف و قیہائے برق کسی کی آرمیدہ نرکان کی آغوش میں تھک کر سو گئے ہیں“ ایک پراسرار قبرستانی سسکی ہو ایں لرزتی ہے، چاندنی ایک بوسیتی ہے سہانی، نرم، اور معطر زور زور سے چنگھاڑیں مار کر روؤں۔“

”ستید محمد ذکی افشارے راز کے رسم داستان، اسی لکھنؤ کے رہنے والے تھے... چینگو میں کسی قسم کا کلف اور قنصع نہ تھا: بیس نہ، نہ اومانی گاڈ، نہ ہاؤڈو یوڈو، نہ گڈ مارٹنگ، نہ ول ڈن، نہ ول کم، نہ تھیکس، بس ہی ان، نہ درست، بجا، قبلہ، حضرت، آئیے، تشریف لائیے۔ آداب، قسلمات، مزاج شریف، و عارض کرتا ہوں، یہی ان کا روزمرہ تھا۔“

ان کی اردو وہی اردو تھی جو لکھنؤ کے شرفا کی زبان ہے خیر وہ اردو تو ان کی ہو ہی نہیں سکتی تھی جس پر انگریزی کا دھوکہ ہو لیکن ساتھ ہی انھیں اس اردو کے لکھنے کا جو عارفانہ تھا جس کے سمجھنے کے لیے انسان کو مزاج و قاموس کے ازبر کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ مثلاً اس قسم کی اردو ان کی ہرگز نہ تھی:-

”ان کی شان ارتعاش تھی اس سے ارتکاب سرف و زرب اپنے بہلا بس اور مآکل بلکہ سائر تئاولات میں تباہ نہ رکھتے۔“

”ایکہ فی الجملہ تشبہ و تشف و تہت و شطارت و بطارت، و تجسم، و تہا سر، و تازح غر عنکہ تنافر سے ان کو کلیتہً نفرت تھی بلکہ کسی قسم کا استغراب و استعطف

د استغلام، واستغاف، واستغاث ان کی غیبت و جہالت و قربت، و عز و زرت،
میں نہ تھا۔

شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے مگر ایسے اشعار، جیسے ایک مولوی صاحب مرحوم
اکثر نظم فرمایا کرتے تھے :-

اثر نے میں طائران ہوا باز کر کے پر کرتے ہیں بند اپنے زمین پر اثر کے پر
یا ایسے اشعار جو لکھنؤ میں بعض مباحثوں کے مذاق کے موافق ہیں۔

حاصلہ میرے ذرہ ہمارے یک گئے رستہ میں بال نفس اور آگ تھک گئے
یا اساتذہ حال میں سے بعض کے اشعار

سائب مسلک ایجاد ہوں، مکرری کل طرح راہیں سودل سے نکالوں جو ذرا دل ٹھہرے
یا ایک اور بزرگ فرماتے ہیں۔

سوزاں ترا جو دفن نہ ہو، دشت گرم میں تکید بوم ستم غزالان چین نہ ہو
یا پھر دور ترقی پسندی کے یادگار اس قسم کے مصرعہ :-

(۱) تند ہوا میں بال بکھرے چنچ رہی ہیں

(۲) کھردرے گالوں پہ غارے کی تہیں ہانپتی ہیں۔

(۳) رات کے بوجھ سے وہ ہانپتی سی خاموشی

نتے ہیں کسی زمانے میں دنیا یائے انطاہون کا مطالعہ فلسفہ کے ہر طالب علم
کے لیے لازمی تھا، بس چلتا تو آج ان دھیائے مرزا اور ان کے جدید ایڈیشن
کو ادب کے ہر طالب علم کے درس لازم میں رکھ دیا جاتا کہ اردو غریب کو نئے
نئے مجتہدین زبان کی مشت ستم سے کچھ تو نجات دہنی

مرزا کی شاعری کے کچھ نونے اوپر گزر چکے ہیں کچھ اب ملاحظہ ہوں لیکن

اس کے قبل کچھ دھندلا سا نقشہ ذہن کے سامنے اس کا بھی لے آئے کہ جو وقت
مرزا صاحب نے غزل گوئی شروع کی ہے اس وقت لکھنؤ کی شاعری اور غزل
گوئی کا رنگ تھا کیا جس ماحول میں مرزا صاحب نے آنکھیں کھولیں وہاں
دعوم تو کچھ اس طرز سخن کی تھی۔

چھینے کل آپ جو غیروں سے لڑے پانی کے پڑ گئے سینکڑوں بس ہم پہ گھڑے پانی کے
سیری تربت پر لگا پانیم کا اس نے درخت بعد مرنے کے مری تو تیرا دم بھی رہ گئی
اُس بہت رشک سلیمان کی کمر سایہ شرکان چشم نور ہے
کمر تیری ہو وہ جس نے کمر توڑی ہو جیتوں کی تری آنکھوں کے آگے لے پری ابو جکارا ہے
رونے کی تجھے لہر جو اے چشم تر آئی کوسوں نظر آئے گا نہ ٹاپو نہ ترائی
نام کس کس کے گئے جایں اچھے اچھے استادانِ باکمال، اور بڑے بڑے
شعرا اے نامدار اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے، مشاعرہ میں داد اسی کلام
کی ملتی اور محفلوں میں داء واہ کے نعرے اسی سنخوری پر بلند ہوتے جانے
والے جانتے ہیں کہ وقت کے ادبیات کا رخ پھر دنیا کوئی آسان بات نہیں۔
یہ مرزا ہی کا دل و جگر تھا کہ اس فضا میں رہ کر اور اس ماحول میں پل کر شعر
کہے تو اس آن بان کے سے

آج اس بزم میں وہ جلوہ نما ہوتا ہے دیکھئے دیکھئے اک آن میں کیا ہوتا ہے
نالہ رکنا ہے تو سرگرم جفا ہوتا ہے درد دھکتا ہے تو بے درخشا ہوتا ہے
بت پرستی میں نہ ہو گا کوئی مجھ سا بدنام جھپٹا ہوں جو کہیں ذکر خدا ہوتا ہے
عشق میں حسرتِ دل کا تو نکلنا کیسا دم نکلنے میں بھی کبخت مرزا ہوتا ہے
غالب گور پہنچ جاتے ہیں مرنے والے وہ بھی اس وقت کہ جب شوق رسا ہوتا ہے
آہ میں کچھ بھی اثر ہو تو شرر بار کہوں ورنہ شعلہ بھی حقیقت میں ہوا ہوتا ہے

کس قدر معتقد حسن نکافات ہوں میں دل میں خوش ہوتا ہوں جب دلخ سوا ہوتا ہے
شوق اظہار اگر ہے تو میرے دل کو توڑ اسی آئینہ میں تو جلوہ نما ہوتا ہے
جھوٹی بکروں میں اور بھی قیامت کرتے ہیں یہ

موتے مرتے نہ تقضایا دانی اسی کافر کی ادا یاد آئی
تم کو الفت نہ وفا یاد آئی یاد آئی تو جفا یاد آئی
ہجر کی رات گزر رہی جانی کیوں تری زلف و سایا یاد آئی
تم جدا آئی میں بہت یاد آئے موت تم سے بھی سوا یاد آئی
لذت مصیبت عشق نہ پوچھ خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی
چارہ گر زہر منگادے تھوڑا لے مجھے اپنی دوا یاد آئی

ایسی زمینوں میں خوب خوب گل بوٹے کھلائے ہیں یہ

روشن دشت و طیر یاد آئی دشت و دشت کی سیر یاد آئی
کبہ سے پھر کے ہم ہوئے گمراہ پھر وہی راہ دیر یاد آئی
زاہد آج ہم کو پھر وہ شے جس سے ہے تم کو بیر یاد آئی
دیکھ کر مشہد ادا ان کو لالہ دگل کی سیر یاد آئی

غالب کی مشہور زمین بادہ و ساغر کے بغیر نہ دشت و خنجر کے بغیر میں قافیہ
بدل کر کیا کیا گلکاریاں کی ہیں یہ

غیر زل کو بے ستم کے تقاضے کا حوصلہ چھوڑیں گے یہ عشق کو رسوا کئے بغیر
دعدہ بویا کہ تولد نہ ایسے ہیں نادہند ملتا نہیں کچھ ان سے تقاضا کئے بغیر
زاہد سے گفتگو ہو کہ دعا عطا سے بحث ہو بنتی نہیں ہے ذکر کسی کا کئے بغیر
ہر چند اس میں آپ ہی بدنام کیوں نہ ہوں باز آئیں گے نہ زہ مراجر جا کئے بغیر
رسوا سے کیوں ملے ہو محبت جتا کے تم چھوڑیں گے گارہ نہ میں تمہیں رسوا کئے بغیر

اب ایک غیر مطبوعہ غزل کے بین شعرا و مشن کے اس ورق کو الٹ دیکھئے۔
کیا کہوں تجھ سے محبت وہ بلا ہے ہمد ہم کو عبرت نہ ہوئی غیر کے مرجانے سے
دوسرا شعر اس سے بڑھ کر ہے۔

دیکھ اس طرح بھی مل لیتے ہیں ملنے والے شیعہ کا بس نہ چلا بزم میں پروانے سے
اور تیسرا ان دونوں سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

جیتے جی اس کے نہ کہتے نگر اب کہتے میں لذت غم نہ رہی غیر کے مرجانے سے

یہ کلام جو ابھی تک ملاحظہ میں آیا اس کا بیشتر حصہ امر او جان سے منقول ہے۔

لیکن آخر کے یہ دو شعر کہیں چھپے ہوئے نظر سے نہیں گزرے اور اس تصانی

مقالہ نویس کے فخر کے لیے یہ کافی ہے کہ یہ دونوں شعور مرزا صاحب نے اسے لکھو

میں اس کے غریب خانہ پر ۱۹۱۱ء میں خود اپنی زبان سے سنائے تھے اور جن

نور وں کے ساتھ دیکھ اس طرح بھی مل لیتے ہیں ان دو اشعار بڑھاتھا وہ آج

تک یاد ہیں۔ شعر پڑھتے وقت بوڑھے سے جوان ہو گئے تھے۔ یہ معلوم ہوتا

تھا کہ جس کو شعر میں مخاطب کیا ہے وہ سامنے سر محفل موجود ہے۔

مرزا صاحب کے افسانوں میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول امر او جان ادا

ہے، یہ بیسویں صدی کی بالکل ابتداء کی تصنیف ہے۔ ہنگامہ ۱۸۵۰ء سے کچھ قبل

یعنی واجد علی شاہی دور کی ایک شمشہ، استیلق، باتمیز، خوش گو، خوش فہم

شریف طوائف کی آپ بیتی ہے۔ شریف کے لفظ پر چونکہ نہ پڑے انشد کی ہر

خلوق کی طرح بازار می گسبیں کبھی کسی درجہ میں شرافت کے معیار پر پوری آرسکتی

ہیں۔ مرزا صاحب کی فرمائش بلکہ اصرار پر یہی صاحبہ اپنی آپ بیتی جا بجا سے

سنداتی ہیں۔ مرزا صاحب لکھتے جاتے ہیں اور کہیں کہیں حاشیہ بھی چڑھاتے

جاتے ہیں، بچپن سے نوجوانی، نوجوانی سے جوانی، جوانی سے بڑھاپا ہر دورِ نفیس کے ساتھ آئینہ ہو جاتا ہے اور لطفِ زبان کے ساتھ، تجربہ، عبرت و بصیرت کے رمان بھی ہوتے جاتے ہیں۔ طوائف کے نام سے نفرتِ حقارت ہی کے جذبات نہ پیدا ہوں، اور یہ خیال نہ گزرے، کہ جو بھی اس پیشہ میں ہے وہ بہر حال بہر صورت ذلیل و ملوک ہوتا ہے۔ خدا جانے کتنی شریف زادیاں، اشراف گھرانوں کی پڑ بیٹیاں آفت کی ماریاں ایسی ہوتی ہیں جنہیں زمانہ کی گردش کسی نہ کسی بہانہ سے اس پیشہ میں لاپھنساتی ہے اور وہ بیچاریاں حالات کے سجدہ عار میں ہستی ہوتی ہمتہ پاؤں اڑتی ہوئی اس ناپاک اور گندی زندگی میں جا پڑتی ہیں، جسمِ شیطان سے بے عزتی کے سبق لیتا رہتا ہے لیکن ضمیر کی ملامت کی آواز بھی اندر اندر جا رہا نہیں ہے۔

امراؤ جان کی قسمت میں ناہوری، بدنامی کے راستہ سے لکھی ہوئی تھی، پوری ہو کر رہی۔ مگر وہ کوئی سات پشتوں کی میوا نہ تھی فیض آباد میں ایک گھر گرمست خاندان میں پیدا ہوئی نام نہ امراؤ تھا نہ امراؤ جان، ماں باپ نے امیرن کہہ کر بکار اٹھا بچپن کی قلمی تصویر ملاحظہ ہو۔ آنکھیں اگر نرم نہ ہوں جب بھی دل میں گداز تو پیدا ہو ہی جائے گا۔

شہر کے کنارے کسی محلہ میں میرا گھر تھا۔ میرا مکان پختہ تھا۔ اس پاس کچھ بچے مکان، کچھ جھونپڑے، کچھ کپڑے، رہنے والے بھی ایسے ہی ویسے لوگ ہوں گے، کچھ ہشتی، کچھ نانی، دھوبی، کبار، میرے مکان کے سوا ایک اونچا گھر اس محلہ میں اندر بھی تھا۔ میرے ابا ہو بیگم صاحبہ کے مقبرے پر نوکر تھے معلوم نہیں کاہن میں اسم تھا کیا سخاوت تھی اتنا یاد ہے کہ لوگ ان کو جمداد کہتے تھے۔

دن بھر میں اپنے بھائی کو کھلایا کرتی تھی اور وہ بھی مجھ سے اس قدر ملا ہوا تھا کہ دم بھر کے لیے نہ چھوڑتا تھا۔ آج شب شام کو نوکری پر سے آئے تھے اس وقت

کی خوشی ہم بھائی بہنوں کی کچھ نہ پوچھئے، میں کمر سے لپٹ گئی بھڑا بابا کر کے ددڑا
 دامن میں چٹ گیا، بابا کی باچھیں مار سے خوشی کے کھلی جاتی ہیں۔ بچہ کو چمکارا، پیٹھ
 پر ہاتھ پھیرا، بھیا کو گود میں اٹھالیا پیار کرنے لگے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ کبھی خالی
 ہاتھ گھر آتے تھے کبھی دو کتارے ہاتھ میں ہیں، کبھی بے سوں یا تلے لٹو دوں
 کا دونوں ہاتھ میں ہے اب اس کے حصے لگائے جا رہے ہیں اس وقت بھائی بہنوں
 میں کس مزے کی لڑائیاں ہوتی تھیں وہ کتارا چھینے لیے جاتے ہیں مٹھائی تو فنا
 ہتھیائے لیتی ہوں اماں سامنے کھیر مل مٹی کھانا پکارتی ہیں۔ آبا ادا کر کے
 بیٹھے نہیں ادا کر میرے تقاضے شہزادہ ہو گئے آبا اللہ گڑیا یا نہیں لائے دیکھو
 میرے پاؤں کی جوتی کیسی ٹوٹ گئی ہے تم کو تو خیال ہی نہیں رہتا۔ لو ابھی تک سیرا
 طوق سنار کے ہاں سے بہ کے نہیں آیا چھوٹی خالہ کی لڑکی کی دودھ بڑھاتی ہے
 بھی میں کیا بہن کے بہ ڈوں گی، چاہے کچھ ہو عید کے دن تو میں نیا جوڑا پہنوں گی
 ہاں میں تو نیا پہنوں گی، جب اماں کھانا پکا چکیں مجھے آواز دی، میں گئی۔ روٹی
 کی ٹوکری اور سالن کی مٹی اٹھلائی دسترخوان بچا اماں نے کھانا نکالا سب نے
 سر جوڑ کے کھانا کھایا، خدا کا شکر کیا۔ آبانے عشا کی نماز پڑھی سو رہے صبح کو
 تڑکے آبا اٹھے ناز پڑھی اسی وقت میں کھڑک سے اٹھ بیٹھی پھر فرمائش شروع ہوئی۔
 میرے آبا آج نہ بھولنا گڑیاں خرید دیتے آنا۔ آبا شام کو بہت سارے امرود

اور نارنگیاں لانا۔

بچپن کا بھی کیا مصومیت کا زمانہ ہوتا ہے! لڑکی غریب گھرالے کی تھی مگر
 اپنے حال میں مست اور ملن، باب کی آنکھ کا تارا اماں کے کچھ کی ٹھنڈک گناہ کی
 راہوں سے نادانف اور بدی کی چالوں سے بے خبر اس غریبی پر سیکڑوں
 مار تیں قربان جھوٹے کو محل سمجھنے والی، اور محل کیا معنی مصوم کے حق میں تو یہی

چھوٹا سا گھر نوہ جنت تھا۔

ہائے کیادون تھے، کسی بات کی فکر ہی نہ تھی، اچھے سے اچھا کھاتی تھی اور بہتر سے بہتر پہنتی تھی کیونکہ بھول لڑکے لڑکیوں میں کوئی مجھے اپنے سے بہتر نظر نہ آتا تھا۔ دل کھلا ہوا نہ تھا، نگاہیں کھٹی ہوئی نہ تھیں جہاں میں رہتی تھی وہاں کوئی مکان میرے مکان سے زیادہ اونچا نہ تھا۔ اور سب ایک کٹھریا یا کچریل میں رہتے تھے میرے مکان میں آمنے سامنے دو دو دالان تھے، صدر کے دالان کے آگے کچریل پڑی ہوئی تھی اور دوسرا دو کوٹھریاں تھیں۔ سامنے دالان کے ایک باورچی خانہ تھا، دوسری طرف کوٹھے کا زینہ کوٹھے پر ایک کچریل، دو کوٹھریاں، کھانے پکانے کے برتن ضرورت سے زیادہ تھے دو چادریاں، چاندنیاں بھی تھیں۔ ایسی چیزیں محلے کے لوگ ہمارے گھر سے مانگے آتے تھے، ہمارے گھر میں بہشتی پانی بھرتا تھا۔ محلہ کی عورتیں خود ہی کوئیں سے پانی بھرتی تھیں۔ ہمارے آبا جب گھر سے در دی پہن کے نکلتے تھے لوگ انھیں جھک جھک کے سلام کرتے تھے میری اماں ڈوٹی پر سوار ہو کے وہاں جاتی تھیں ہسائیاں پاؤں پیدل ماری ماری پھرتی تھیں۔

بات سیکے چھوٹی سی زاد بھائی کے ساتھ بچپن ہی میں ٹھہر چکی تھی۔ اور اسی میں منگنی ہو جانا اس وقت کے رواج میں داخل تھا۔ میں نے اپنے دولہا (یعنی جس کے ساتھ میری نسبت ٹھہری تھی) کو بھی دیکھا تھا بلکہ ساتھ کھیلی تھی اب پورا جہیز کا سامان کر چکے تھے کچھ روپے کی اور فکر تھی، رجب کے مہینہ میں شادی کا تقرر ہو گیا تھا۔

رات کو اباماں میں جب میری شادی کی باتیں ہوتی تھیں میں چپکے چپکے سنا کرتی تھی اور دل ہی دل میں خوش ہوتی تھی یہاں میرے دولہا کی صورت کریم رنگ کی دھننے کی لڑکی کا نام تھا جو میرے ہنس تھی، کے دولہا سے اچھی ہے۔ وہ تو کولا کالا ہے۔ میرا دولہا گورا گورا ہے کریم رنگ کے دولہا کے منہ پر کیا بڑی سی دائرہ ہے۔

میرے دولہا کے ابھی نوچپیں بھی اچھی طرح نہیں نکلیں۔ کرمین کا دولہا ایک سیلی سی دعوتی ہاند سے رہتا ہے ماشی رنگی ہوئی مرڈی پہنے رہتا ہے، میرا دولہا عید کے روز کس ٹھاٹھ سے آیا تھا سبز سبز جھنڈ کا دگلہ گلاب دن کا پا جامہ معاکہ کی ٹوپی، مٹلی جیرہ۔ کرمین کا دولہا سر میں ایک پھینٹا ہاند سے ہوئے تنگے پاؤں بھرتا ہے؛

مخدہ کا ایک گنڈا جان اور آبرو دونوں کا خواہاں ہو گیا۔ ایک روز شام دھوکے سے اپنے گھر بلائے میں کپڑا ٹھونس، جیل گاڑی پر ڈال، رات کی اندھیری میں روانہ ہو گیا قسمت نے لکھنؤ پہنچایا اور چوک کی ایک مشہور ڈیرہ دار کے ہاں جواب سن اترنے پر نالکہ بن چکی تھی بکوا یا۔ اب امیرن قبل اس کے سن تیر آئے، اپنے نیک و بد کی عقل پیدا ہو، امراؤ جان تھیں اور جس چراغ کو کسی اندھیرے گھبراہٹا ہوا ہونا تھا اس کے نصیب میں شمع کی طرح گردش مغل آئی۔ وہاں اس اللہ مفعولہ

رنگ نکھرا۔ دوکان چلی۔ جس عصمت کی نہیں لٹی۔ فتنہ رفتہ رفتہ قیامت بنا۔ نواب زادوں، امیر زادوں، کے شہر میں قدر دان کی کیا کمی، سرکاروں، درباروں نے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پردل کا کاشا آخر دم تک نہ نکلا، طبلہ کی تھاپ روح کے زخم کا ہم نہ بن سکی۔ پازیب کی جھنکار اور موتیوں کے ہار، لٹی ہوئی عزت کے آنسو نہ پونچھ سکے۔ اور سیل اڑھنی میں مگن رہنے والی لڑکی دل کا چین بھاری بھاری پیشوازیں پہن کر نہ خرید سکی۔ ماں باپ غریب تھے پر عزت دار تھے۔ اشرافیوں کے توڑے ان کے ہاں بیشک نہ تھے پر غیرت کے خزانہ کے مالک تھے۔ نوٹوں کی گڈیاں ان آنکھوں نے کبھی کیوں دیکھی ہوں گی لیکن یہ آنکھیں وہ تھیں جو شریفوں کے کسی مجمع میں بچی نہیں ہونے پائی تھیں۔

یہ خدیب امیرن امراؤ جان ادا بن کر بے شمار دولت کما کر اور اسی قدر رٹاکر عین اپنے سب باب شہرت میں اپنے وطن فیض آباد پہنچے ہیں۔ یودپ ہوتا تو خاک وٹن

خود ایسی قابل فخر ایکٹرس ایسی مشہور زمانہ "آرٹسٹ" کی بلائیں لینے دیتی، پریس کے نمائندے۔ انٹرویو کے لیے جھپٹتے، خوش آمدید کے تاروں کا آئنا لگ جاتا۔ کس دعووم دھام سے استقبال ہوتا۔ کیسی کیسی تصویریں چھتیں۔ یہاں جو کچھ نزدیکی سے خود امراؤ جان ہی کے زبان سے سنیے، اور اگر پہلو میں دل ہے تو پہلے دل کو ہاتھوں سے سنبھال لیجئے۔

"ایک دن کمرے پر شبی ہوئی ہوں، ایک صاحب خرفیاض صورت ادیٹر سے تشریف لائے۔ میں نے پان بنا کے دیا حقہ بھر دیا حالات دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ کے عزیزوں سے ہیں وثیقہ پاتے ہیں میں نے باتوں باتوں مقبرہ کی روشنی کی تہید اٹھا کے پرانے ملازموں کا ذکر چھیڑا۔

میں۔ اگلے نوکروں میں اب کون کون رہ گیا ہے۔

نواب صاحب۔ اکثر مر گئے۔ نئے نوکر ہیں اب وہ کارخانہ ہی نہ رہا کل نیا انتظام ہو۔

میں۔ اگلے نوکروں میں ایک بڑے جمدار تھے۔

نواب۔ ہاں تھے، تم انہیں کیا جانو۔

میں۔ غدر سے پہلے میں ایک مرتبہ محرم میں فیض آباد آئی تھی۔ مقبرہ پر روشنی دیکھنے گئی تھی۔ انہوں نے میری بڑی خاطر کاٹی۔

نواب۔ وہی جمدار تاجن کی ایک لڑکی نکل گئی تھی۔

میں۔ مجھے کیا معلوم (دل میں) ہائے یہ انسان اب تک مشہور ہے۔

نواب۔ یوں تو کوئی جمدار تھے اور اب بھی ہیں مگر روشنی وغیرہ کا انتظام غدر سے پہلے وہی کرتے تھے۔

میں۔ ایک لڑکا بھی ان کا تھا۔

نواب۔ تم نے لڑکے کو کہاں دیکھا۔

میں۔ اس دن ان کے ساتھ تھا۔ ایسی شکست ملنے کم دیکھی ہیں بن کہے میں پہچان لگتی تھی۔

نواب۔ جمودار غدر سے پہلے ہی مر گئے وہی لڑکا ان کی جگہ نوکر ہے۔

اس کے بعد بات ٹالنے کے لیے میں نے اور کچھ حالات اور صراحت کے پوچھے نواب صاحب نے سوز پڑھنے کی فرمائش کی میں نے دوسو سائے بہت محظوظ ہوئے رات کچھ زیادہ آگئی تھی۔ غم تشریف لے گئے۔

باپ کے مرنے کا حال سُن کے مجھے بہت رنج ہوا۔ اس دن رات بھر رو یا کی۔ دوسرے دن بے اختیار جی چاہا بھائی کو جا کے دیکھ آؤں۔ دو دن کے بعد ایک مجرا آگیا اس کی تیاری کرنے لگی جہاں کا مجرا آیا تھا وہاں گئی محلے کا نام یاد نہیں مکان کے پاس بہت بڑا پرانا اصلی کا درخت تھا، اسی کے نیچے منگیرہ تانا گیا تھا گردن تان میں تھیں بہت بڑا مجمع تھا مگر لوگ کچھ ایسے ہی دیے تھے۔ تنانوں کے پیچھے اور سامنے کھڑے رہنا میں غور نہیں تھیں۔ پہلا مجرا کوئی نو بجے شروع ہوا، بارہ بجے تک رہا۔ اس مقام کو دیکھ کے وحشت سی ہوتی تھی۔ دل امڈا چلا آتا تھا کہ یہیں میرا مکان ہے۔ یہ اصلی کا درخت وہی ہے جس کے نیچے میں کھیل کرتی تھی جو لوگ نخل میں شریک تھے ان میں سے بعض آدمی ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے میں نے ان کو کہیں دیکھا ہے۔ شبہ مٹانے کے لیے میں تنانوں کے باہر نکلی۔ گھردن کی قطع کچھ اور ہی ہو گئی تھی۔ اس سے خیال ہوا شاید یہ وہ جگہ نہ ہو، ایک مکان کے دروازہ کو غور سے دیکھا کی۔ دل کو یقین ہو گیا تھا کہ یہی میرا مکان ہے، جی چاہتا تھا کہ مکان میں گھسی چلی جاؤں۔ ماں کے قدموں پر گروں وہ گلے لگالیں گی مگر جرات نہ ہوتی تھی۔ اس لیے کہ میں جانتی تھی کہ دیہات میں رندوں سے پرہیز کرتے ہیں۔ دوسرے باپ بھائی کی عزت کا خیال تھا۔ نواب صاحب کی باتوں سے معلوم ہو چکا تھا کہ جمودار کی لڑکی کا نکل جانا لوگوں

کو معلوم ہے پھر جی کہتا ہائے کیا غضب ہے صرف ایک دیوار کی آڑ ہے۔ ادھر میری اماں بیٹھی ہوں گی اور میں یہاں ان کے لیے ٹرپ رہی ہوں۔ اک نظر مت دیکھنا بھی ممکن نہیں کیا مجبوری ہے۔

اسی اونیٹر بن میں تھی کہ ایک عورت نے آکے پوچھا۔ تمہیں لکھنؤ سے آئی ہو؟
ہیں۔ ہاں (اب تو میرا کیلچر ہاتھوں اچھلنے لگا)

عورت۔ اچھا تو ادھر چلی آؤ۔ تمہیں کوئی بلاتا ہے۔

ہیں۔ اچھا کہہ کے اس کے ساتھ چلی، ایک ایک پاؤں شو شو من کا ہو گیا تھا۔ قدم رکھتی کہیں تھی پڑتا کہیں تھا وہ عورت اس مکان کے دروازے پر مجھ کو لے گئی جسے میں اپنا مکان سمجھ ہوئے تھی اس مکان کی ڈیوڑھی میں ایک چار پائی پر مجھ کو بٹھا دیا۔ اندر کے دروازے میں ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کے پیچھے دو تین عورتیں آکے کھڑی ہوئیں۔
ایک۔ لکھنؤ سے تمہیں آئی ہو۔

ہیں۔ جی ہاں۔

دوسری۔ تمہارا نام کیا ہے۔

ہیں۔ (جی میں آیا کہہ دوں امیرن مگر بھر دل تھا م کے) امراد جان پہلی۔ تمہارا وطن خاص لکھنؤ ہے

ہیں۔ (اب مجھ سے غلط نہ ہو سکا آنسو نکل پڑے) اصلی وطن تو یہی ہے جہاں کھڑی ہوں پہلی۔ تو کیا بنگے کی رہنے والی ہو۔

ہیں۔ (آنکھوں سے آنسو برابر جاری تھے بشکل جواب دیا) جی ہاں دوسری۔ کیا تم ذات کی پتیا ہو؟

ہیں۔ ذات کی پتیا نہیں ہوں تقدیر کا لکھا پورا کرتی ہوں۔

پہلی۔ (خود رد کے) اچھا تو رد کیوں ہو آخر کہو تو تم کون ہو؟
 میں۔ (آنسو پونچھ کے) کیا بتاؤں کوئی ہوں۔ کچھ کہتے بن نہیں پڑتا۔
 اتنی باتیں میں نے بہت دل سنبھال کے کی تھیں اب بالکل تابِ مضبوط تھی
 سینے میں دم رکھنے لگا تھا۔

اتنے میں دو عورتیں پردے کے باہر نکلیں ایک ہاتھ میں چراغ تھا اس نے
 میرے منہ کو ہاتھ سے تھام کے کان کے لو کے پاس غور سے دیکھا اور کہہ کے دوسری
 کو دکھایا اور کہا کیوں ہم نہ کہتے تھے دہی ہے :

دوسری: ہائے میری امیرن کہہ کے لپٹ گئی دونوں ماں بیٹیاں جنہیں مار مار کے
 رونے لگیں۔ چکیاں بندھ گئیں آخر ادھر عورتوں نے آ کے چھڑایا۔ اس کے بعد
 میں نے اپنا سارا تشہد ہرایا۔ میری ماں بھی منا کی اور رد یا کی باقی رات ہم
 دونوں وہیں بیٹھے رہے، صبح ہونے میں رخصت ہوئی۔ ماں نے چلتے وقت جس
 حسرت بھری نگاہ سے مجھے دیکھا تھا وہ نگاہ مرتے دم تک مجھے نہ بھولے گی، مگر
 مجبور دی۔ روزِ روشن نہ ہونے پایا تھا کہ سوار ہو کر اپنے کمرے پر چلی آئی۔

دوسرا بھرا بچ کو ہوتا مگر میں نے گھر پر آ کے کل روز ہیہ مجھے کا داپس دیدیا
 اور بیماری کا بہانہ کہلا بھیجا۔ دو لٹا کے باپ نے آدھا روز ہیہ پھر دیا۔ اس دن
 دن بھر جو یہ احوال رہا خدا ہی پر خوب ریشن ہے کمرے کے دروازے بند کر دن
 بھر پڑی رو یا کی :

انشاء اللہ یہ مشرق کی میسوا ہے کوٹھوں پر بیٹھنے والی عصمت فروش، یہ غیرت
 اس کی ہے جس نے ایک عمر بے غیرتی کی روٹی کھائی۔ ردیاں رو یاں گناہ کی تہہ کاریوں
 سے خاک سیاہ۔ لیکن دل کی گہرائی میں خشیتِ الہی اب بھی زندہ و بیدار غفلت ہے۔
 نزاکت نہیں، نفرت ہے، مکرشی نہیں۔ ماں بیٹی کی ملاقات کا پھر دردِ منظر آب

دیکھ چکے، اب بھائی مہسن کی گنجائی بھی، اسی طرح کلچر تھامے ہوئے ملاحظہ میں۔
 دوسرے دن شام کو کوئی دو گھنٹی رات گئے ایک جوان سا آدمی سانوں
 رنگت کوئی بیس بائیس کا سن پگڑی باندھے سپاہیوں کی ایسی زردی پہنے بیڑے
 کمرے پر آیا، میں نے حقہ بھر دا دیا۔ پاندان میں پان نہ تھے، ناما کو بلا کے چپکے سے
 کہا پان لے آؤ۔ اتفاق سے اور کوئی بھی اس وقت نہ تھا۔ کمرے میں، میں ہوں
 اور وہ ہے۔

جوان۔ کل تمہیں مجھ سے کوئی تھیں، یہ اس بتور سے کہا کہ میں جھجک گئی۔
 میں: ہاں اتنا کہہ کے اس کے چہرہ کی طرف جو دیکھا یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آنکھوں
 سے خون ٹپک رہا ہے۔

جوان۔ (سرنچا کر کے) خوب گھرانے کا نام روشن کیا۔
 میں۔ (اب سمجھی کہ یہ کون شخص ہے) اس کو تو خدا ہی جانتا ہے۔
 جوان۔ ہم تو سمجھے تھے تم مر گئیں، مگر تم اب تک زندہ ہو۔
 میں۔ بے غیرت زندگی تھی نہ مری۔ خدا کہیں جلد موت دے۔

جوان۔ بیشک اس زندگی سے موت لاکھ درجہ بہتر تھی۔ تمہیں تو چلو بھر پانی میں
 ڈوب کر مرنے تھا۔ کچھ کھا کے سو رہی ہو تیں۔

میں۔ خود اتنی سمجھ نہ تھی۔ نہ آج تک کسی نے یہ نیک علاج دی۔ اب ہی۔
 جوان۔ اگر ایسی ہی غیرت دار ہو تیں تو اس شہر میں کبھی نہ آتیں۔ اور آئی بھی تمہیں
 تو تمہیں اس محلہ میں مجھ سے کو آنا تھا جہاں کی رہنے والی تھیں؟
 میں۔ ان اتنی خطا ضرور ہوئی۔ مگر مجھے کیا معلوم تھا۔

جوان۔ اچھا اب تو معلوم ہو گیا۔

میں۔ اب کیا ہوتا ہے۔

جوان۔ (بہت ہی غصہ ہو کے) اب کیا ہوتا ہے، اب (چھری کرے سے نکال کے مجھ پر چھپا دو نوں ہاتھ پکڑ کے گلے پر چھری رکھ دی) یہ ہوتا ہے۔ اتنے میں ماما بازار سے پان لے کے آئی۔ اس نے جو یہ حال دیکھا لگی چیخنے مارے دوڑو بیوی کو کوئی مارے ڈالتا ہے۔

جوان۔ (چھری گلے سے ہٹا کے ہاتھ چھوڑ دیئے) عورت کو کیا ماروں اور عورت بھی کون بڑی
اتنا کہہ کے دائر میں مار مار کے روئے لگا۔

میں پہلے ہی سے رو رہی تھی۔ جب اس نے گلے پر چھری رکھی جان کے خوف سے ایک دھچکا سا کلیجے پر پہنچا تھا اس سے دم بخود سی ہو گئی تھی۔ جب وہ چھوڑ کر روئے لگا، میں بھی روئے لگی، ماما نے دو ایک جھینس ماری تھیں جب اس نے یہ حال دیکھا کچھ چپ سی ہو رہی۔ ادھر میں نے اشارہ سے منع کیا ایک کنارے کھڑی ہو گئی۔

جب دونوں خوب رو چکے۔

جوان۔ (ہاتھ جوڑ کے) اچھا تو اس شہر سے کہیں چلی جاؤ۔
میں۔ کل چلی جاؤں گی۔ مگر ایک مرتبہ ماں کو اور دیکھ لیتی۔
جوان۔ بس اب دل سے دور رکھو۔ سناٹ کرو۔ کل اماں نے تمہیں گھر پر بلا لیا۔
میں نہ ہوا انہیں تو اسی وقت دارا نیا را ہو جاتا محلہ بھر میں چرچے ہو رہے ہیں۔
میں۔ تم نے دیکھ لیا جان سے تو میں ڈرتی نہیں۔ مگر ہاں تمہاری جان کا خیال ہے تم اپنے بچوں کے سر پر سلامت رہو خیر اگر جیتے رہے تو کبھی نہ کبھی خیر و عافیت سن ہی لیا کریں گے۔

جوان۔ برائے خدا کسی سے ہمارا ذکر نہ کرنا:

یہ زندہ احساسِ غیرت و شرافت بگڑے ہوئے لکھنؤ اور فیض آباد کا ہے
 اُجڑے ہوئے اسلامی ہند کا ہے، اس خزاں سے بہار کا اندازہ کرنا کیا کسی کے
 لیے کچھ بھی مشکل ہے؟

پیشہ درِ طوائف کی آپ بیتی ختم ہو چکی، اور کتابِ حیات ختم ہونے پر ہے،
 اس وقت اس کے منہ سے جو بول نکلے ہیں۔ وہ اس قابل ہیں کہ ہم سنیں، آپ سنیں
 خاک کے پستے سنیں، نور کے بنے ہوئے فرشتے سنیں، جنھوں نے کچھ نہیں سنا ہے
 وہ سنیں جو بہت کچھ سن چکے ہیں وہ بھی سنیں۔

”کفایتِ شعاری کی وجہ سے اب بھی اس قدر اندوختہ ہے کہ اپنی زندگی بسر
 کرے جاؤں گی، وہاں کا مالک اشد ہے، میں بہت دن ہوئے سچے دل سے توبہ
 کر چکی ہوں اور حتیٰ الوسع روزہ ناز کی بھی پابند ہوں۔ رہتی رندی کی طرح ہوں
 مگر پردہ دایوں کے لیے دل سے دعا گو ہوں، خدا ان کا راج سہاگ قائم رکھے
 اور رہتی دنیا تک ان کا پردہ رہے اس موقع پر میں اپنی ہم پیشہ عورتوں کی طرف
 مخاطب ہو کے ایک نصیحت کرتی ہوں چاہیے کہ وہ اپنے دل پر نقش کر لیں۔

اے بے وقوف رندی کبھی اس بھلاوے میں نہ آنا کہ کوئی تجھ کو سچے دل سے چاہے
 گایترا آشنا جو تجھ پر جان دیتا ہے چار دن کے بعد چلتا پھر تانظر آئے گا۔ وہ تجھ
 سے ہرگز نباہ نہیں کر سکتا اور نہ تو اس لائق ہے سچی چاہت کا مزہ کسی نیک بخت
 کا حق ہے جو ایک کا منہ دیکھ کے دوسرے کا منہ کبھی نہیں دیکھتی کچھ جیسی بازاری
 شغل کو یہ نعمت خدا نہیں دے سکتا، خیر میری تو جیسی گزرنا تھی گزر گئی، اب
 میں اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی ہوں، بے دن دنیا کی ہوا کھانا ہر کھانا،
 ہوں۔ میں نے اپنے دل کی ہر طور سمجھ لیا ہے اور میری کل آرزوی پوری ہو چکی
 اب کسی بات کی تمنا نہیں رہی اگرچہ یہ آرزو کہ بخت وہ بلا ہے کہ مرنے دم تک

دل سے نہیں نکلتی۔ مجھے اُمید ہے کہ میری سوانح خیر سے کچھ نہ کچھ فائدہ ضرور ہوگا
اب میں اپنی تقریر اس شعر پر ختم کرتی ہوں اور سب سے اُمید دار دعا ہوں۔

مرنے کے دن قریب ہیں شاید کہ اسے حیات

بجھ سے طبیعت اپنی بہت سیر ہوگئی،

آغاز جیسا کچھ بھی ہوا ہو۔ انجام تو یہ، انا بیت، خستیت، رجوع الی اللہ پر

ہو رہا ہے اس انجام پر ہم کو، آپ کو کس کو رشک نہ آئے گا؟

(۲)

اُردو کا واعظ شاعر

آج سے کوئی ۲۵ سال آدھر کی بات ہے الہلالِ افقِ کلکتہ سے نیا نیا طلوع ہوا تھا اور ملک کی ساری فضا ابو الکلامی ادب و انشاؤ کے غلغلہ سے گونج رہی تھی، مکہ ایک روز اس کے کسی مقالہ کے ذیل میں یہ شعر نظر سے گزرا۔

تغزیرِ تبسمِ عشق ہے بے مہرِ محسب
بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یارِ مہر کے بعد

پڑھتے ہی طبیعت بے چین ہو گئی، لطف لے لے کر خدا جانے کتنی بار پڑھادرج صرف شعر تھا شاعر کا نام نہ تھا دل نے کہا اور اس کہنے میں تا مل و نذبذب کی کوئی ضرورت نہ سمجھی کہ شعر غالب کا ہے، دیوانِ غالب میں پڑھنا یاد اگر نہیں پڑتا، نہ سہی۔ دیوانِ مطبوعہ میں اگر موجود نہیں نہ ہو، رہ گیا ہو گا۔ لیکن یہ یقیناً غالب کا اس مسئلہ استاد کے سوا اور کون ایسا کہہ سکتا ہے؟ غالب کا اتنا پختہ رنگ، بجز خود غالب کے اور کہیں مل ہی کہاں سکتا ہے؟ —

حاضری اسی درمیان میں ایک روز مولانا شبلی کے ہاں ہوئی (اکثر ہوتی ہی رہتی تھی) ذکر اس شعر کا آیا، ارشاد ہوا کہ غالب کا نہیں حالی کا ہے۔

ہائیں یہ کیا ارشاد ہوا؟ کہاں مولوی حالی اور کہاں یہ شعر بے چارے ایک سید سے سادے واعظانہ کے آدمی، روکھے پھیکے۔ اشعار کے ناظم، انھیں غزل پھر غزل کے کسی پھر کہتے ہوئے شعر سے مناسبت کیا؟ شعر کے سارے جو ارشاد غالب کے تخیل وہی، بندش وہی، زبان وہی، حالی کے کلام میں نہ جن بیان نہ لطف زبان، نہ یہ رُوح، نہ یہ جان، نہ تخیل میں رعنائی، نہ طرز ادب میں زیبائی! غرض دل نے کچھ جھنجھلا کر اور کچھ خفیف ہو کر یہ ساری جرحیں کر ڈالیں لیکن حقیقت بہر حال حقیقت ہی رہتی ہے، دیوان حالی اٹھ کر دیکھا تو غزلیات کی ردیف دال میں شعر اپنی جگہ پر موجود!

کون حالی؟ وہی جن کے غزل و تشبیب کی کوئی وقت دل میں تھی ہی نہیں، بس شروع سے یہ خیال جما ہوا تھا کہ غزل کی رنگینوں اور رنگین بیانیوں سے انھیں واسطہ کیا، ایک خشک نظم نویس، کلام میں عاشقانہ معنائیں کا قحط، بندشیں سست۔ خدا غریقِ رحمت کرے دو رادل کے او دھ بیخ کو اور بھلا کرے اس کے نقادان فن اور شہسوارانِ سخن کا۔ یہ اسی کا فیض تھا کہ ایک نہامی اور مجتہدی طالب علم ہی کے نہیں خدا جانے کتنے پڑھے لکھوں، پنختہ کاروں، لائق فائق زبان دانوں کے دل میں بس یہی رچا ہوا تھا۔ ادھر حالی کا نام آیا ادھر کلام کی بے نیکی، بے اثری، روکھے پن کی تصویر انھوں کے سامنے پھر گئی!

۱۷ اسی صدی عیسوی کے آخری حصوں میں کمٹو لاہیت مشہور و ممتاز ادبی اور نظریات ہفتہ دار۔ ظرافت اس دور میں شخصی تعریض و تمسخر اور کسی کو بنانے کے مرادف تھی۔

بات دل سے نکلتے ہی نکلتے نکلتی ہے، اس ایک شعر سے کیا ہوتا ہے شعر
کیسا ہی بانزہ سی، بہر حال ہے تو ایک ہی۔ اور دو ایک بامزہ شعر کس کے
ہاں نہیں ملتے؟ مشق کرتے کرتے مولیٰ شاعر بھی دو چار شعر تو اچھے سے اچھے
نکال ہی لاتا ہے۔ اچھا تو آج کی صحبت میں یہی نہ ہو، کہ ہم آپ مل کر دیوان
حالی کے اوراق اُلٹ پلٹ، ادھر ادھر سے دیکھ دالیں، عجب نہیں کہ کچھ اور
چیزیں بھی ہاتھ آجائیں۔ اور یہ گھنٹہ پون گھنٹہ کی محنت محض رائیگاں نہ جائے،
دیوان کھولے ردیف الف میں ایک مطلع یہ ملے گا

فطرت میں تری صوفی، گر نورِ مضا ہوتا تو سب میں ملارہا اور سب سے جدا ہوتا
اس غزل میں فرماتے ہیں

ہم وقتِ مطلع ان سے نہیں منس کوئے رخت رونا تھا بہت ہم کو روتے بھی تو کیا ہوتا
وداع و رخصت کے بڑے بڑے رقت انگیز مضمون آپ کی نظر سے گزر چکے ہونگے
لیکن حسرت و یاس کی جو تصویر اس روتے میں نہیں منسی میں دکھا دی گئی ہے اس
کا بھی کوئی جواب ہے؟

اور پھر فرماتے ہیں

جو جان سے دگر گزے، وہ چاہے ہو گر گزے گرج نہ تم آتے، کیا جانے کیا ہوتا
عاشق کی جانبازی کے انسانے بھی سب دہراتے چلے آئے ہیں لیکن اس کیا
جانے کیا ہوتا، کے کنایہ کے اندر جوابات ہے وہ کسی تصریح کے بند بھی پیدا
ہونی ممکن ہے؟

نامح اور عاشق کی مڈ بھڑو نیاے شاعری کی بڑی پرانی حکایت ہے حالی
بھی ایک بار ملتے ہیں

جو دل پگھرتی ہے، کیا تجھ کو خبر نامح کچھ ہم سے سنا ہوتا، پھر تو نے کہا ہوتا

حالی نہ لڑتے ہیں نہ جھگڑتے، ایک آہ سرد بھر کر صرف اتنا کہتے ہیں اور کہہ کر
چپکے ہو جاتے ہیں کہ

کچھ ہم سے سُنا ہوتا، پھر تو نے کہا ہوتا

نامح کو بے درد، بے حس، سب نے مانا ہے یہاں عاشق کو اپنی داستان
درد کی درد انگیزی پر اس درجہ اعتماد ہے کہ اس کے خیال میں وہ نامح کے دل
پر اثر کئے بغیر رہ نہیں سکتی، پھر آخر کیسے موم ہو کر نہ رہے گا، کوئی فولاد آنا گرم
ہو بھی تو۔

نشان نہ تھا، گمان نہ تھا، اس زمین میں خوب خوب گل بوٹے کھلائے ہیں
آتے ہی ان کے بھول گئیں کلفتیں تمام گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا
رو نہ ہے کہ آپ بھی سنتے تھے دہلیاں طعن رقیب دل کچھ ایسا گراں نہ تھا
تھا کچھ نہ کچھ کہ پھانس سی لکڑی میں چبھ گئی مانا کہ اس کے ہاتھ میں تیر و سنساں نہ تھا
کئے خشک نظم نگاروں کا کلام ایسا ہی ہوتا ہے؛ اور آگے چلے

بزم دشمن میں نہ جی سے اترا پوچھنا کیا ترسی زبانی کا
بد گمانی کے لیے غیر کا سایہ بڑھانا بھی کافی ہوتا ہے یہاں عین بزم رقیب میں رونق
مفل بنا ہوا دیکھتے ہیں اور یہ کمال دلربائی ہے کہ جی پھر بھی نہ ہٹا۔ کمال اپنا نہیں،
اپنے و فور عشق کا نہیں، تمام تر انھیں کا، انھیں کے حسن بے پایاں کا "پوچھنا کیا
تری زبانی کا" گویا جمال بھی انھیں کا اور کمال بھی انھیں کا۔

غالب کا مشہور مطلع ہے

محرم نہیں ہے تو ہی نوا لہے راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پرزدہ ہر ساز کا
یہی زمرہ ذرا حالی کی زبان سے سنئے اور واہ واہ کرتے رہ جائے
تھی ہر نظر نہ محرم دیدار ورنہ یاں ہر خار نخل امین دہرنگ طور تھا

تجلیات حق کہاں نہیں؟ دکھائی نہ دیں تو تصور اپنی نظر کا ہوا یا حسن یا محدود رکھا
 شرعیہ کہا ہے اور اپنی ساری متانت و تقاہمت کے باوجود، حضرت زابد
 کے دامن پر جھینٹے ڈالتے چلے گئے ہیں۔

جانی نہ قدر رحمت حق پارسانے کچھ ٹھہرا تصور دیا اگر بے تصور تھا
 زابد دل کی قسمت میں تو مزد ہی مزد ہے۔ محض رحمت حق کا نزد دل ظاہر ہے
 کہ انھیں پر ہونگا جو اپنی سید کار یوں کے باعث حق دہاں درہاں سے بھی اس رحمت
 کے نہ ہوں گے؟

شوخی اور طراری، دو الگ الگ چیزیں ہیں اور ظرافت کے لیے یہ ہرگز
 ضروری نہیں، کہ اس کے ڈانڈے عربانی و خاشی سے مل مل جائیں۔ عالی
 شریف ہیں اور متین۔ ادل میں بھی متین آخر میں بھی متین، ذہانت، شوخی، ظرافت
 طنز، موجود ان کے ہاں سب کچھ لیکن متانت کی شان سب پر غالب گو یا حضرت اکبر
 الہ آبادی کا پورا جواب۔ یہاں ہر منظر پر متانت کا پردہ پڑا ہوا دہاں ہر چہرہ
 پر ظرافت کا غارہ لگا ہوا۔ اُن کا یہ رنگ کہ روتے ہوئے کو بھی گد گداتے جائیں
 ان کا یہ دھنگ کہ ہنسی آئے بھی تو پہلے نہ پر رومال رکھا دیں۔ ایک کے ہاں تاثر
 شوخی، درنگی، دوسرے کے ہاں ایک ذرا اُداسی اور غم گینی! ایک کے ہاں ہنسی
 اور تالیوں کا شور، دوسرے کے ہاں ادب لحاظ اور قاعدہ کا زور۔ ایک کی مجلس
 طرب افزہ، دوسرے کی صحبت سبق آموز۔ ان کے میز پر شراب و کباب، ان
 کے دواخانہ میں بید مشک اور عرق گلاب۔

باتیں سب عاشقوں والی کہے جاتے ہیں لیکن وہی
 نالہ رکنا ہوا، تھمتی ہوئی فریاد ہے!

زبان سے جو بول ادا ہوتا ہے نیچی نظروں، شرمیلی نگاہوں کے ساتھ۔ نغزِ ش
متانہ کے بجائے، ہر قدم سلامت روی کی تصویر، لیکن کلام میں حلاوت اس
درجہ کہ پڑھتے جائے اور دل ہی دل میں مزے لیتے جائے۔

دل سے خیال دوست بھلا یا نہ جائے گا سینے میں داغ ہے کہ مٹایا نہ جائے گا
مطلع تو معمولی ہے لیکن آگے کلکار باں ملاحظہ ہوں۔

تم کہ ہزار شرم سہی، مجھ کو لا کھ ضبط اُلفت وہ راز ہے کہ چھپایا نہ جائے گا
راستی میں ہم کہ دوست سے ہوشی مگر دشمن کو ہم سے دوست بنایا نہ جائے گا
بڑھتے بڑھتے یہاں تک پہنچتے ہیں۔

کیوں چھپتے ہو ذکرِ نعلینے کارات کے پوچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا
ذرا ان بزرگ کی کم سخن ملاحظہ ہو۔ کچھ نہ کہنے پر سب کہہ جاتے ہیں، رات
کے نہ نعلین کی وجہ ظاہر ہے۔ وعدہ تھا کس سے اور پوچھا جا کر کہاں ہوا وہی کیا
یہ نمایہ بکامی زندگی پرانی داستان، کوئی دیرِ سراشاعر ہوتا تو کھل کھلتا اور زمانہ
کے پہچان جانے کی علامتیں خدا جانے کیا کیا بیان کر جاتا۔ ایک حالی کی مناسبت
ہے کہ مراحت الگ رہی، کسی اشارہ کے بھی روادار نہیں، وہی نیچی نگاہیں
اور زبان پر صرف اس قدر کہ ٹپ

پوچھیں گے ہم سبب تو بتایا نہ جائے گا

بھرا گے کہتے ہیں۔

لنا ہے آپ سے تو نہیں جھغیر پر کس کس سے اختلاط برہایا نہ جائیگا

یہاں استادِ مومن کا بھی ایک مطلع یاد کر لیجئے۔

کیوں کر یہ کہیں خنتِ اعلا نہ کریں گے کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کریں گے
خاکساری کے مضامین آپ نے بار بار سنے ہوں گے کیسی کیسی نازک خیالیں

اس میں صرت ہو چکی ہیں۔ اور نقلی تو ہمارے شاعر حضرات کی گویا جائیگری ہے
اب ذرا دیکھئے کہ اردو کا داغظ شاعران دونوں افنداد کو کس بلاغت سے جمع
کرتا ہے۔ اور ایک مختصر سے شعر کے اندر کس نادر اور اچھوتے انداز سے نقلی سے
خاکساری پیدا کر رہا ہے اور خاکساری سے نقلی نکال رہا ہے۔

ہم نے ہر ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت!
بیت انزل سن چکے تو اب مطلع اور ایک آدھے شعر اور بھی ملاحظہ میں آجائیں
گو جوانی میں تھی کج رائی بہت پر جوانی ہم کو یاد آئی بہت
وصل کے ہو ہو کے سماں رہ گئے بیٹہ نہ برسا اور گھٹا چھائی بہت
آ رہی ہے چاہ یوسف سے صدرا دوست یاں تھوٹے ہیرا ویر چائی بہت
کہئے اب بھی حانی دہلی نے نہ رے گھرے "داغظ" رہے؟ وہی خشک اور بے مزہ۔
پھسکی اور بے اثر نظم کہنے والے رہے؟

اور پھر اس غزل کے بعد یہ غزل

ان کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
بزدلہ زیوار کی صورت نہ وہ در کی صورت
کس سے پہان و نا باندہ رہی ہے لبیں
کل نہ پہچان سکے گی گل ترک صورت
داغظ و آتش دوزخ سے جہاں کو تم نے
یہ تو پایا ہے کہ خود بن گئے در کی صورت
ان کو حانی بھی بلاتے ہیں گھر اپنے جہاں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر کی صورت
مقطع سے متعلق ایک لطیفہ، مولانا شبلی کی زبان سے سنا ہوا عرض کر۔ نہ کی اور
اجازت دیجئے۔ علی گڑھ کے طالب علموں کی شوخیاں سارے زمانہ میں مشہور ہیں
حانی کی یہ غزل جب ایل یار شاخ ہوئی تو کالج کے ایک نوجوان، نادر و احمد مراد ہوسی
مرحوم کو اس پر تنصیب کی ہو گئی۔ سننے کے قابل قطع کا بند ہے۔

چاہئے جبکہ ارادہ کرے کوئی انساں دیکھنے خوب کر ہے شوق و ماحکے شایاں

مُن کے لوگوں سے کرائے تھوڑا دُکڑ کہاں ان کو حالی بھی جانتے ہیں گھرا پنہاں
دیکھنا آپ کی اور آپ کے گھر مورت

تغزیرِ جبرِ عشق و الاشعر شروع مضمون میں عرض ہو چکا اب دہ شعر اور
اسی غزل کے پیش میں ے

گردِ دل سے پانی بھی لے چارہ گر شفا آتی ہے دل کی موت نظر اس شفا کے بعد
تدت سے تھی دعا کہ ہوں بدنام شہر شہر بارے ہوئی قبول بہت التجا کے بعد
عاشقی میں بجز رسوائی اور بدنامی کے اور رکھا کیا ہے۔ عاشق کا کمال یہ ہے
کہ اس زمانہ بھر کی رسوائی سے منہ مٹا نہیں ہوتا بچنا نہیں چاہتا، الا خوش ہوتا
ہے اور اس کی طلب و تلاش میں نکلتا ہے!

معرفت کے رنگ میں یہ مطلق چھوڑتے نہیں بنتا ے

ہے یہ تکبہ تری عطاؤں پر وہی اصرار رہے خطاؤں پر

اکبر نے بھی، ایک مصرعہ میں یہی مضمون ادا کیا ہے۔

اسی کی عظمت سے کوئی خائف، اسی کی رحمت پہ کوئی غافل!

شاعر اردو کے تھے لیکن کہیں کہیں عربی مصرعہ اس بے تکلفی سلاست اور جہنگلی
کے ساتھ لگائے ہیں کہ جیسے شعرا نے ہی زبان میں کہہ رہے ہیں

یاد میں تری سب کو بھول گئے کھودے ایک کھنڈے سب مرا من

دیکھتے تو بھی خوش ہے یا ناخوش اور تو ہم سے سب ہیں کچھ ناراض

کہتے کہتے، کہتے ہیں ے

لَا اَبَاطِيْ بِاَنْتَ يَعْصَا قَبِيْظٌ كَلَّيْ خَاطِيْ وَ اَنْتَ يَحْيَا رَاسِبٌ

یہ وہی مضمون ہے جسے محمد علی جوہر اپنے رنگ میں یوں باندھ گئے ہیں ے

کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے
ایک اور عربی مصرعہ اسی غزل میں ع

ہے فقیہوں میں اور ہم میں نزاع هَلْ لَسْنَا فِي نِزَاعٍ اَعْيَابِ سِنِّ هَانِي
یہجے، دیوان کی جلدی جلدی ورق گردانی کرتے کرتے ہم آپ، ریفین
ہم تک پہنچ گئے ایک غزل پر نظر جم کر رہ گئی۔ معاملہ بندی کی ساری نزاکتوں
کے ساتھ ساتھ، یہ متانت، یہ احتیاط، یہ ضبط، حالی ہی کا حصہ ہے

آگے بڑھے دقت عشق بتاں سے ہم سب کچھ کہا مگر نہ کھلے راز داں سے ہم
اب بھاگتے ہیں سایہ عشق بتاں سے ہم کچھ دل سے ہیں ڈیسے ہمے کچھ آسماں سے ہم
جنت میں تو نہیں اگر اسے زخم تیغ عشق بدلیں گے تجھ کو زندگی جاوداں سے ہم
اب شوق سے بگاڑ کی باتیں کیا کرو کچھ پاگئے ہیں آپ کی طر زیاں سے ہم
یہ اشعار اگر حالی کے دیوان سے نکال کر، موسن یا شیفہ کے دیوان میں لگا دئے
جائیں تو کسی کو کچھ پتہ بھی چلنے پائے گا؟ گرائیاں ہیں۔ کہانیاں ہیں۔ والی
غزل اس زمانہ کی ہے جب حالی شاعر۔ حالی واعظ کے قالب میں آچکے تھے، اس
پر بھی ذیل کے دونوں شعر دیکھئے، سحر کی زمین ہے کہ آسمان سے باقیں
کر رہا ہے

کہتے ہیں جس کو جنت وہ ایک جھلک ہے تیری
سب واعظوں کی باقی رنجیں بیانیاں ہیں

روئے ہیں چارہم پر ہنستے ہیں چارہم پر
یاں تک ہماری پہونچی اب ناتوانیاں ہیں

غزلوں کے متفرق اشعار کثرت سے گزر چکے، اب ایک پوری غزل نمونہ

کے طور پر ملاحظہ میں آجائے کہ انتخاب اشعار میں رد و رعایت کا شبہ نہ رہے،
فرماتے ہیں اور ہر شعر پر پڑھنے والے سے داد و وصول کیے جاتے ہیں۔

اب ٹھہرتی ہے دیکھئے جا کہ نظر کہاں! ہے جن کو خوب سے ہے خوب تر کہاں
ہوتی ہے آج دیکھئے ہم کو سحر کہاں! ہیں دور جام اذل شب میں خودی کو دو
تھا اس کو ہم سے بلط مگر اس قدر کہاں! یارب اس اختلاط کا انجام ہو چسیر
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں! اک عمر چاہئے کہ گوارا ہو نیش عشق
خط کا میرے جواب ہے اسے نامہ کہاں! بس ہو چکا بیان کسل درخج راہ کا
اس خانماں خراب نے دھونڈھا ہو گھر کہاں! کون درمکان سے ہر دل دخی کنارہ گیر
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی تو مگر کہاں! ہم جس پر رہے ہیں وہ ہر بات ہی کچھ اور
آئے ہو وقت صبح رہے رات بھر کہاں! حالی نشاط نہ دے دھونڈھتے ہواب

غزل نو شعر کی ہے، مراتب کا فرق یقیناً ان کے درمیان ہے لیکن فرمایئے
اس میں ہست و نوشعر، نکال ڈالنے کے قابل کون سا ہے؟ کلام کی خشکی، اگر
اس کا نام ہے، تو آخر، ترسی، کے نونے کہاں ملیں گے؟

ردیف 'یے'، میں دو مختصر غزلیں، گمان رہے، نشان رہے، کی زمین
میں ہیں اس زمین کے دو ایک شعر ایسے عاف، سبیل، اور گویا سانچے میں ٹھکا
ہوئے ہیں کہ بے تکلف زبان پر چڑھ گئے ہیں،

بات اس کی کاٹتے رہے اور ہمزباں ہے کل مدعی کو آپ پہ کیا کیا گماں ہے
اپنے رقیب آپ رہے ہم جہاں ہے دیر و حرم کو تیرے خاتون سے بھر دیا
ہم مخونالہ جس کا رداں ہے باران تیز گام نے محل کو جا لیا
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں ہے دریا کو اپنی موج کی طغیانیوں سے کام
تو اس پر حیرت ہی کیوں کی جائے۔ حسن قبول اگر ایسے کلام کو حاصل ہو جائے۔

منزدستی سے قطع نظر سلاست، ہشتنگی، روانی، بے ساختگی کسی حیثیت سے
بھی یہ کلام کسی بلند سے بلند نمونہ سے لیت ہے ؟

کہنے والوں نے کہا ہے کہ حالی جب تک قدیم رنگ پر قائم رہے، اچھی
اچھی غزلیں کچھ نہ کچھ بہر حال نکالتے ہی رہے مگر جب سے جدید رنگ میں
پڑے اپنی شاعری کو غارت کر کے رکھ دیا۔ یہ قول کسی حد تک تو شاید صحیح ہو
لیکن تمام تر صحیح تو یقیناً نہیں ابھی ابھی جو نمونے کلام کے گزر چکے، ان میں
شعر اگر دورِ قدیم کے تھے تو چار در در جدید کے بھی۔ دونوں میں کوئی فرق
امتیاز محسوس ہوا؟ کلام جدید کے بہت سے نمونے اوپر گزر چکے، اب دو
چار شعر اسی دور کی ایک اور غزل کے ملاحظہ ہوں گے

جنوں کا رفرما ہوا چاہتا ہے قدمِ دشت پیا ہوا چاہتا ہے
بہت کام لینے تجو جنوں سے ہم کو وہ صرف تما ہوا چاہتا ہے
ندرتِ تافہ ملاحظہ ہو۔

دفاثر و الفت ہے لیکن کہا شک دل اپنا بھی تجھ سا ہوا چاہتا ہو
غمِ اشک کو تلخ سمجھے تجھو ہمد سودہ بھی گوارا ہوا چاہتا ہو
فردوں سے کچھ ان دنوں رون علیا درِ رحمت اب دا ہوا چاہتا ہو
خشکی اگر نہانت بیان ہی کا دوسرا نام ہے تو یقیناً یہ اشعار بھی خشک ہیں لیکن
اگر نہانت بیان عجیب نہیں ہے، تو خدا را کوئی بتائے کہ خشکی کا اطلاق
ایسے کلام پر کس طرح کیا جائے ؟

غزلیات کا حصہ اب اچھا خاصا ہو چکا، عجیب نہیں کہ اہل بزم، مقالہ نگار
کی آشفۃ بیانی ڈر ولیدہ نگاری سے افسردہ و ملول ہو چلے ہوں۔ اس لیے اب
صرف ایک غزل اور اسی دورِ جدید کی سن کر یہ ورق الٹ دیجئے۔

ملنے کی جو نہ کرنی تھی تدبیر کر چکے آخر کو ہم حوالہ تقدیر کر چکے
 اے دل اب آزمائش تقدیر کا ہر وقت وہ امتحان برش و شمشیر کر چکے
 کہتے ہیں طبع دوست شکایت بند ہے ہم شکوہ ہائے غیر بھی تحریر کر چکے
 بھولے سے تصور شرکاں میں چند دزد دیکھا تو دل کو ہم ہدف تیر کر چکے
 دل لے کے ایک میرا یہ فارغ ہوئے ہیں وہ گویا کہ ایک جہان کو سفر کر چکے
 حالی اب آؤ پیروی مغربی کر بس اقتدائے مصحفی و پیر کر چکے
 اور تو جو کچھ ہے، خیر نہیں ہے، خیر دشواری کے نو نونوں سے یہ کلام کب خالی ہے؟
 تیسرے شعر کے اندر لطیف شوخی کی جو کیفیت ہے، اسے لفظوں میں کوئی کیوں کر
 بیان کر سکتا ہے؟ بس کیا ہے وہی کہ نرم مٹھلیں سنبھالیں، اتنی دستانہ کے اندر چھپا ہوا۔
 شوخی حد و دمنائت سے قدم باہر نہیں نکال سکتی۔ اور اپنی لطیف ترین مٹھلیوں
 ہی میں محو و درہ جاتی ہے۔

قلم کا مسافر، اب دراز دم لے۔ شراب ایک آدھ نہیں رہا۔ دس میں بھی نہیں
 سوچا اس شعر ہو چکے کوئی تیر کوئی نشہ اب بھی اس کلام سے وہی بہ گمانی چلی
 جائے گی کہ خشک اور نرا دماغ مانہ ہے؟ خیال اب بھی یہی قائم رہے گا کہ حالی
 غزل گوئی میں بیٹے جیب؟ غالب اور یونس اور شفیقہ آسمان شعر کے آفتاب ہاشا
 ہوئے ہیں۔ انھیں کے معیار پر کسے، چانچ لیجئے پر کھ لیجئے۔

یہ سب کچھ ہے لیکن اس پر بھی حالی کا اعلیٰ میدان غزل کا میدان نہیں
 ان کی شاعری 'دانا' کی نہیں 'آہ' کی ہے، جو شہ و دلورہ کی نہیں، حزن و حسرت
 کی ہے۔ نو عمری میں جو کچھ بھی رہے ہوں لیکن عمر کی سنجگی کے بعد تو گل و بلبل کے
 افسانے چھوڑ اور زلف و ابرو کے خیال سے نکل، بس قوم کے ہو رہے تھے۔

اور اب وہ تھے اور قوم کے اقبال کا ماتم۔ ساز کوئی سا بھی ہوتا، نمبر ہی ایک نکلتا۔ کسی بڑے سے بڑے زندہ دل نظریف کا جوان، چیتا، آکھوں کے سامنے ٹپ ٹپ کر دم توڑ رہا ہو، اس وقت باپ کے دل پر کیا گزر کر رہی؟ منہ قہقہوں کے لیے کھلے گا، آہ و بکا کے لیے زبان پر حسرت و داس کے کلمے ہوں گے یا کوئی نئی پھبتی سوچے گی؟ بس جو حال ہمارا آپ کا، ساری دنیا کا، بیٹوں کے لیے، بھائیوں کے لیے رہنا ہے حالی کا وہی حال ساری امت اسلامیہ کے، ساری ملت کے لیے۔ ساری قوم کے واسطے تھا۔ یہی حال ان آنکھوں نے بعد کو مشہور قومی لیڈر محمد علی جوہر کا دیکھا، فرق یہ تھا کہ محمد علی کے ہاں طبیعت میں غضب کی تیزی تھی۔ حالی کے ہاں آہ سرد بھی آئین و ضابطہ کی ریزہ ریزہ میں جکڑی ہوئی۔ ایک کے ہاں تمام تر جوش اور خور بدگی، دوسرے کے ہاں منبسط و تحمل سے ملی ہوئی سنجیدگی۔ محمد علیؒ جدوجہد گزرتے، ایک ناام تو بالا کر دیتے، حالیؒ لوں میں اندر ہی اندر حزن و غم کی پھانسی چھو کر رہتے۔ محمد علیؒ چیخیں مار مار کر خود رو دتے ہیں، اور دوسروں کو زلما دتے ہیں۔ حالیؒ سر جھکائے اُداس صورت بنائے۔ چپکے چپکے بیٹھے کلمہ شریف کا درد کر رہے ہیں۔ ٹھنڈی سانسیں بھرتے جاتے ہیں اور جب آنکھیں بے اختیار نم ہونے لگتی ہیں تو چٹ رو والی نکال آنسو پونہ پنچھ ڈالتے ہیں طبیعت پر حسرت اُداسی اور غم گینی مستقل طور پر غالب ہو گئی تھی۔ جو بات بھی منہ سے نکلتی درد کی کک سے خالی نہ ہوتی دہلی کے طبیب اعظم، حکیم محمود خاں کا مرثیہ لکھتے بیٹھے تو لگے بجائے فرد کے قوم کا ماتم کرنے۔ غم نصیب سا نچھ زدہ بوڑھیوں کو آپ نے دیکھا ہوگا کہ دل پر جب تازہ داغ کھاتی ہیں۔ تو ساتھ ہی کچھ داغ بھی تازہ ہو جاتے ہیں اور بن اپنے آج ہی در نہیں گزرے ہوئے کل، اور بھولے

بسرے ہوئے برسوں پر بھی کرنے لگتی ہیں۔ حال کی کاسینہ بھی داغوں سے لالہ زار بنا ہوا تھا۔ محمود خاں کے مرثیہ کے آخری بند ملاحظہ ہوں۔ اپنے اصل مذاق طبیعت کی مصوری خود ہی کر دی ہے۔ پڑھتے جاوے، اور دل اگر درد مند ہے تو سردا بھی بھرتے جاوے، ۵

شاید اب سوچیں ہر ہم میں نوبت قحط الازل
 ایک اٹھ جانا ہر دنیا سے اگر صاحب کمال
 دوسری ملتی نہیں دنیا میں پھر اسکی مثال
 ذات باری کی طرح گو یا کہ تھادہ بے حال
 ظاہر اب وقت آخر ہے ہمارے قوم کا
 مرثیہ ہر ایک کا اب فوج ساری قوم کا
 سننے ہیں حال سخن میں تھی بہت محنت بھی
 تھیں سخنور کے لیے چاروں طرف راہیں کھلی
 داستان کوئی بیان کرتا تھا حسن و عشق کی
 اور تصوف کا سخن میں رنگ بھڑاتا تھا کوئی
 گاہ فریسیں کہہ کے دل بیاڑ کے گرماتے تھو لوگ
 کہہ قصیدہ پڑھ کے خلعت اور صلے پاتے تھو لوگ
 پر ملی ہم کو مجال نغمہ اس محفل میں کس
 راگنی نے وقت کی لینے دیا ہم کو نہ دم
 نال و فریاد کا ٹوٹا کہیں جا کر نہ سہم
 کوئی یاں رنگیں ترانہ چھیڑنے پائے نہ ہم
 سینہ کوئی میں ہے جبکہ کہ دم میں دم رہا
 ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا
 ہم رہے اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا
 اس ایک مصرعہ میں واعظ شاعر کی پوری
 آپ بتی آگئی۔

یہ تھا کہ ظرافت نہیں آتی تھی، طنز تو ایسا کر جاتے اور اس کثرت سے کر گئے ہیں کہ کوئی اگر طنز بات حال کو یکجا کرنے پر آجائے تو طنز بات مضحکہ پر اچھا خاصہ مشتمل رسالہ تیار کرے جائے لیکن وہی منانت کا طبی رنگ ظرافت پر بھی چھایا ہوا کھلکھلا کر ہنستا تو جانتے ہی نہیں۔ جب دوسروں کو ہنسانا چاہا بھی ہیں تو خود مضحکہ زیر لب مسکرا کر رہ جاتے ہیں۔ گورے اور کالے کی

تسلی کے فرق کا تماشا اپنے وطن کی سرزمین پر آپ بار بار دیکھ چکے ہوں گے، اب
ذرا ایک یہ منظر مرقع حالی میں بھی دیکھتے چلے۔

دو ملازم ایک کالا اور گورا دو سرا
تھے سول سرجن کی کوٹھی کی طرف دونوں دا
راہ میں دونوں کے باہم ہو گئی کچھ بہت مشت
صد مہ ہو چکا جس سے تلی کو بہت مسکین کی
ٹھوک کر کالے کو گوسے نے تو اپنی راہ لی
آخر میں کوٹھی پہنچے جا کے دونوں خیر نہیں
ڈاکٹر نے اکے دونوں کی سنی جب سرگند خست
دی سند گوسے کو لکھ بھیجیں تصدیق مرض
یعنی اک کالا جس گوسے کے بچے سے مرے
اور کہا کالے سے تم کو مل نہیں سکتی سند
ایک کالا پٹ گوسے سے جو فوراً مر جائے
اب کون ایسا بے انصاف ہو گا۔ جو اس کے بعد بھی حالی کی خشک نگاری کا شکوہ
سنج رہے چلا جائے گا۔

مشاعرے کی مٹھل گرم ہے بکا ملیں فن جمع ہیں۔ نہ ملی کے دور آخر کے استادوں
کا محب ہے لوگ منتظر ہیں کہ غالب و شیخ کے شاگرد و شاگرد کی زبان سے کوئی پتھر کئی
ہوئی مزید اسی عاشقانہ غزل شناسی میں آئے گی۔ زندگی دھوئیں ناک کی روح تازہ
ہو جائے گی۔ شاعر کا منہ کھلا، تو ایک بیک یہ معلوم ہوا کہ مشاعرہ نہیں مجلس غز
ہے اور غزل نہیں نوحہ پڑھا جا رہا ہے۔ اگلے عزیز و رفیق سب ایک ایک کر کے

یاد آرہے ہیں اور نام لے لے کر دل کی بھڑاس نکالنا جا رہی ہے۔ نوہ آج بھی
 اور کاغذ پر چھپا ہوا دل والوں کے لیے ٹوٹ رہے۔ ساٹھ سال پیشتر کیسا کچھ رقت
 انگیز رہا ہوگا! خصوصاً جس وقت قدر دانوں کے بھرے مجمع میں شاعر کی زبان
 سے ان کے پُر اثر لہجے کے ساتھ ادا ہوا ہوگا۔

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھڑ
 صحبتیں اگلی مصور، ہمیں یاد آئیں گی
 لے کے داغ آئے گا سینہ پہ بہت اے سیل
 چپے چپے ہیں یاں گوہر مکتیا تہ خاک
 سٹ گئے تیرے شانے کے شان بھی اب تو
 ہم کو گرتوں نے رلایا تو رلایا اے چرخ
 یار خود رد میں گئے کیا ان پہ جہاں دتا ہے
 بخت سوتے ہیں بہت جاگے اے دورِ زماں
 غالب و شیفہ و نیز و آرزوہ و ذوق
 مومن و علوی و صہبائی و منون کے بعد
 کر دیا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو
 داغ و بھر و ج کو شمن لو کہ پھر اس گلشن میں
 رات آخر ہوئی اور بزم ہوئی زیر و زبر
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ نسا نہ ہرگز
 کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز
 دیکھ اس شہر کے کھنڈ ریل میں نہ جانا ہرگز
 دفن ہوگا کہیں اتنا نہ خسرا نا ہرگز
 اے نکلکس سے زیادہ نہ مٹانا ہرگز
 ہم پہ غیروں کو تو ظالم نہ ہنسانا ہرگز
 ان کی ہنستی ہوئی مشکلوں پہ نہ جانا ہرگز
 نہ ابھی نیند کے ماتوں کو جگانا ہرگز
 اب نہ کھائے گا یہ سکیں نہ زما نا ہرگز
 شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز
 دور نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز
 نہ سنے گا کوئی بلسل کا ترانا ہرگز
 اب نہ دیکھو گے کبھی لطفِ شبانا ہرگز

بزمِ ماتم تو نہیں بزمِ سخن ہے حاتم
 یاں مناسب نہیں رور و کے رلانا ہرگز

آج اگر ہمارے آپ کے آنسو نہیں ٹپک پڑتے تو ہیں دہلی مرحوم کے
 مرحوم ہونے کا احساس ہی کب ہے؟ آنکھوں میں تو اب "نئی دہلی" بسی ہوئی ہو

مشاہدِ جانِ آباد کو جانتا کون ہے؟ اسبلی ہال کے سامنے۔ لال قلعہ کو جھانکنے بھی
 کون جاتا ہے؟ افسانہ ماضی کو تو ہم ماضی کے حوالہ کر ہی چکے، اب ردِ نائے بھی تو
 کس بات پر؟ بھائی اور بیٹے کی تازہ میت پر سب روتے ہیں، بھولے بھالے
 دادا پر داد کی موت کے ذکر پر آنسو نکلتے کس کے دیکھے ہیں؟

مسدس مددِ جزرِ اسلام فرطِ شہرت سے محتاج نہ کسی تعریف کا نہ کسی تعارف
 کا نہ کسی نئی مدح و توصیف کا، نہ کسی جدید نقد و تبصرہ کا۔ ایک مسلسل داستانِ دہ
 شرد سے آخر تک ہے، آخر میں بطور ضمیمہ ایک قہمدہ لگا ہوا ہے۔ شاہِ سلمان
 ہے اور سلمان کی حیثیت سے، اسلام اور مسلمانوں کا حالِ زار، دربارِ رسالت
 میں عرض کر رہا ہے، اس عرض و معروف میں اللہ اکبر کس قدر اخلاص ہے اور کشف
 نیاز، کس درجہ تعلق خاطر ہے اور اصلاحِ حال کے لیے کس درجہ بیقراری!

اے خامۂ خامانِ رسل و قت دعا ہے اُمتِ پرتوی آکے عجب دنت پڑا ہے
 جو دینِ بڑی شان سے نکلا تھا وطن سے پردیس میں وہ آج غریبِ انزوا ہے
 ۷۰، ۱۵ شہروں میں اپنے حال کا عبرت انگیز مقابلہ اپنے ماضی سے کرتے چلے گئے ہیں
 اس کے بعد کہتے ہیں۔

گو قوم میں تیرے نہیں اب کوئی بُرائی پر نام تری قوم کایاں اب بھی بڑا ہے
 ڈر ہے کہیں یہ نام بھی مٹ جائے نہ آخر مدت سے اُسے دورِ زماں میٹ رہا ہے
 لگے پھر وہی مددِ جزرِ اقبال و زندال کی داستانِ مرانی سے لیکن پھر سنبھلتے ہیں اور کہتے
 ہیں کہ اس میں شکوہ کس کا اور شکایت کس کی؟

اے چشمہٴ رحمتِ بانیِ امتِ دامنِ دنیا پر تو اللطفِ سدا عام رہا ہے
 جس قوم نے گھر اور وطنِ تجھ سے چھڑایا جب تو نے کیا نیک سلوک ان سے کیا ہے

اس متن کی تھوڑی سی شرح کے بعد پھر متوجہ ہوتے ہیں۔

بڑاؤ ترے جبکہ یہ اعدا سے ہیں اپنے اعدا سے غلاموں کو کچھ اُمید سوا ہے
 اُمت میں تیری ایک بھی ہیں بد بھی ہیں لیکن دلدادہ تر ایک سے ایک ان میں سوا ہے
 اُمت کا جو تعلق رسول کے ساتھ ہے، اس کا مقابلہ دنیا کا کوئی تعلق کر سکتا ہے؟
 جو ملک تیرے در پہ ہے جالو ب سے اڑتی وہ خاک ہمارے لیے دار و ستفا ہے
 جو شہر ہوا تیری ولادت سے مشرف اب تک وہی قبلہ تیری اُمت کا رہا ہے
 جس شہر نے پائی تیری ہجرت سے سعادت کعبہ کی کشش اس کی ہر اک دل میں رہا ہے
 آخر میں گویا دل چیر کر سامنے رکھ دیتے ہیں۔

ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر میں تمھارے نسبت بہت اچھی ہے اگر حال بُرا ہے
 خود جاہ کے طالب ہیں غزت کے خواہاں پر فکر تیرے دین کی عزت کا سدا ہے
 گردین کو جو کھوں نہیں دلت سے ہماری اُمت تیری ہر حال میں راضی ہر فنا ہے
 غزت کی بہت دیکھ لیں دنیا میں بہا ریں اب دیکھ لیں یہ بھی کہ جو دلت میں ترا ہے
 اس منزل پر پہنچ کر ٹھایا دہڑ جاتا ہے کہ موقع ناز یوسفی کا نہیں، نیاز یوسفی کا ہے۔

ہاں حال گستاخ نہ جڑھ حداد سے باتوں سے پکنا تری اب صاف گلا ہے
 ہے یہ بھی خبر تجھ کو کہ ہے کون مخاطب یاں جنبش لب خارج از آئنگ خطا ہے
 یہ دل کی شاعری اُس کی تھی، جس کے کھن ایک خشک و غظ گو ناظم ہونے
 کا ڈھنڈو لے اُس بیدردی اور نا انصافی کے ساتھ ایک عالم میں پٹ گیا تھا۔

داعظ شاعر کی عام و غظ گوئی اور عام شاعری کے تو نے آپ نے دیکھ لیے۔
 غزلیات کے حصہ کو چھوڑ کر باقی شاعری ایک سلطان شاعر کے دل کی آواز تھی۔ تمام تمام
 نرزدال اُمت اسلامیہ کا، معصوری تمام تر جذبات ملی کی۔ اب ختم محبت پر ایک

۷۷
 اچھتی سی نظر حالی کی آفاقی شاعری پر بھی ہو سکے تو بہتر ہے، آفاقی شاعری اسلامی
 شاعری سے الگ اور متخاگر کوئی چیز نہیں، اس کے بلند ترین مقام کا نام ہے بندہ
 اور پروردگار کے تعلق سے بڑھ کر وسیع دماغی تعلق اور ہو بھی کیا سکتا ہے؟ شاعر
 نے جب براہ راست رب العالمین سے آہ و زفر یاد شروع کر دی، اور شاعری میں
 قیود و تعینات کی جگہ وحدت نے لے لی، بس وہیں سے آفاقی شاعری ہو گئی۔ اور
 پہنچ مدائن تو یہ عرض کرے گا کہ حالی نے عمر بھر بجز ایک بیوہ کی مناجات کے
 اگر کچھ نہ کہا ہوتا، تو ان کے لیے یہی ایک نظم دنیا و عقبیٰ دونوں میں بس تھی، باتیں
 اتنی سچی اور ایسی رزق کی گہرائیوں سے نکلی ہوتیں کہ آسمان کے فرشتے بھی سن کر
 سرزدھیں۔ بول اتنے میٹھے کہ خود معصومیت بڑھ کر بلا میں لینے لگے۔ ذرا سینے
 اور دل تمام کر بیٹھے،

اے سب سے اول اور آخر جہاں تہاں حاضر اور ناظر
 اے بالا ہر بالا تر سے چاند سے سورج سے امبر سے
 سب سے اندھے سب نرا لے آنکھ سے اور جھل دل کے اوچلے
 ناؤ جہاں کی کھینے والے دکھ میں تسلی دینے والے
 جب اب تب تجھ سا نہیں کوئی تجھ سے سب ہیں تجھ سا نہیں کوئی
 بید، نرا سے بیساروں کا گاہک مندے بازاروں کا
 سوچ میں دل پہلانے والا پیتا میں یاد آنے والا
 حمد باری نامہ ہا بار آپ سن چکے ہوں گے۔ اتنی سادہ، اتنی معصومانہ،
 ساتھ ہی اتنی مؤثر حمد کا کوئی جواب اردو کے خزانے میں کہیں ہے؟
 اے اٹکل اور دھیان ہوا ہر جان سے اور پہچان سے باہر
 عقل سے کوئی پا نہیں سکتا بھیڑے حکوں میں ہیں کیا کیا

ایک کو تو نے شاد کیا ہے ایک کے دل کو داغ دیا ہے
 کھیتی ایک کی ہے لہرائی ایک کا ہر دم خون سکھائی
 حال غرض دنیا کا یہی ہے غم پہلے اور بعد خوشی ہے
 رنج کا ہے دنیا کے گلا کیسا تحفہ ہی لے دے کے تپیاں کا

منا جاتیں آپ نے بہتوں کی سنی ہوں گی۔ بڑے بڑے ماہر دوں زراہدوں کی سنی
 ہوں گی، اب فریاد اس بکس دے بس بے آس اور نامراد دیکھاری کی بھی سنتے چلے۔

یہاں نہیں بنی رنج سے بن رنج نہیں صبا ایک سے لیکن
 تو ہی کراں صاف اے مرے مولا کون ہے جو بے آس ہے جیتا
 خواہ دکھی ہے خواہ شکمی ہے جو ہے اک امید آس کو بندھا ہے
 کھیتیاں جن کی کھڑی ہیں سوکھی آس وہ باندھے بیٹھے ہیں مینہ کی
 ایک ہے اس اُمید پر جیتا اب ہوئی بیٹی اب ہوا بیٹا
 پر نہیں آٹھ سکتی وہ ہر مصیبت آئے گی جس کے بعد نہ راحت
 شاد ہو اس رہگیر کا کیا دل مر کے کٹے گی جس کی سنہرل
 ان اجڑوں کو کل بڑے کیوں کر گھر نہ بے گاہن کا جنم بھر

آگے بڑھنے سے قبل، اگر خدا خواست آپ کے محلہ میں کوئی بپتا کی ماری نہ جو ان
 بیوہ ہو تو اس کا تصور ذہن میں جما لیجئے۔ نو عمری کا زمانہ، شوخی و شرارت
 کا ہونا کھیلنا کھانا، دوڑنا، بات بات پر ہنسنہنسانا، ماں باپ نے بیاہ
 کس خوت کس خوشی سے رچایا۔ ہاتھوں پیروں میں مینہ دی لگی، نئے نئے پیرا
 جوڑے، نئے نئے زیور گھنے طرح طرح کی رنگینیاں، منت نئی شوخیاں، دلوں میں
 کیسے کیسے ارمان بھرے ہوئے، نظروں میں کیا کیا نقشے بچے ہوئے۔ اتنے میں یک
 بیک یہ سب غایب، سارا منظر محض خواب و خیال۔ یہ ملتا تھا اب عمر بھر چڑیوں

کو ترسیں گے۔ یہ کپڑے اب کبھی خوشبو سے آشنا نہ ہوں گے خوشبو کیسی رنگیں
 کپڑے تک اب نصیب نہ ہوں گے۔ دنیا اپنے عیش کے کاروبار میں مصروف، محلہ
 اور برادری میں شادیوں کی دھومیں، خاص اپنے گھر میں برسات کی ملاریں۔
 جھوٹے پڑ رہے ہیں کھیل پر کھیل ہو رہے ہیں۔ ساتھ کی کھیلنے والیاں ساتھ کی
 مانگی سیاہی ہوئیں نئی ساڑیاں باندھے شوخ رنگ کے بلاؤں پہنے، کیسے
 کیسے طرحدار دوپٹے اوڑھے، آنکھوں کے سامنے کوئی ہنس رہی ہیں کوئی
 دوڑ رہی ہیں اور ایک یہ مصیبت کی ماری ہے کہ اپنی قیمت کو دور رہی ہے۔

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| آئیں بہت دنیا میں بہاریں | عیش کی گھر گھر پڑیں پکاریں |
| پڑے بہت باغوں میں جھوٹے | ڈھاک بہت جھگل میں پھولے |
| گئیں اور آئیں چاندنی راتیں | برسیں کھلیں بہت برساتیں |
| پر نہ کھلی ہرگز نہ کھلے گی | وہ جو کلی مرجھائی تھی دل کی |
| اُس ہی کایاں نام ہے دنیا | جب نہ رہی یہ ہی نور پاکیا |
| حکم سے تیرے پر نہیں چارا | کڑوی میٹھی سب ہے گوارا |
| تجھ سے کہیں گر بھاگنا چاہیں | بند ہیں چاروں کھوٹ کی اہیں |
| تو مارے اور تو ازے | بڑی ہوں میں تیرے دروازے |
| تجھی کو اپنا جانتی ہوں میں | تجھ سے نہیں تو کس سے کہوں میں |

سہیلیاں زلیو روں سے لدی ہوئی ہیں، کس شوق سے کس چاؤ سے ایک
 دوسرے کو اپنے اپنے زلیور دکھائے جا رہے ہیں۔ ہاتھوں میں میندیاں رچی ہوئی
 ہیں۔ پھولوں کے گہنے سمر اور گلے کو زینت دے ہوئے ہیں۔ نازک نازک
 پنڈے عطر کی خوشبوؤں سے ہلکے رہے ہیں۔ کہیں ذکر میاں کی چاہ پیار کا
 ہو رہا ہے، کہیں تذکرے مسمرال کی ناز برداریوں کے ہو رہے ہیں کہیں

کسی پر فقرے کسے جا رہے ہیں۔ جہنم کی آگ میں ہے رنگ و لیاں مٹا رہی ہیں
 اور ہر ایک بھاری اللہ کی بندگی ایسی ہے جس کے ہاتھ بھی ننگے اور کان بھی۔ جسم
 رٹا پے کی سفید چادر سے چھپا ہوا اس کا بھی آخر وہی ہے۔ کیا اس کے
 دل میں کوئی ارمان نہیں رہا ہے؟ اس کا قلب اسگوں سے، حوصلوں سے
 دلوں سے خالی بنایا گیا ہے؟ کیا اس دُکھیا ری کا جی نہیں چاہتا کہ کوئی اس
 کا بھی ناز بردار ہوتا ہے؟ یہ بگڑتی اور کوئی مٹاتا۔ یہ فراموش کرتی اور کوئی دل و
 جان سے انھیں پوری کر کر کے دیتا ہے روتی جاتی ہے اور کہتی جاتی ہے۔

اے میرے زور اور قدرت والے حکمت اور حکومت والے

میں لونڈی تیری دکھیا ری دروازے کی تیرے بھکاری

موت کی خواہاں جان کی دشمن جان پہ اپنی آپ اجیرن

اپنے پرانے کی دھتکاری میکے اور شہرِ آل پہ بھاری

ایک خوشی نے غم پہ دکھائے ایک منہسی نے گل یہ کھلائے

رہ نہیں سکتی تنگ ہوں یاں تک اور رتوں تو ردِ دل کہانتک

دن بھیا تک اور رات ڈرانی یوں گزری ساری یہ جوانی

بہنیں اور سہیلیاں میری ساتھ کی تھیں جو کھیلیاں میری

ہل نہ سکیں جی کھول کے مجھ سے خوش نہ ہوئیں نہں بول کے مجھ سے

جب آئیں رو دھو کے گئیں وہ جب گئیں بے گل ہو کے گئیں وہ

آگ کھلی دل کی نہ کسی پر گھل گئی جان اندر ہی اندر

تہوار دن کا آئے دن آنا اور سب کا تہوار منانا

وہ چیت اور بھاگن کی ہوئیں وہ سادہ بھادوں کی گھٹائیں

وہ گرمی کی چاندنی مائیں وہ ارمان بھری برساتیں

کس سے کہوں کس طور سے کاٹیں خیر کٹیں جس طور سے کاٹیں
 رہ گیا دے کر چاند دکھائی چاند ہوا پر عید نہ آئی
 رت بدلتی پر ہونٹ نہ برکھا بازل گر جا اور مینہ نہ برسا
 ریت میں ذرے دیکھ چسکتے دڑ دڑ چڑھی میں جھیل سمجھ کے

حسرت نصیب اپنے دن سن کو دیکھتی ہے اور آسمان کی طرف دیکھ کر وہ جانتی ہے، پھر ملک ملک کر اپنے اسی مالک زوئی سے کچھ عرف کرنے لگتی ہے۔
 جو کک اس کی آواز میں ہے وہ عابدوں اور زابدوں کو بھی کہاں نصیب؟
 عمر بھر کے مجاہدے ایک طرف، اور ایک گھڑی کی یہ شکستگی، بے چارگی، یہ اپنی
 بندگی کا مشاہدہ دوسری طرف۔ کہتی جاتی ہے اور سننے والوں کے دل ہلائے
 لرزائے دیتی ہے۔

اے دین اور دنیا کے مالک اے راجا اور پر جا کے مالک
 سب پر کھلا ہے در رحمت کا برس رہا ہے مینہ نعمت کا
 سب کو ترے انعام تھے شامل میں ہی نہ تھی انعام کے قابل
 اگر کچھ آتا بانٹ میں میری سب کچھ تھا سرکار میں تیری
 تھی نہ کمی کچھ ترے گھر میں فون کو ترسی میں ساں بھر میں
 پردن یہ سوچتی ہوں جی میں آئی تھی میں کیوں اس گمری میں
 رہی اکیلی بھری سبھائی میں پیاسی رہی بھری گنگا میں
 قسمت نے جب سے منہ موڑا آدمیوں کا ہو گیا توڑا
 ترے سوا اے رحم کے بانی کون سنے یہ رام کہانی
 کوئی نہیں لا لکھاب میرا باپ نہ بھائی ساس نہ سسر

شاعر کی تخیل آرائی نہیں ہے واقعات لکھ رہا ہے اپنے زمانے کے
واقعات و مشاہدات۔ کہتے ہیں کہ شاعر وہ ہے جو جھوٹ کو سچ بنا کر دکھائے حالانکہ
شاعری کا سب سے بڑا کمال واقعہ نگاری ہے، مشاہدات سے واقعات سے
بڑھ کر نوثر اور کون شے ہو سکتی ہے۔

روئے تو سب رفتے ہیں گھر کے رونے نہیں دیتے جی بھر کے
ہنسنے تو ہنسنا عیب ہے ہم کو کیوں کر اپنی کاٹے غم کو
ہندی میں نے لگانی چھوڑی پٹی میں نے جانی چھوڑی
کپڑے ہینوں میں ہوں بدلتی عطر نہیں میں بھول کے ملتی
سرمہ نہیں آنکھوں میں لگاتی بال نہیں برسوں گندھواتی
دورو چاند نہیں سر دھوتی اخلا در دل کنگھی نہیں ہوتی
کان میں تپتے ہاتھ میں کنگن پہن چکی سب جیب تھی سہاگن
آپ کو یاں تک میں نے ٹاپا پر دنیا کو صبر نہ آیا
وہم نے ہے اک ایک کو گھیرا جب دیکھو تب ذکر ہے میرا
ان دکھار یوں پر جو ظلم ابھی ایک نسل آدمی تک عام تھے بلکہ کہیں کہیں
اب بھی جاری ہیں کس ادھر من والے کے علم میں نہیں؟ کن پرانی آنکھوں نے
وہ جگر خراش منظر نہیں دیکھے ہیں؟ اُس وقت کے کس کان نے وہ فریادیں نہیں
سنی ہیں؟ یہ دور وہ تھا، جب کسی بیوہ کے عقد کا نام لینا ہی ہمسایہ قریبی کی دیکھا
دیکھی، خود مسلمانوں میں خاندان کی پاک کٹ جانے کے مترادف قرار پا چکا تھا۔
آن پر منٹ جانے والی شرافت پر جان دے دینے والی، کمسن، بیوہ، اپنی
عزت پر گواہ آسمان کے چٹکے ہوئے تاروں اور گھر کے دروں دیواروں
سب کو لاتی ہے۔

اے ابر کے چکے ہوئے تارو
 اے جانی پہچانی راتو
 ایک دن اس گندی دنیا سے
 جب وہاں پوچھ ہو میری تیری
 میں نیکی کا دم نہیں بھرتی
 پر یہ خدا سے ڈر کے ہوں کہتی
 خواہ بری تھی خواہ بھلی میں
 ساتھ نہ قوم اور دس کا چھوڑا
 اے ایمان کے رکھنے والے
 میں نہیں رکھتی کام کسی سے
 حکم پہ چلتی تیرے اگر میں
 لیکن ہٹ پیاروں کی یہی تھی
 اپنے بڑوں کی ریت نہ چھوٹے
 جان کسی کی جائے تو جائے
 تجھ پہ ہے روشن لے میرے ہونے
 آن سنبھالے جان تھی جانی
 طے کرنے تھے سات سمندر
 جان نہ سمجھا جان کو اپنی
 اے اچھے اور برے کے بھیدی
 بھیدوں کے جاننے والے
 عیب اور گن سب تجھ پہ ہیں دش

اے گھر کے در اور دیوارو
 تنہائی کی ڈرائی راتو
 جانا ہے مالک کے آگے
 تم سب نہ کہو گواہی میری
 پاکی کا نہ عودنی نہیں کرتی
 منہ پہ آئے بن نہیں رہتی
 بات سے اپنی نہیں ملی میں
 اور نہ خدا کے عہد کو توڑا
 اے نبت کے پر کھنے والے
 چاہتی ہوں انھان تجھی سے
 چین سے کرتی عمر بسر میں
 مرنی غمخواروں کی یہی تھی
 قوم کی باندھی رسم نہ ٹوٹے
 آن میں اپنی فرق نہ آئے
 وقت یہ کیا مجھ پہ پڑا تھا
 جان بجائے آن تھی جانی
 حکم یہ تھا ہاں پانوں پہوتر
 دیا نہ جانے آن کو اپنی
 کھوٹے اور کھرے کے بھیدی
 پاپ اور پُٹن کے چھاننے والے
 پاپ اور پُٹن سب تجھ پہ ہیں دش

کان اور آنکھیں ہاتھ اور بازو
 جن جن پر تھایاں مجھے قابو
 سب کو بدی سے میں نے بچایا
 سب کو خردی سے میں نے ٹھایا
 روک کے اور یوں تمام کے آیا
 میں نے یہ کاٹا اپنا رنڈا پایا
 تو ہے مگر اس بات کا دانا
 میں نے کہا دل کا نہیں مانا
 تھا منہ دل کا کام تھا میرا
 اور تھانا — کام تھا تیرا
 پکڑے اگر تو دل کی خطا پر
 میں راضی ہوں تیری رفتار پر

اپنی توخیر جیسی بھی گزری گزری گئی، اب دھیان ہے تو اس کا کہ اور بہت
 سی بہنوں پر بھی یہی دقت پڑا ہوا ہے، ان بیجا رویوں کی تو مشکل کسی طرح
 آسان ہو، بندی اپنے جانے والے مالک اور سوتلی سے کہتی ہے کہ
 اے غم خوار ہر ایک بیکس کے حامی ہر عاجز بے بس کے
 ہے اپنے عاجز بندوں پر پیار تیرا ماں باپ سے بڑھ کر
 جس نے لگی میں سمجھ کو پکارا ساٹھ تیرے ہاتھ پیسار
 پھر نہ خالی اس چوکھٹ سے گیانہ پیاسا اس پگھٹ سے
 گھر بننے کی آس نہ رہنی ساری عمر جدائی سہنی
 ہے وہ بلا جو سہی نہ جائے بیتا ہے جو کہی نہ جائے
 قدر اس کی یا تو پہچانے ملا جس پر گزری ہو وہ جلنے
 اے خاوند خاوندوں کے مالک خاوند اور بندوں کے
 واسطہ اپنی خاوندی کا صدقہ اپنی خاوندی کا
 تو یہ کسی کو داغ نہ دیجو کسی کو بے دار شمت نہ
 جس دکھیا پر پڑے یہ بیتا کراسے تو بیوند زمیں کا

یا عورت کو پہلے بلانے یاد دونوں کو ساتھ اٹھالے
اس سوزِ دل سے نکلی ہوئی دعائیں کہیں رائیگاں جا سکتی تھیں؟ جہانک
مسلمان کا تعلق ہے اس ۵۰، ۶۰ سال کے عرصہ میں ہندوستان میں رائیگاری کی
ہست تھریباز دور رہی ہو گئی ہے اور کچھ اصلاح پڑی حد تک ہمسایہ قوم میں بھی ہو کر رہی ہے

خاتمہ پر داعی شاعر نے دہی کہا ہے جو آج تک سارے واعظ اور سارے
حقیقی شاعر برابر کہتے چلے آئے ہیں۔ کیسی بیوگی اور کہاں کا سہاگ نہ اس کو قیام
نہ اس کو ثبات، ساری لذتیں فانی اور سارے عیش آنی۔ کسی کی پھولوں کی سیج
پر لیٹ کر گزری تو کیا از کسی نے کانٹوں پر لوٹ لوٹ کے کاٹی تو کیا۔ بشریت
کا تقاضا تھا جو زبان پر اتنی بھی حکایت نہ نکالتی آگئی، پیار ہو تو اسی من موہن کا
جیسے کبھی فنا نہیں، دل میں لگن ہو تو اسی ایک کی جس کا عہد کبھی ٹوٹنے والا نہیں،
جس کی خاوندی کبھی ختم ہونے والی نہیں۔ بیوہ کی یہ مناجات واعظ شاعر کی غلط
گوئی اور شاعری دونوں کا پتھر ہے۔

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| دکھ سے یہاں کے گھبرا نا کیا | سکھ پہ بے یاں کے اتر انا کیا |
| عیش کی یاں مہلت ہے نہ غم کی | سب یہ نمائش ہے کوئی دم کی |
| آنہ جانی چیز ہیں خوشیاں | چلتی پھرتی چھاؤں ہیں اراں |
| منگنی بیاہ برات اور رخصت | میل ملاپ سہاگ اور سنگت |
| ہیں دودن کے سب پہلائے | آگے چل کر ہیں پچھتا زے |
| ریت کی سدا دیوار ہے دنیا | ادھے کا سا پیار ہے دنیا |
| ہار کبھی اور جیت کبھی ہے | اس نگر کی ریت یہی ہے |
| خواہ ہو رائیگاں اور خواہ ہاگن | موت ہے سب کی جان کی دشمن |

ایک ہے گو آج ایک سے بہتر مر گئیں جب دونوں ہیں برابر
 اور کوئی گرافٹاف سے دیکھے مر کے اسے نسبت نہیں اس سے
 عیش گئی وہ چھوڑ کے یاں کے قید گئی یہ کاٹ کے یاں سے
 اس کو بڑی کل اُس کی گئی کل یہ گئی ہلکی وہ گئی بوجھل
 شاعر کا آخری پیام دہی ہے جو عارفوں کا ہمیشہ نہا ہے، یہ سوز بھی اگر
 کسی دل میں آگ نہ لگا سکے تو یقیناً وہ دل نہیں ہے پتھر کا ٹکڑا ہے۔

تیرے سوا یاں اے مرے موتی کوئی رہا ہے اور نہ رہے گا
 پڑی تھی سونی جب یہ نگر یا تیری ہی تھی یاں کھڑی اٹریا
 چاہتی ہوں اک تیری محبت اور نہیں رکھتی کوئی حاجت
 گھونٹ اک ایسا بھجھ کو پلانے تیرے سوا جو سب کو بھلا دے
 آئے کسی کا دھیان نہ جی میں کوئی رہے ارمان نہ جی میں
 دل میں لگن بس اپنی لگا دے سارے غم اپنے غم میں کھپائے
 وہاں سے اکبلی آئی ہوں جیسی دیسی ہی یاں سے جاؤں اکیلی
 دل نہ پھرے دنیا میں بھشکتا کوئی رہے کا نشانہ کھشکتا
 جی سے نشان پاروں کا بنا دوں پیار کے منہ کو آگ لگا دوں
 تو ہی ہو دل میں تو ہی زباں پر مار کے جاؤں لات جہاں پر

پاؤں تجھے ایک اک کو گنوا کر
 خاک میں جاؤں سب کو ملا کر

یہ مناجات تو وہ ہے کہ اگر مناسب ماحول میں پڑھی جائے تو عجب نہیں جو ردیو
 بھی جھوم جھوم کر اپنی بولی میں اس پر آمین کہہ اٹھیں پھر انسان کا دل تو
 آخر انسان ہی کا دل ہے !!

(۳)

پریم چند

الفیلہ اور داستان ایر حمزہ کے دور اقبال کا آفتاب جب غروب ہو نیکی
آباد اور بوستان خیال اور طلسم ہوشربا کے دفتر جب زمانے کے ہاتھوں داخل
دفتر ہونے لگے تو صاحب کے قدموں کی برکت سے ایک نئی دنیا دلوں اور
دماغوں کی خیالات اور جذبات کی سر زمین ہند میں آباد ہونے لگی۔ اور اس
دیس کے لوگ ایک نئی چیز، اور نئے نام "ناول" سے آشنا ہونے لگے، طلسمات
کی جگہ اب سین اور سنیرمی، کوہ قاف کی جگہ شہر کی گلیاں اور بالا خانے شہزاد
فکر کی جگہ پلاٹ، دیودن اور شہزادوں کی جگہ ہیرو اور ہیروئن
کی جگہ ہیردین!

شاگرد نے استاد کے منہ سے نیکے ہوئے اچھ گرہ میں باندھ دیے
اور خود بھی وہی بونا اور وہی سوچا وہی لکھنا اور وہی پڑھنا شروع کر دیا
جس کے سبق اسکول اور کالج میں پڑھے تھے وہیں ناول پھینے لگے اور کہنے

لے مقرر مقرر۔ نظر ثانی مقرر

لگے مکے جانے لگے اور پڑھے جانے لگے، اور ناول بھی ہر رنگ کے ہر ڈھنگ کے۔ کوئی تاریخی اور کوئی محض خیالی، کوئی معاشرتی اور کوئی اصلاحی، پیسہ اخبار اسٹریٹ کی طرف جاتے تو جاسوسی بھی اور ادب لطیف کے ضلع میں آجائے تو "تاسوسی" بھی؛ شرار و سرشار اپنے اپنے فن میں استاد ناول نویسوں کے لشکر کے غلبہ دار اور پیچھے چلنے والوں کی تعداد بے شمار!

بات میں بات کھلتی ہے اور شاخ سے شاخ۔ بڑے ناول تو کتابی صورت کے لیے مخصوص رہے۔ ان کے ولیعہد، مخفّر افسانے پیدا ہوئے اور وہ رسالوں اور ماہناموں میں نکلنے لگے بازار میں ان کی مانگ بھی خوب رہی اور ناول اور مخفّر افسانے علم و ادب کی شاخ تو کسی ایک ہی آدمہ کے لیے رہے البتہ ایک پُر منفعت تجارت اور کامیاب کاروبار بہتوں کے لیے بن گئے۔ لیکن ان سب میں ہوتا کیا تھا؟ ناول ہو یا شارٹ اسٹوری، عام ذہنوں کے سامنے ان کا مفہوم تھا کیا؟ وہی حسن و عشق کی پرانی داستان وہی لیلیٰ و مجنون، شیریں فرماہ کی ہزار ہا مرتبہ کی دہرائی ہوئی کہانی جو لاکھ پرانی ہونے پر بھی اب تک پُرانی نہیں ہوتی ہے۔

یہ وہ معنوں ہے کہ ہو گا نہ پرانا ہرگز

بس یہی کہ فلاں کی آنکھ فلاں سے لڑ گئی، فلاں فلاں کے ساتھ نکل گئی، اس کی محبت یوں لٹی آس آبر دیوں بچی۔ کسی کے لب پر آہ سوزاں کسی کے جگر میں زخم بیکار۔ یہ اس پر مغفوں۔ وہ اس کے لیے مجنوں۔ ایک اپنی آرزوں اور

۱۵۔ ہر ایک کا ایک پرانا اور اپنے زمانہ میں بہت ہی مشہور مقبول اخبار "پیسہ" اخبار تھا اس نے جاسوسی ناول بھی کثرت سے اور بڑے اوزاں شائع کیے تھے! "ادب لطیف" جب اول دل اردو میں چلا ہے، تو اس میں لغات کی خوب بھرمار رہتی تھی۔ "تاسوسی" میں یہی طبع ہے

تفاوتوں میں کامیاب ہو گیا۔ دوسرا ناشاد و نامراد دنیا سے کو بیچ کر گیا۔ گویا ہر داستانِ حیات، داستانِ نل و دمن اور ہر افسانہ زندگی افسانہ شیریں و کدو کھن بناؤں کی دلکشی کا رازِ عشق و عاشقی کی گھاٹوں میں، اور ناول نویس کے قلم کا اعجازِ جوانی کی راتوں میں!

کہتے ہیں افسانہ نام ہے ایک ممکن زندگی کی حکایتیں۔ وری کا لیکن یہاں زندگی مترادف تھی عرفِ ہجر و معال کے عرفِ رُخ و خال کے گویا انسانی زندگی اپنی ساری رنگارنگی اور قبولیوں کے باوجود کیا تھی؟ تھیں کے اشیع کی ایک آہ اور دنیائے عمل اپنی ساری وسعت و پہنائی کے باوجود کیا تھی؟ بھفل مشاعرہ کی ایک واہ! یہ رنگ تھے اور کچھ ایسے ہی ڈھنگ کہ ایک گوشہ سے چپکے سے پریم چند نمودار ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے نضاک کا پاپٹ گر گئے۔ آئے بے پاؤں خاموشی سے، آتے وقت نہ شور ہوا نہ ہنگامہ لیکن جب گئے تو یا رانِ بزم کا انداز ہی کچھ کا کچھ تھا۔ جب تک رہے نہ کسی سے جھگڑے نہ کسی سے اکھے، شکل آپ دیکھتے تو سادہ۔ بات چیت کرتے تو سادہ تر پاتے۔ بس یہ معلوم ہوتا کہ شہر کے نہیں کسی قصبہ کے معمول سے پڑھے لکھے آدمی ہیں۔ اور زیادہ کرید اگر آپ نہ کرتے تو یہ بھی نہ پتہ چتا کہ ہیں کس مذہب کے۔ رہے اب تک تو یوں ہے اور گئے تو ایک جدید اسلوب کی بنیاد رکھ کر، صاحبِ طرز ہو کر، یا صاحب کے محاورہ میں اپنا ایک مستقل اسکول چھوڑ کر۔۔۔ یہ نہیں کہ پریم چند سے پہلے کسی کو عام ڈھڑے سے ہٹے کا خیال ہی نہ آیا ہو مستثنیات کس کیکہ میں نہیں ہوتے۔ اردو میں بھی بعض باکمال قینا ایسے گزر چکے تھے جن کا قلم ان بے اعتدالوں اور عریانوں سے بالکل بیچ کر چلا۔ اور جو زندگی کو زندگی سمجھے۔ شاعری کا مترادف نہیں سمجھے لیکن ان کی کوششیں اور کاوشیں بس انہیں کی ذات تک

محدود رہیں۔ دریا میں پتھر اگر گر چکرتا، تلاطم ہوا، لیکن آنا فنا سب غائب اور زری دیر میں سطح برابر — دھارے کا رخ پھیرنا وہ جتنا بھی سہی، پریم چند ہی کے نصیب میں آیا۔

پریم چند خود تو اپنی اردو کتابوں میں بازارِ حسن کو نمبر اول پر رکھتے تھے۔ لیکن اس کم سواد بے استعداد کا خیال ہے کہ سب سے بڑھ چڑھ کر ان کی منجم کتاب دو جلدوں اور ایک ہزار صفحوں والی چوگان ہستی ہے کہیں سے بھی کھول لیجئے یکساں دلچسپ، شروع کر دینا شرط ہے۔ ختم کئے بغیر ہی ماننے کا نہیں۔ آدر د اور تمنع کہنا چاہئے کہ ان کا قلم جانتا ہی نہ تھا۔ جو بھی صفحہ الٹ کر دیکھئے سادگی، بے ساختگی اسد کے لحاظ سے خطہ گلزار۔ جس حد تک ابھی انتخاب کیجئے دل کشی، دلآویزی اور جاذبیت کے اعتبار سے نمونہ بہار۔ جان سیوک نامے بنارس کے ایک دیسی ”صاحب“ عیسائی مذہب کے شخص ہیں بچے دنیا دار نوجوان لڑکی ”سونیا“ کا رجحان ہندو مذہب کی جانب ہو جاتا ہے، ایک موقع پر ماں بٹی سے دبدو گفتگو ہو پڑتی ہے، اور درمیان میں لڑکی کے بوڑھے دادا، اور جہاں تک محض ظاہری احکام کا تعلق ہے بڑے دیندار سچی ایشور سیوک آجاتے ہیں۔ سب کی سیرتیں ملا خطم ہوں :-

”سونیا۔ میں مذہبی معاملات میں اپنے خیمہ کے سوا اور کسی کے احکامات کو نہیں مانتی۔

سنر سیوک۔ میں تجھ کو اپنی اولاد نہیں سمجھتی اور تیری صورت نہیں دیکھنا چاہتی یہ کہہ کر وہ سونیا کے کمرے میں گھس گئی اور اس کی میز پر سے بوزہ، مذہب اور دیدانت خلا سنی کی کئی کتابیں اٹھا کر باہر برآمد وہیں بھینکیں

اُسی جوش میں انھیں پیروں سے کچلا اور پھر جا کر مسٹر ایٹور سیوک سے
بولیں۔

— پاپا آپ سو فی کو ناحق بلارہے ہیں وہ حضرت مسیح کی جھوکر رہی ہے۔
مسٹر ایٹور سیوک۔ ایسا چونگے گویا بدن پر آگ کی گر پڑی ہو اور اپنی بے نور
آنکھوں کو پھاڑ کر کے بولے، کیا کہا سو فی! حضرت مسیح کی جھوکر رہی
ہے؟ صوفی؟

مسٹر سیوک۔ ہاں ہاں سو فی کہتی ہے مجھے ان کے معجزوں ان کے مواظظ اور اکھاما
پر اعتقاد نہیں ہے۔

ایٹور سیوک۔ (ٹھنڈی سانس کھینچ کر) یسوع! مجھے اپنے دامن میں چھپا اپنی
گمراہ بیٹروں کو راہ راست پر لا! کہاں ہے سو فی! مجھے اس کے
پاس لے چلو۔ میرے ہاتھ کپڑے لٹھاؤ خدا میری بیٹی کے دل کو
ایمان کے نور سے منور کر! میں اس کے پیروں پر گردن گا اس کو عاجز
سے سمجھاؤں گا مجھے اس کے پاس لے چلو!

مسٹر سیوک میں سب کچھ کرنے بار گئی اس پر خدا کا قہر ہے میں اس کی صورت
نہیں دیکھنا چاہتی۔

ایٹور سیوک بیٹی ایسی باتیں نہ کر دو وہ میرے گوشت کا گوشت میرے خون کا خون
میری جان کی جان ہے! میں اسے کچھ سے لگاؤں گا۔ یسوع نے کافرین
کو سینہ سے لگایا تھا سیاہ کاروں کو اپنے دامن میں پناہ دی تھی وہ میری
سودنیاء پر غرور و رحم کرے گا یسوع مجھے اپنے دامن میں چھپا۔

جب مسٹر سیوک نے اب بھی ہمارا نہ دیا تو ایٹور سیوک ٹکڑی کے سہارے
اُٹھے اور لاٹھی ٹیکتے ہوئے سودنیاء کے کمرے کے دروازے پر آکر بولے، بیٹی

سوئی کہاں ہے؟ ادھر آ بیٹی! تجھے گلے سے لگاؤں ہمارا یسوع خدا کا دلارا بیٹا تھا، غریبوں کا مددگار کمزوروں کا محافظ مغسوں کا دوست ڈوبتوں کا سہارا گناہگاروں کا شافع دھیموں کا بیڑا بار کرنے والا۔ بیٹی! ایسا اور کون سا بنی ہے جس کا دامن اتنا وسیع ہو جس کی گود میں دنیا کے سارے گناہوں ساری برائیوں کے لیے جگہ ہو وہی ایک ایسا بنی ہے جس نے بدکاروں کو کافروں کو گناہگاروں کو نجات کا خرہ دیا۔ نہیں تو ہم جیسے ناپاک لوگوں کے لیے نجات کہاں تھی؟ ہم کو بچانے والا کون تھا؟ یہ کہتے کہتے انھوں نے "سوفیا" کو گلے سے لگایا۔

یہ ساری گفتگو اول سے آخر تک کتنی سچی اور کیسی مطابق واقعہ ہے صرف آؤنی کمرے میں زری سی لغزش ہو گئی ہے جہاں حضرت یسوع کو ایک مسیحی کی زبان سے خدا کا نبی کہا ہے۔ یہ عقیدہ اسلامی ہے، مسیحی نہیں۔ مسیحیوں کے نزدیک تو خدا کے اکلوتے بیٹے کو نبی کہنا اس کی توہین کرنا ہے لیکن ایسی خفیف لغزشیں افسانہ میں اور بھی محض ضمنتاً قابل اعتنا نہیں۔

انھیں من "سوفیا" پر ضلع کے ایمر بزنجوان کلکٹر مشرکارک کا دل آجا ہوا اور کورٹ شپ شروع ہو جاتی ہے۔ صاحب بہادر مع سوفیا کے ایک بڑی ریاست جسوت نگر میں جہاں ہیں۔ یہیں جیل میں مشہور محب وطن اور رئیس زادہ دنے سنگھ، "سوفیا" کا دل سے چاہنے والا قید ہے۔ سوفیا بھی حقیقتاً دل سے اسی طرف مائل ہو۔ کلکٹر کے ساتھ محض مصلحتانہا کر رہی ہے، دیوان ریاست سردار نیل کشمہ مہانداسی کی خدمات کے لیے وقف ہیں۔ سوفیا جیل میں دے کو دیکھ اپنا اشتیاق پورا کرنا چاہتی ہے اور اس لیے جسوت نگر میں ابھی اور ٹھہرنا ضروری ہے اس کے بعد اصل گفتگو اب خود سنئے:-

دشہرہ کا گشت کر کے سو فیاض کلارک برادر نیکل کنٹھ اندر دو ایک اعلیٰ ملازمین سرکاری تو شاہی محل میں آکر رزق اندرز ہوئے۔ بقیہ لوگ زحمت ہو گئے۔ میز پر جا، لائی گئی مشر کلارک نے بوتل سے پیالہ میں شراب ڈالی تو سردار صاحب جنہیں شراب کی بو سے نفرت تھی کھسک کر سو فیاض کے پاس جا بیٹھے اور بولے۔ جو نت اگر آپ کو کیا پسند آیا؟ سو فیاض نہایت ہنر فضا مقام ہے پہاڑیوں کا منظر نہایت دل فریب ہے شاید کشمیر کے سوا ایسا قدرتی نظارہ اور کہیں نہ ہوگا۔ شہر کی صفائی سے جی خوش ہو گیا۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ کچھ روز یہیں رہوں۔

نیکل کنٹھ ڈر گئے ایک دو روز تک تو پولیس اور فوج کی طاقت سے شہر کو پُر امن رکھا جاسکتا ہے مگر جینے دو جینے تک کسی طرح بھی بالکل ناممکن ہے۔ کہیں یہ لوگ ٹھہر گئے تو شہر کی واقعی حالت عذر ہی روضہ ہو جائے گی نہ جانے اسکا کیا انجام ہو۔ تو یہاں کی ظاہری دلفریبی کے دھوکے میں نہ آئے اب وہاں بہت خراب ہے آگے جا کر آپ کو اس سے زیادہ بہتر مقامات دیکھنے کو ملیں گے۔

سو فیاض کچھ ہی ہنر میں یہاں دو ہفتے ضرور ہی رہوں گی کیوں ولیم تمہیں یہاں سے جانے کی جلدی تو نہیں ہے؟

کلارک۔ تم یہاں رہو تو میں دفن ہو جانے کو تیار ہوں۔

سو فیاض۔ لیجئے سردار صاحب ولیم کو کوئی اعتراض نہیں ہے۔

سو فیاض سردار صاحب کے دق کرنے میں مزہ آ رہا تھا۔

نیکل کنٹھ۔ پھر بھی میں آپ سے یہی غرضی کرنے لگا کہ جو نت اگر بہت اچھی جگہ نہیں ہے

آب دھوا کی خرابی کے علاوہ یہاں کی رعایا میں بد امنی کی علامات پیدا ہو گئی ہیں،

سو فیاض۔ جب تو ہمارے یہاں رہنا اور بھی غرضی ہے میں نے کسی ریاست میں یہ تمکینات

نہیں سنی گو رخصت نے ریاستوں کو اندر و بیرون انتظامات میں خود مختار بنا رکھا ہے

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ریاستوں میں بغاوت کے جراثیم کو نشوونما پانے کا موقع دیا جائے اس کی ذمہ داری ریاست کے حکام پر ہے اور گورنمنٹ کو اختیار ہے کہ وہ اس غفلت کے لیے ان سے اطمینان بخش جواب طلب کرے۔

سردار صاحب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے سو فیما سے انھوں نے یہ بات بے خوف ہو کر کہہ دی تھی۔ اس کی منکر مزاجی سے انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ میری نذر و نیاز نے اپنا کام کر دکھایا۔ وہ کچھ بے تکلف ہو گئے تھے یہ ڈانٹ پڑی تو آنکھیں چوندھیا گئیں التجا کے لہجہ میں بولے ۱۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگرچہ ریاست پر موجود یہ حالات کی ذمہ داری ہے تاہم ہم لوگوں نے حتی الامکان حالات کو درست رکھنے کا کوشش کی اور اب بھی کر رہے ہیں۔ یہ بد امنی کا بیج اس مقام سے آیا جہاں سے اس کے انیکا خیال نہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ ہر کے قطرے ہنرے برتنوں میں لائے گئے۔ بنارس کے رئیس کنور بھرت سنگھ کے والیئروں نے کچھ ایسی ہوشیاری سے کام کیا میں خبر تک نہ ہوئی ڈاکروں سے دولت کی حفاظت کی جاسکتی ہے مگر بادھوؤں سے نہیں۔ رضا کاروں نے خدمت کی آڑ میں یہاں کی بد وقت رعایا پر ایسا منتر بھونکا کہ اس نے اتارنے میں ریاست کو بڑی بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا یہ ہے خصوصاً کنور صاحب کا لڑکا نہایت شریر طبیعت کا آدمی ہے ہم لوگوں کی غینہ حرام جو کئی ہر لمحہ بغاوت کی آگ بھڑک اٹھنے کا اندیشہ تھا یہاں تک کہ ہمیں صدر سے فوجی کمک روانہ کرنی پڑی۔ دئے سنگھ تو کسی طرح گرفتار ہو گیا مگر اس کے دیگر رفقاء ابھی تک علاقہ میں چھپے ہوئے رعایا کو اکسار رہے ہیں۔ کئی بار یہاں سرکاری خزانہ لٹ چکا ہے کئی بار دئے کو نکال لے جانے کی کام کو شش کن جا چکی ہے اور ملازمین کو ہمیشہ اپنے جانوں کا خوف بنارہا ہے۔ مجھے مجبور ہو کر آپ سے یہ حال بیان کرنا پڑا۔ میں آپ کو یہاں ٹھہرنے کی صلاح ہرگز نہ دوں گا اب آپ خود سمجھ سکتی ہیں کہ ہم لوگوں

نے جو کچھ کیا اس کے سوا اور کیا کر سکتے تھے؟

سوفیا نے بہت زیادہ متفکرانہ انداز سے کہا۔ واقعی حالت اس سے زیادہ تشویشناک ہے جتنا میں سمجھتی تھی ایسی حالت میں ولیم کا یہاں سے چلا جانا فرض کے خلاف ہو گا۔ وہ یہاں گورنمنٹ کے قائم مقام ہو کر آئے ہیں۔ صرف سیر و تفریح کے لیے نہیں۔ کیوں ولیم تمہیں یہاں رہنے میں کوئی اعتراض تو نہیں ہے؟ یہاں کے حالات کا رپورٹ بھی تو بھیجی پڑے گی۔

کلاک نے شراب کا ایک گھونٹ پیچے ہوئے جواب دیا: تمہاری مرضی ہو تو جہنم میں بھی بہشت کی خوشی حاصل کر سکتا ہوں۔ رہا رپورٹ کا لکھا وہ تمہارا کام ہے۔ نیل کنٹھ۔ میری آپ سے مودبانہ عرض ہے کہ ریاست کو سنبھالنے کے لیے کچھ اور دقت دیکھئے، آپ کا رپورٹ بھیجنا ہمارے لیے مضر ہو گا۔

اقتباس طویل ذرا زیادہ ہو گیا۔ لیکن باہر مقرر کی ہنرمندی کے نمونے دکھانے میں بخیل بھی کہاں تک روادار کھا جائے، ریاستوں کی، بے بسی، میم صاحب کی ذہانت و ذکاوت اور سب سے بڑھ کر صاحب بہادر کے بے پناہ اختیارات کا اہم گیری، ہر شے ان میں سے اپنے اپنے موقع پر کیسی بڑی اور کیسی جڑی ہوئی ہے؛ اسی کا نام ہے ظم کی مرصع کاری:

بات خدا انگہ ہوئی جاتی ہے، لیکن کلکٹر صاحب کی اس خداداد پرکھ بک ایک شرمیلیا اختیار کیا۔ اپنے ہم ناموں کے رائے، خدا تعالیٰ کی قدرت کا و غظراتے فرماتے کہتے ہیں کہ ذوق کو طول کہاں تک دین بس سمجھ لے کہ خدا تعالیٰ کو وہ اختیارات حاصل ہیں جو صاحب کلکٹر سب سے بڑھ کر نہیں (خود باشند) اس کی قدرت کہاں تک بیکرد تم سے بیاں میں تو اشد نفاسی کو کلکٹر سمجھا کہاں تک کی بلاغت قابل داد ہے۔ شاعر بیان کرتے کرتے تھک گیا ہے۔ آخر میں مختصراً درج جاتے مثال اسے کلکٹر ہی کی نظر آتی ہے۔

شہری زندگی کی نقاشی بہتوں نے کی ہے اسکول اور کالج میں، پارک اور
چمن میں، کچہری میں اور اسٹیشن پر سب ہی گھومے پھرے ہیں۔ کھیت کی میٹروں
پر کوئی کم ہی چلا ہے۔ دیہات کے چرواہوں میں، امیروں اور بھرجیوں کی بھونڈیوں
میں کم ہی کسی کے قدم گئے ہیں۔ پریم چند کے قلم کا اصل جولا نگاہ یہی جو۔ فن کے دوسرے
لوازم میں عمان کے نظیر سل بھی جائیں گے۔ لیکن جہاں تک دیہاتی زندگی کی مصوری تعلق
ہے اب تک تو پریم چند کے جوڑ کا کوئی نظر نہیں پڑا۔ دیہات کے جس جس منظر کا اس نے کھلانا
ہو اسے دور سے بتلاتے نہیں گویا اسٹاکرڈ ہیں پہنچا دیتے ہیں۔

ایک گاؤں ہے اور برسات کا موسم کہ اتنے میں موضع کے زمیندار ٹھاکر صاحب وہاں
دورہ فرماتے ہیں۔ گاؤں کی لہلہا ہٹ اور ٹھاکر صاحب کی تہرانی دونوں ملاحظہ ہوں:-
اساڑھ کا ہینہ تھا۔ کسان گھنے اور برتن بیچ بیچ کر سیلوں کی تلاش میں در بدر پھرتے
تھے گاؤں کی بوڑھی بنیاٹن فوریلی دہن نہی ہوئی تھی اور فاقہ کش کہہاں بارات کا دولہا تھا
مزدور مویش کے بادشاہ بنے ہوئے تھے ٹپکتی ہوئی چھتیں ان کے نگاہ کرم کی منتظر۔ گھاس
سے ڈھکے ہوئے کھیت ان کے دست شفقت کے محتاج جسے چاہتے تھے بسانے تھے
جسے چاہتے تھے اجاڑتے تھے، آم اور جاسن کے بیڑوں پر آٹھوں پہر نشانہ باز بچلے
لڑکوں کا عامرہ رہتا تھا۔ بوڑھے گزروں میں بھولیاں اٹکائے پہر رات سے بچکے
کے کھونج میں گھونچتے نظر آتے تھے۔ جو بانہہ پیرا نہ سانی کے گھن اور چاپ سے زیادہ
دکھپ اور پر مزہ شغل تھا، تالے پر شور، ندیاں اتھا، چاروں طرف ہریانی اور
سنہرہ اور نہ ہمت کا حسین بیٹا۔ انھیں دلوں ٹھاکر صاحب مرگ بے پروا کام کی طرح کوڑ
میں آئے۔ ایک سبھی ہوئی بارات تھی۔ ہاتھی اور گھوڑے اور ساز و سامان۔
کا ایک رسالہ ساتھ؛ ساروں کے لوگوں نے یہ طلاق اور کروہ فر دیکھا تو رہے سبے ہوش
اڑ گئے گھوڑے کہتیوں میں ایندھنے لگے اور گنڈے گلیوں میں:-

دوسرا منظر:-

”دوسرا ساڑھ آیا تو وہ گانوں پھر رشک گلزار بنا ہوا تھا۔ بچے پھر اپنے دروازوں پر گھروندے بنانے لگے مردوں کے بلند فغے کھیتوں میں سنائی دیئے اور عورتوں کے سہانے گیت جکیوں پر زندگی کے دلفریب جلوے نظر آنے لگے،

سال بھر اور گزر راجب ربیع کی دوسری فصل آئی تو نہری بالیوں کو کھیتوں میں لہراتے دیکھ کر کسانوں کے دل لہرانے لگے تھے۔ سال بھر کی افتادہ زمین نے سونا اگل دیا تھا۔ عورتیں خوش تھیں کہ اب کے نئے نئے گئے بنوائیں گے، مرد خوش تھے کہ اچھے اچھے بیل مول لیں گے، اور داروغہ جی کی سرست کی تو کوئی انتہاء تھی ٹھاکر صاحب نے یہ خوش آئند خبریں سنیں اور سدھیات کی سیر کو چلے وہی تزک و احتشام وہی لٹچتوں کا رسالہ وہی گندوں کی فوج! گانوں والوں نے ان کی خاطر و تنظیم کی تیاریاں کرنی شروع کیں بوٹے تازے بکروں کا ایک پورا گلا چوپال کے دروازے پر باندھا کھڑی کے انبار لگا دیئے دودھ کے حوض بھر دیئے ٹھاکر صاحب گانوں کے مینڈے پر پہنچے تو پورے ایک سو آدمی ان کی پیشوائی کے لیے دست بستہ کھڑے تھے :-

جو گان ہستی میں اگر کمال یہ تھا کہ پلاٹ کی بندش، اتنی طوالت و ضخامت کے باوجود کہیں سے سست نہیں ہونے پائی۔ اور دل آویزی میں خلل پڑنے کا کوئی لمحہ نہ آنے پایا تو یہ چھوٹے چھوٹے افسانے بھی جن کے مجموعے کا نام پریم کھسی ہے اور اس کی بھی داد جلدیں ہیں اور اپنی نظیریں آپ ہی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے دلکش جلوں میں عجیب مومنی ہے ہر ہر فقرہ گو یا موتیوں کی لڑی! فریب نظر کی حد یہ ہے کہ آپ خود اپنے متعلق دھوکے میں پڑ جاتے ہیں۔ یہ یاد نہیں رہ جاتا کہ ساننے کتاب کھلی ہوئی ہے اور آپ کسی کی سرگزشت پڑھ رہے ہیں۔ محسوس ایسا ہوتا ہے کہ یہ تو خود ہمارے ہی اوپر سب گزرتی چلی جا رہی ہے بچے بھی ہیں۔ بوڑھے بھی ہیں۔ ہمیں ظالم ہمیں

مظلوم ابھی ہنس بھی ہم ہی رہے تھے ابھی روتے بھی ہم ہی لگے۔ تماشاائی کی حیثیت
غائب، تماشا ہم خود

شرافت ان کی تحریر کی جان ہے اور پاکیزگی ان کے قلم کا ایمان۔ منظر کبیا ہی گندہ
ہو ان کی نظر انتخاب ہمیشہ انھیں عنصروں کو چن لیتی ہے جو نفس کو نہیں روح کو تر پائی
جذبات کے سفلی نہیں علوی حصے کو گر مائیں اور بدی کی نہیں نیکی کی قوت کو حرکت پر لائیں
سُمن ایک شریف ہندو گجادر پرشاد کی بیوی ہے پُردس میں رام بھولی
ایک بازاری عورت آکر رہتی ہے بچپن کی بات سُمن کے کان میں پڑی ہوئی ہے کہ
بیواؤں کا پیشہ ہی ذلیل ہے اور کوئی بھلا آدمی ان کی طرف رخ بھی نہیں کرتا۔ اب
اپنی آنکھ سے جو کچھ دیکھتی ہے اس پر اسے اچنبھا ہو کر رہ جاتا ہے اور نفس کی نظروں
میں اگر بدی سراسر خوشنا نہیں نظر آنے لگتی ہے تو کم از کم ہنسی کی سی بد نما اور گھناؤنی
تو فیضان نہیں پانی رہ جاتی۔

سُمن کے مکان کے سامنے بھولی نام کی ایک طوائف کا مکان تھا بھولی نت نئے
سنگار کر کے اپنے بالا خانے کے صبر دے پر بیٹھا کرتی پہر رات تک اس کے کمرے سے نغمہ
خوش آئند گھاڑی آ کر تیس کبھی کبھی وہ نٹن پر سوار ہو کر ہوا کھانے جایا کرتی سُمن
اُسے حقارت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔

سُمن نے سُمن رکھ تھا کہ طوائفیں بہت ہی ذلیل اور بدکار ہوتی ہیں وہ اپنے ناز
اور انداز سے نوجوانوں کو اپنے دامِ محبت میں پھنسا لیا کرتی ہیں۔ کوئی شریف آدمی
ان سے بات چیت نہیں کرنا محض شوقین لوگ رات کو چھپ کر ان کے یہاں جایا کرتے
ہیں بھولی نے کئی بار اسے چن کی آڑ میں کھڑے دیکھ کر اشارہ سے بلایا تھا، پر سُمن اس
سے بولنا بھی اپنی شان کے خلاف سمجھتی تھی میں غریب سہی پر اپنی عصمت پر تو قائم ہوں

کسی شریف آدمی کے گھر میں میری روک تو نہیں ہوتی طوائف کتنا ہی ہمیشہ ڈارم کرے پراس
کی کہیں عزت تو نہیں ہوتی بس اپنے کو ٹھے پر بیٹھی اپنے بے شرمی اور اپنی بے حیائی کا
سوانح دکھایا کرے لیکن سُن کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اسے حیرت کنبا میری غلطی ہے!

اساڑھ کے دن مجھے گرمی کے مارے سُن کا دم گھٹ رہا تھا شام کے وقت اس سے
اندرون رہا گیا اس نے جی اٹھا دی اور دروازے پر بیٹھی نکلا جھل رہی تھی تو کیا دیکھتی
ہے کہ بھولی بانی کے دروازے پر کسی تقریب کی تیاریاں ہو رہی ہیں بیٹھی پانی کا چھڑکاؤ کر رہی
تھے محض میں ایک شامیانہ تانا جا رہا تھا شیشہ آلات ٹھیلوں پر لہے چلے آتے تھے فرش
بکھایا جا رہا تھا بیوی آدمی ادھر اُدھر دوڑتے پھرتے تھے۔ اتنے میں بھولی کی نگاہ سُن کی
طرف اٹھی قریب آکر بولی آج میرے یہاں مولود ہے دیکھنا چاہو تو پرزدہ کرا دوں؟ سُن نے
بے پروائی سے کہا: میں یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ لوں گی۔

بھولی۔ دیکھ تو لوگی پر سُن نہ سکوگی ہرج ہی کیا ہے اوپر پرزدہ کرا دوں؟
سُن۔ مجھے سننے کی اتنی خواہش نہیں ہے۔

بھولی نے اس کی طرف نگاہ ترحم سے دیکھا اور دل میں کہا یہ گنوارن شاید دیہات
سے آئی ہے اپنے دل میں نہ جانے کیا سمجھے بیٹھی ہے۔ اچھا آج تو دیکھ لے کہ میں کون ہوں۔
اس نے زیادہ امرا نہ کیا رات ہو رہی تھی چولہے کی صورت دیکھ کر سُن کی روح کانپ
رہی تھی۔ پر طوعا و کرہا اٹھی جو ٹھٹھا جلا یا۔ کچھ ٹھٹھی ڈلی اور دروازے پر آکر تماشہ دیکھنے لگی
اٹھ بجے بجتے شامیانہ گیس کی روشنی سے گنبد نور بن گیا پھول پتوں کی آرائش سونے
پر سہاگہ تھی تماشائی چاروں طرف سے آنے لگے کوئی بائیکل پر آتا تھا کوئی ٹمپر پر کوئی
پیدل تھوڑی دیر میں دو تین فٹن بھی آ پہنچی ایک گھنٹہ میں سارا محل بھر گیا اس کے
بعد مولانا صاحب تشریف لائے ان کے چہرے سے اک جلال برتا تھا اور وہ آرام سے
تخت پر مسند لگا کر آ بیٹھے اور مولود شروع ہو گیا کئی آدمی مہانوں کی قومنہ دکریم کرنے

لگے کوئی گلاب چھڑتا تھا کوئی خاصہ ان میں کرنا تھا سمن نے شرفا کی رسی مجلس کبھی نہ دیکھی تھی۔
 نو بجے گجادر پر شاد آئے سمن نے انھیں کھانا کھلایا گجادر کھانا کھا کر اسی مجلس میں
 میں شریک ہو گئے اور سمن کو تو کھانے کی سہ دے ہی نہ تھی گیارہ بجے رات تک وہ وہیں بیٹھی
 رہی پھر شیرینی تقسیم ہوئی اور بارہ بجے مجلس ختم ہو گئی گجادر گھر میں آئے تو سمن نے کہا یہ سب
 کون لوگ بیٹھے ہوئے تھے؟

گجادر۔ میں سب کو پہچانتا تھا ڈرے ہی ہوں، بھلے بڑے بھی ہوں گے شہر کے کئی رئیس بھی تھے۔
 سمن۔ کیا یہ لوگ ایک طوائف کے گھر آنے میں اپنی توہین نہیں سمجھتے؟
 گجادر۔ توہین سمجھتے تو آتے ہی کیوں؟

سمن۔ تمہیں تو وہاں جاتے ہوئے شرم آئی ہوگی!
 گجادر۔ جب اتنے شرفا بیٹھے تھے تو مجھے شرم کیوں آنے لگا، وہ بیٹھ جی بھی آئے تھے جن کے
 یہاں میں شام کو جایا کرتا ہوں۔

سمن نے پر خیال انداز سے کہا۔ میں سمجھتی تھی کہ ان عورتوں کو لوگ بہت ذلیل سمجھتے ہیں،
 گجادر۔ ہاں ایسے لوگ بھی ہیں پر گئے گناہے۔ انگریزی تعلیم نے لوگوں کو آزاد بنا دیا ہے
 بھولی بانی کی شہر میں بڑی عزت ہے۔

آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے ہوا بالکل بند تھی گجادر پر شاد دن بھر کے تھکے
 ہوئے تھے چار پانی پر جاتے ہی سو گئے پر سمن کو فیند نہ آئی، دوسرے دن شام کے وقت
 جب وہ پھر حق اٹھا کر بیٹھی تو اس نے بھولی کو چھ پر بیٹھے دیکھا۔ وہ برآمدہ سے نکل کر خود
 بھولی سے بولی رات تو آپ کے یہاں بڑی دھوم تھی؟

بھولی سمجھ گئی کہ میری فتح ہوئی مسکرا کر بولی۔ تمہارے لیے شیرینی بھیج دوں حلوائی
 کی بنائی ہوئی ہے اور برہمن لایا ہے،
 سمن نے شرماتے ہوئے کہا۔ بھجوا دیجئے گا؟

ہماری معاشرت جس طرح شیطان کی اغوازی ایجنٹ بنی ہوئی ہے اس کی تصویر اس سے بڑھ کر لطیف بھی اور تپہ در تپہ بھی اور کیا ہوگی؟ لوگ فقے کہانیوں کو محض لطف و تفریح کے لیے پڑھتے ہیں لیکن اس لطف کے ساتھ ہی ساتھ اگر نفع بھی منظور ہو، بدی کی محفلی راہوں کا علم، شیعت کی خفیہ چالوں کا احساس، وطنیت کا صحیح جذبہ، اور ایثار و اخلاص اور خدمتِ خلق کی تربیت بھی اگر مد نظر ہو تو ایسی شیریں خوشگوار کٹین پریم چند ہی کے دو اخانہ میں دستیاب ہوگی۔ اور ہندوستان میں تحریکِ وطنیت کے آئندہ مورخ کو جس طرح گاندھی، نہرو، محمد علی، ابو الکلام، کی تحریروں کی ایک ایک سطر کی چھان بین ناگزیر ہوگی اسی طرح پریم چند کے بھی افسانوں کو الٹ پلٹ کئے بغیر کام نہ چلے گا۔

(۴)

نیا آئین اکبری

آئین اکبری تو وہی ایک ہے سب کا جانا ہوا خوب سا بیچا ہوا۔ شہنشاہ اکبر کے انتظامی خط و خال کا آئینہ اب اس میں کوئی جدت کیا پیدا کرے گا پر اسے کوئی نیا کوئی کیونکر بنائے گا، اور شمس میں گزری گاڑھے کا بیوند کہاں سے لا کر لگائے گا؟۔ لیکن اکبر کیلئے ایک شہنشاہ ہند ہی کا تو نام نہیں ہوا ہے اقلیم سخن کی بھی ایک تہ جدار اسی نام کا گزرا ہے صدیوں قبل نہیں ابھی حال میں۔ اور کہیں بہت دور نہیں آپ کے شہر سے نزدیک، اند آباد میں۔ وہ قدیم آئین اکبری تھا اقلیم ہند کے ایک فرمان روا کا کوکب جہاں۔ یہ آج کا جدیر آئین اکبری ہے اقلیم سحافی کے ایک تاجدار کا پر تو حال! البتہ زبان داستان گو تھا ایک نام کا ابو الفضل، اور یہاں عرض پر داز ہے ایک سراپا چہل! خیر نمائش کے عجائب زار میں ایک عجوبہ کا اضافہ اور سہی! ادبی کانفرنس میں ادیبوں اور شاعروں

۱۰ تحریر ۱۹۳۶ء - نظر ثانی ۱۹۵۳ء

سے یہ مقالہ اول بار ہندوستانی اکیڈمی کانفرنس کے اجلاس میں پڑھا گیا تھا۔ اُس وقت لکھنؤ میں ایک بہت بڑی سرکاری نمائش ہو رہی تھی اور اکیڈمی کانفرنس کا اجلاس بھی نمائش گاہ کے اندر ہو رہا تھا

کے مجمع میں سخن گوئیوں اور سخن فہموں کے جلسہ میں ایک کم سواد تعصباتی کی یہ جبارت اشد اکبر! بس سمجھے کہ گھوڑ دوڑ کے میدان میں جہاں بازیاں بڑے بڑے شہسواروں کی لگ رہی ہیں وہیں ایک گوشہ میں ایک غلبند بھی کھیل کانٹے سے لیس، اپنا تھیلایا موجود!

ظرافت کلام اکبر کی سب سے بڑی نقیب بھی رہی ہے اور کہاں اکبر کے حق میں سب سے گہری نقاب بھی۔ یہ بالکل صحیح کہ ان کے نام کو قہقہوں نے اُچھالا اور ان کی شہرت کو تالیوں نے چمکایا۔ لیکن یہ بھی اسی قدر صحیح کہ دنیا انھیں محض ایک دل لگی باز سمجھ ان کے لطیفوں پر مٹی رہی ان کی شوخیوں پر منہستی مسکراتی۔ ان کے چٹکوں پر لوٹتی کھلکھلاتی رہ گئی، اور ہر نظر کسی کی نہ گئی اور کسی ایک آدمی کی گئی تو وہ شمار میں نہیں کہ جس ساز سے یہ نغمے نکل رہے ہیں وہ خود کتنے سوز میں ڈوبا ہوا ہے! یہ سب نے دیکھا کہ ایک پیر مرد شکر لٹنی ہوئی گولیاں سب کو تقسیم کرتے جاتے ہیں اور کھانے ڈالتے ہیں کہ فرط لذت و حلاوت سے ہونٹ چاٹتے رہ جاتے ہیں۔ کس نے نہ پوچھا کہ گولیاں جراثیم کش کیسی ذہر دست ہیں اور ان میں تر یا قیت کس غصب کی ہے! دشانے اگر نرم اور گداز نمل کے ہیں تو کیسے پڑی ہے، جو ٹوٹن ٹوٹن کر دیکھے کہ اندر پہنچے گوشت پوست کا نہیں فولاد کا ہے! صاحب شنوی مولوی منوئی کے اس رمز سے تو سب ہی آگاہ ہیں کہ وہ سردلبران حدیث دیگران میں ادا کرتے جاتے ہیں۔ حضرت اکبرؑ نے بھی کچھ سوانح اسی طرح کا بھرا۔ اور جو کچھ زمانہ کے کڑے تبوروں کے لحاظ سے کھل کر مذکور ہو سکے آئے قہموں کے شور اور تالیوں کی گونج میں سنائے اور غدر خواہی یہ کرنے لگے۔

سرد و سہم ہے، ہوائیں چل رہی ہیں برقرار

شاہد سنی نے اور صاحب ظرافت کا کاف

فرمان کو تو خدا جانے کیا کیا فرما گئے ہیں۔ مذہب اور روحانیت، اخلاق اور معاشرت

تعلیم اور سیاسیات کوئی گوشہ ان کے دائرۃ التفات سے کب باہر رہنے پایا ہے۔ اس ساری داستان کے دہرانے کی قوت کس میں؟ اور اگر کوئی ہمت کر بھی جائے تو سننے والوں کو اتنی فرصت کہاں؟ لیکن اکبر اپنا ایک مخصوص پیام بھی لے کر آئے تھے، ہر پھر کراٹ پلٹ کر، منادی، اسی کی کرتے رہے، کوئی سننے یا نہ سنے یا سنے اور سن کر بھی نہ سمجھے، بہر حال اپنا پیام انھوں نے سناسب کو دیا۔ اسی پیام کا نام اگر آئین اکبری رکھ دیا گیا تو کچھ بے جا ہوا؟

پیام کچھ دقیق و پیچیدہ نہیں۔ کوئی غامض فلسفہ نہیں، سیدھی سلاسی سی بات۔ صرف ایک لفظ میں ادا ہو سکتی ہے پیام "خودداری" کا ہے مشرق سے کہتے ہیں کہ مشرقی وہ، ہندی کو تعلیم دیتے ہیں کہ ہندی ہی بنارہ، مسلمان کے لیے تعلیم ہے کہ خبردار اسلام سے بے ہٹ۔ اس ایک ترانہ کو خدا جانے کتنے دلکش نمونوں میں کتنے دل آویز شوروں میں بشمار بار دہرایا ہے۔ نو آموز مشرق کو دانشگاه فرنگ میں داخل ہوتے ہی پہلا سبق جو ملتا ہے وہ بے حیائی اور بے ناموسی کا ہے جس کا نام "استادوں کی اصلاح" میں ہے۔ حریت نسواں، صاحب اور میم صاحب کے کچھ خزانے میل جول کو بے پردہ اختلاط کو دیکھ وہ کہنے لگتا ہے، کہ ہماری زندگی بھی اب تک کوئی زندگی نہ رہی ہے گھریلو زندگی بھی کوئی زندگی ہے وہی صبح سے شام تک ماں باپ کی اطاعت، پردوں کی رضا جوئی، بھائی بہنوں سے میل جول، نماز اور قرآن، مسجد اور گھر کی انگنائی، زندگی نام ہے آرٹ کا فنون لطیفہ کا، کچھر گیلری کا، ڈرامہ کا، میٹھا کا۔۔۔ اُجیرا ہاؤس کا، ریڈیو کا، گانے کا، ناچنے کا، اپنی بیوی کو دوسروں کے پہلو میں بٹھانے کا، دوسروں کی بیویوں کے ساتھ غور و قفس کرنے کا۔ اب پردہ اس کے نزدیک سب سے بڑی عقیدت ہے اور سب سے پہلے اسی قید سے وہ اپنے ایسروں کو رہا کرتا ہے۔ ترائیج و شو و تلب کی تلاش

اکبر کے کسی کمیات میں نہ کیجئے انھیں تو آپ روزمرہ اجادات کے منفعات میں، خدا نزل
کی کارروائیوں میں اور خود اپنے گرد و پیش براہ راست و بلا واسطہ شاہدہ بنائیں۔
اکبر ایک اسی قسم کے منظر سے متعلق صرف ایک سوال کر کے رہ جاتے ہیں۔
کیا گزری جو ایک پردہ کے عدد و درو کے پوس سے کہتے تھے
بیوی بھی گئی، عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، زیور بھی گھبا

اس بے نقابی اور بے حیائی کو عقل و فہم سے جس حد تک تعلق ہے، غیرت دھیکے یہ جہاں تک
موافق ہے، اکبر اس پر کوئی نام نہ خطبہ نہیں ارشاد فرماتے، کوئی فلسفیانہ مقالہ نہیں سناتے،
ایک راجہ میں ایک چھتیا ہوا سا فقرہ خود انھیں بیویوں کی زبان سے کہہ جاتے ہیں۔ فقرہ
کو مستی قبول وہ عطا ہوتا ہے کہ اس ۵۰-۶۰ سال کے اندر مشیاء بارز بانوں پر آچکا ہے، مھلوں
کو گردا جکا ہے۔ بوڑھے تو بوڑھے، بچوں میں بھی کم ایسے ہوں گے جو نہ سن چکے ہوں۔
کل بے حجاب آئیں نظر حسد بیدیاں اکبر تریں میں غیرت قومی سے گزر گیا
پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ نہ کیا ہوا کچھ نگلیں کہ عقلی پر مردوں کی پڑ گیا
سیلاب بے عصمتی کے مقابلہ میں ہمارے آپ کے بزرگوں، مذہب و اخلاق کے رہنماؤں
نے جو سب سے زیادہ مضبوط بند باندھا تھا وہ خود عورت کی شرافت کا تھا۔ اپنے
ہاں کی شریف زادیوں کی، اپنی بہو بیٹیوں کی، حیا و غیرت کی ہم قسم کھایا کرتے تھے
اور یہ سب تھے اس خیال میں کہ دنیا و دھر کی اُدھر ہو جائے ان حیا کی بیٹیوں کا آئینہ
بھی کوئی دیکھ سکتا ہے؟ اور اس محال کو ممکن اگر فرض کر لیا جائے تو ان کے بھائی اور
باپ اور بیٹے اور شوہر انھیں زندہ کیوں چھوڑنے لگے؟ یہ ہمارے مردانہ خون
کی گرمی ہے کس دن کبے لیے،؟ آنکھ اگر بے جا اٹھی تو آنکھ ہی نہ پھوڑ کر رکھ دی
جائے گی؟ پیرا اگر بے جا پڑا تو پیر ہی نہ کاٹ کر پھینک دیا جائے گا؟ — لیکن
مدا جانا۔ تہذیب کا لشکر حب حملہ آور ہوا تو پہلی گولہ باری ہمارے انھیں قلوں

اور بوجھوں پر پھٹی اور آن کی آن میں "صاحب" کے اقبال سے ہمارے یہ سارے دُص
اور دُمدے سہارا! اسکولوں اور کالجوں میں تو سبق ہی اس کا ملا، کہ اب تک جن نظاروں
پر اپنا خون کھولتے تھے ان پر فخر کرو، انہیں اپنے حق میں نعمت سمجھو نعمت۔ ناز کرو اپنی اس
خوش بختی پر کہ بام ترقی کے زینہ پر قدم رکھنے کا شرف نصیب ہو گیا

خدا کے فضل سے یو سی سی اے دونوں مہذب ہیں

حجاب ان کو نہیں آتا انہیں عقدہ نہیں آتا

اس دربارِ دربار میں تو عزت و تقرب کا معیار ہی یہ ہے کہ خود بھی ناچنے اور جو کل تک گھر
کی سلکھ ٹھکی اسے بھی چار دیواری سے باہر لا دوسروں کے ساتھ بچائے ہے

پاکر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا

"سر" ہو گئے تو "بال" کا بھی شوق ہو گیا

"سر" اور "بال" کی مناسبت کیا خوب!

زبانہ اسکول اور کالج اکبر کے زمانے میں اچھے خاصے کھل چکے تھے۔ اپنی قوم کی
مجازیادیوں کو چراغ خانہ سے "ضلع محفل" بننے اپنی آنکھ سے دیکھ چکے تھے لیکن مادی
دمالی ترقی کے آثار تو اب بھی کوئی نہ تھے، مذہب اور روحانیت کے تخیل کو الگ رکھتے
کم از کم یہ تو ہوتا کہ دنیا جنت بن گئی ہوتی، عقبی چلی تو چلی، دنیا ہی باقی آجاتی مشاہدہ
اس کے برعکس ہے

ترقی کی نہیں ہم پر چڑھا کیس گھٹا کی دولت اب پیس بڑھا کیس

رہیں ہر پھر کے آیا بی نصیب بن وہ گوا اسکول میں برسوں پڑھا کیس

ی نقش اول تھا کلیات حصہ اول میں نقش ثانی کلیات حصہ سوم میں ملاحظہ ہو۔ مرتفع
دہی، آب و رنگ۔ پیشتر سے زاید ہے

اک پیر نے تہذیب سے لڑ کے کو ابھارا اک پیر نے تعلیم سے لڑ کی کو سنوارا

کچھ جوڑ تو ان میں کے ہوئے بال میں رقصاں

وہ تو ہاتھ سے یوں بے ہاتھ ہوئے اور غیروں میں جذب ہو کر رہے تھے۔

باقی جو تھے گھر ان کا تھا اظلاس کا مارا

بیرا وہ بنا کپ میں یہ بن گیس آیا

مصرعہ کے الفاظ سن چاہے خوب منہں لیجئے۔ معنی پر خیال کر کے عجب نہیں جو رونے پر طبیعت آمادہ ہو جائے تھے۔

بی بی زہرا میں جب تو میاں بن بھی سدھا را

انجام سے

دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ مصرعہ آغاز سے بدتر ہے۔ سراج نام ہمارا ایک مسئلہ نہیں ہندو خاتون کو نصیحت کر رہے ہیں (اور نصیحت کرتے وقت ہنسنے نہیں) کہ کہیں سر سے لکھنے پڑھنے ہی سے روک دینا تھوڑے ہی منظور ہے مقصود تو ننگ بننے سے روکنا ہے۔

بڑھ لکھ کے اپنے گھر ہی میں دیو سی بنی رہو

اور یاد رکھو کہ۔

مشرق کی چال ڈھال کا معمول اور ہے مغرب کے ناز و رقص کا اسکول اور ہے

دہلیہ صفحہ ۱۱۳ "یہاں" پر "سے کھلا ہوا اشارہ سر سید کی جانب ہے۔

۱۵ "یہاں" پر "سے اشارہ ہے جس سید کرامت حسین (الہ آباد) کی جانب انھوں نے الہ آباد سے آنکر لکھنؤ میں لاکھ ڈیڑھ لاکھ کا سرمایہ لگا کر مسلم گورنمنٹ اسکول قائم کیا تھا (جو بعد کو کالج بن گیا)۔ حضرت اکبر انھیں "پیرزنواں" کہا کرتے تھے شعر میں بھی لائے ہیں۔

ترقی پر نندائے فضل سے ہیزم رنڈاں بھی فقط پیرنواں تھے آگئے اب پیرزنواں بھی

۱۵ انگریزوں کی ناپاچہ جس میں بدعورت پر غلبہ ہو کر ناپاچہ ہیں۔

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا اعلیٰ خراب آج اس کا خوشنما ہے مگر ہو گا کل خراب
 یہ کونسل اور اسبلی اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینو سیلٹی میں عورتوں کی ممبری کا۔ حق تو اب
 حاصل ہوا ہے۔ اکبر کے زمانہ میں ترقی کی رو بہاں تک کہاں پہنچے پانی تھی لیکن نگاہ
 دور رس نے بہت سی آگے کی باتیں بھی دیکھ لی تھیں، پچیس تیس سال ادھر ایک ٹھنڈے
 سانس کے ساتھ فرماتے ہیں کہ خود داری پر قائم رہنے والی نسل اب کہاں باقی ہے
 چل بے وہ جنہیں مقدور تھا خود داری کا

اب تو دور دورہ ان کا ہے جو خود ہی بڑی طرح مغرب زدہ ہیں

عشر مشرق کے عدد، شیوہ مغرب کے شہید
 ان کی مہنسی اور ان کی خوشی تک صاحب کی مہنسی اور صاحب کی خوشی کے برابر
 رمضان ساعت کرکٹ ہے تھیں ہیں جو عید
 نئی تہذیب نئی راہ نیارنگ جہاں دور گردوں کی کہاں تک کوئی کرتا روید
 نتیجہ یہ نکلا کہ

زہرہ ممبر ہوئیں، دوڑتھیں جناب خورشید

اس پر

دہلی آواز کہا بھی جو کسی نے کہ جناب کچھ مناسب نہیں اس وقت میں ایسی تہذیب
 آپ کے مردوں ہی کے کون سے کارنامے ہیں کہ اب آپ عورتوں کو بھی اسٹیج پر
 لانے لگے

شیخ صاحب ہی کا ہو بزم میں کیا وجہ وقار کہ خواتین کو پبلک میں ہر وقت کی امید
 اس دقیقہ سیت کو اس زمانہ میں برداشت کون کر سکتا تھا
 نعرے قیصر کے اس پر ہوتے یاروں میں بلند

لے اکبر نے یہاں اور دو میں انس انگریزی تلفظ رکھا ہے بھی۔ ۱۷۱

دو لہا بھائی کی ہر رائے نہایت عمدہ
 اور شعر تو یہ کہا ہے نظم بھر کی جان سے
 خود تو ثبت پٹ کے لیے جان دیئے جیتے ہیں
 ڈراما کا آخری پردہ سے
 لڑکیاں بول اٹھیں خود بہ طریق تائید
 ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہو شدید
 ہم پہ تاکید کہ پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

اکبر افسردہ شد از گرمی این طرز سخن
 شیخ بگرنحیت و در موموہ خویش خزید
 آدم کے بیٹوں اور حوا کے بیٹیوں کی زبان پر ترانہ مسرت سے
 کھل گئے در نہ رہا شاہد مشرق کو حجاب
 غل مجاہدے کا بول اٹھے یہ مغرب کے مرید
 اللہ اکبر بر آن چیز کہ خاطر می خواست
 آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پیدا
 آج زندہ ہوتے تو اس وقت تک کے واقعات کو دیکھ دیکھ خدا جانے کیا کیا کہہ گئے ہوتے!
 اس وقت بھی قطعات میں رباعیات ہیں، تو بہت کچھ ہی گئے ہیں غزلیں تک اس پیامی
 شاعری سے خالی نہیں ایک پرانی غزل ہے بیبیاں کب تک چلیاں کب تک، اس زمین
 میں بھی یہ گلشنانی موجود۔ ایک صدائے درد ہے کہ چین نہیں لینے دیتی کسی نہ کسی پہلو
 سے لب پر آہ بن کر آہی جاتی ہے۔

بٹھائی جائیں گی پردہ میں بی بیان کبتک
 جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر شعر ابلیس
 بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کبتک
 تو نہ بچپائیں گی حوا کی بیبیاں کبتک
 انجام جو ہوتا ہے وہ آغاز ہی سے ظاہر ہے۔

سن ہے حضرت اکبر ہیں حامی پردہ
 مگر وہ کبتک اور ان کی رباعیاں کبتک
 غزل ۱۸۹۱ء کی ہے یہ ۱۹۳۶ء، ۶۶ سال قبل کا یہ کشف! اللہ اکبر!

خیال نہ کرے کہ آئین اکبری کی ہی ایک دفعہ یا اہم ترین دفعہ، آزادی نسواں کا بے پناہ طوفان ہے۔ اس آئین کا مرکزی نقطہ تو وہی خودداری ہو، اپنی شرافت کا تحفظ اپنے تمدن کا تحفظ، اپنی آن بان کا تحفظ، جس مورچہ سے بھی انھوں نے اپنے الہامی پیادوں کے پرے جمادیئے ہیں۔

بڑھ لکھ کر کون اپنے محلہ کے کھٹاروں میں پڑا رہا ہے؟ "ولایت دیدہ" اور صاحب رسیدہ "ہونے کے بعد کس نے مسجد میں جا کر نماز باجماعت پڑھی ہے؟ یہ تعلیم اپنوں سے چھڑانے والی ہوئی ہے یا اپنوں کو اور زیادہ اپنانے والی؟ اکبر اس منظر کو دیکھتے ہیں مگر کن آنکھوں سے؟

نہ مسجد میں نظر آئے نہ رہتے ہیں محلوں میں ترقی پائے بس مل جاتے ہیں برگڑ کے گلوں میں! اگلی سادگی اور اخلاص مندی اور مرکزیت کی جگہ قدم قدم پر خود غرضی، ذاتی نمود، اور نفسی کا زور، اور زبان پر قومی ہمدردی کا ناشی وظیفہ!

نہ وہ مسجد نہ جماعت نہ دعا نہ وہ گل ہیں نہ وہ گلشن نہ وہ سبزہ نہ ہوا نہ فضا نہ توکل نہ وہ خودداری ہے جاہ و ثروت کی تمنائیں گرفتاری ہے سب سے پہلا پسند امشرق کی گردن کے لیے یہ تیار ہوتا ہے کہ خطا غلامی لکھنا پڑے تو بلا سے لیکن ایسی بابرکت سرتاپا رحمت، سرکار بھی دیکھنے میں آئی تھی؟ یہ ریل، تار، ڈاک، عدالتیں، کونسلیں، یہ آنکھوں میں چکا چوند پیدا کرنے والی ایجادیں پہلے کبھی خواب میں بھی نظر آئی تھیں؟ اس کا عکس اکبر کے جامِ جم میں ملا خطہ ہو۔

بہت ہی عمدہ ہوا ہے ہفتیں برٹش راج کہ ہر طرح کے فواید بھی ہیں اصول بھی ہیں نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تہمت سے تمھاری غرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے عطا ہوئی ہے وہ اسپیکروں کو آزادی کہ حاکموں میں بد قال تو یاں تول بھی ہے محلِ مبل علی ڈاک و تار کی ہے روش اگرچہ دل میں نہاں غلبت رسول بھی ہے

جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آنریبل کی جوالہاس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
 چمک ٹمک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر ملول بھی ہے
 اندھیری رات میں جنگل میں ہو رداں انجن کہ جس کو دیکھ کے حیراں چشم غول بھی ہے
 جب آسمانی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر تو ہرج کیا ہے جو ساتھ اس کے دیم نول بھی ہے
 یہی دنگ آگے چل کر اور زیادہ نکھر جاتا ہے اور کاغذ کے پھول خوش رنگ اور خوشناتو
 پہلے ہی سے تھے لیجئے اب خوشبو بھی دینے لگے۔

کیوں نہ اپنے دل کو ہوان سے ملاپ لاٹ صاحب ہیں ہمارے مائی باپ
 ان کی بڑھتی سب مٹاتے ہیں یہاں خواہ وہ ہوں خواہ ہم ہوں خواہ آپ
 ہر طرف سامان ہیں آرام کے کھل گئی ہے ہر طرف ہر شے کی شاپ
 ہو گئے روشن حدود آسماں علم چمکا ہو گئی تاروں کی تاب
 ساری دھرتی دب گئی سائنس سے لگ گئے پائپ گیا دنیا سے پاپ
 حضرت واعظ ہیں راضی رقص پر دیر ہے کیا اب پڑے طبلہ پہ تھاپ
 اپنی اصل اور اپنی نسل پر مٹانے والے بھائی بند آپ کی نظر سے بھی بارہا گزرے
 ہوں گے۔ بس کی بات نہیں در نہ اپنے چہرہ کے دنگ کو فحیل کر پھینک دیتے اپنے ماں
 باپ کا نام بدل ڈالتے، اپنی قومیت وطنیت سب دھیمی سے دلائی کر بیٹے۔ اکبر کی ننگاد
 سے کہاں بچ سکتے تھے۔ اکبر کی نظر انسانیت کے ان مسخ شدہ نمونوں پر پڑتی ہے ان بجاؤں
 کی مغرب زدگی پر وہ ترس نہیں کھاتے کچھ زیادہ غصہ بھی نہیں کرتے مگر اگر وہ جانتے
 ہیں اس بسم کی جگہ گاہٹ دیکھنے کے قابل ہے۔

مشرق میں ولادت پر راضی نہ تھے یہ بندے چارہ ہی مگر کیا تحافطرت جو یہاں جن دے
 جو جس کے مناسب تھا گردوں نے کیا پیدا یاروں کے لیے عیدے چڑیوں کے لیے بھندے
 اکبر ابٹ کی جلوہ نہائی ہو چکی۔ اب ذرا انہسی کی کھلکھلا برٹ ملا حظ ہو، سنی کی حرف

جائیے تو تمام تر مرثیت اور محض ظاہر تک رہئے تو ظرافت ہی ظرافت۔ مدت کی بات ہے،
ایسر خسرو دہلوی کبھی کوئے محبوب میں گہرائی کے لیے نکلے تھے اور ایک صد انگٹے چلے گئے
تھے۔ اکبر نے بھی وہی پُرانا خرقد نکال کر جا بجا پیوند لگا، پہن لیا، ہاتھ میں کشتوں گدائی
وہی، لب پر صدائے قیرانہ وہی، لیلائے تہذیب پر جان داری اور ایمان نثار
کرنے چلے ہیں۔ اور الاتے جاتے ہیں۔

اے غوثِ وضعِ مغربی در افغانندی اتری ہر چند شقت میکنم لیکن تو راں بالاتری
ششم شہید جلوہ با افتادہ در کمپ شمس باشد کہ از بہر خدا سوئے شہیدان بنگری
سحر نگاہت ناز من مرکوز طبعیت ناز من ہر نہ ات بر ساز من حقا عجائب و لہری
توسینہ گشتی دل شدم طیر شدی پیو پل شدم تاکس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری
بر چند باتو بہت ام از لمن اکبر خستہ ام اللہ لطف خاص کن پیدا بحق نیچسری
شرابِ طہور، کامرہ کہتے ہیں کہ اسی دنیوی شراب کا سا ہوگا، یہی تیزی، یہی جوش
ذخردش۔ اثرات اس سے بالکل الگ نہ کسی قسم کا نشہ نہ زوال عقل نہ خوار نہ گرائی۔ اکبر
کے صفحہ میں اس شرابِ طہور کے جام پر جام جتنے چاہئے چڑھائے چلے جائیے۔

خودی کی بقا خودداری کے تحفظ کے لیے جو کچھ کہنا ہے محض مسلمانوں ہی سے بطور
مرگوشی نہیں کہتے۔ ہندوؤں مسلمانوں کے بھرے مجمع میں سب کو سنا کر کہتے ہیں اور بعض
دفعہ تو رنج بالکل ہندوؤں ہی کی طرف پھر کر کہتے ہیں۔

ہوٹل سے بھلا پرہیز تھیں اب پنڈت جی مہراج کہاں
سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاج کہاں
اور کبھی ہندو بھائی بندوں میں ایسا گھل مل جاتے ہیں کہ ان کے غیر معلوم ہی نہیں ہوتے
بلکہ ان کے اپنے ہی نظر آنے لگتے ہیں۔

زبان سنسکرت اس وقت پختہ ہو چکی ہے

کہ اچھلے مری الفت تمہارے دل میں رہتی ہے

میں خوش ہوں گی بلا شک تم اگر مجھ کو ملاؤ گے

مگر وہ کی پلاؤ گے کہ گنگا جیل پلاؤ گے

خوب جانتے ہیں کہ دربار فرنگ میں قدر نہ مسجد کی نہ مندر کی پرش نہ ملائی نہ برہمن کی اس
سرکار میں تو ایک ہی اعزاز ہے: خلعت غلامی! اور اس رخصت میں تو قومیت کا ایک ہی
خانہ ہے: ٹیوٹا کالا آدمی! وہ تمام تر عیش سنائی ہم آپ صرف ہل چلائیں، وہاں تہا تر
خوابگی و حکومت یہاں سراسر کشنگی و عبودیت۔ ادھر افراطِ تنعم سے مدہوشی، ادھر
نیم ناقہ کشی سے غشی، ان کی کوٹھیوں میں زر و جواہر کے خزانے، اپنی جھونپڑیوں میں
اطلاس و فقر کے پینے! یہ نظر ہم آپ سب ہی ہر روز دیکھتے رہتے ہیں۔ اکبر کی زبان سے
سینے تو یہی ٹریجڈی کا میڈی بن جائے۔ اور حزیں گھڑی بھگت کے یہ طرہ یہ میں تبدیل
ہو جائے۔

سبھا رہے تھے مجھ کو کٹ کی وہ گزشتیں خود گزشت تھیں تاکہ کٹش سے سازشیں
نقشے میں دیکھتا تھا وہ پتے تھے جام سے میں نے کہا حضور یہ معنوں عجیب سہتے
ہیں خود تو سست بادۂ عشرت کے خم سے آپ اکھاڑے ہیں مجھ کو ساروں کی دُم سے آپ
بولے کہ اس زمین میں کوئی اور شعر بھی میں نے کہا یہ بات میرے ذہن میں بھی تھی
اللہ کے ارتقاءے سرگام در حضور کل تو مٹے تم ہوئے تھے ہوئے آج تم نے آپ
ہنس کر دیا انہوں نے الٹ بحث کا ورق گانے لگے وہ گیت میں پڑھنے لگا بہت
یہ کونسل، سہیلی، اکشن، ووٹ کے رنگا رنگ و خوشحالوں نے اس بڑی تعداد میں تو اب
نکل پڑے ہیں لیکن ان کی اچھی خاصی کھپ اکبر کے زمانہ میں بھی ولایت سے آچکی تھی
اور ہندوستان بہت سی بازیوں کے بعد اس نئی بازی کی بساط پر جھکا ہوا کھیل میں

عزق دنیا و آخرت دونوں کو بھول چکا تھا۔ اکبر ان کھلونوں سے دل لگاتے تو کیا، البتہ جی بہلا یا ان سے خوب ہی۔ جو کچھ اپنی عینک سے دیکھتے دوسروں کو بھی دکھانا چاہتے یہ اول بات ہے کہ دیکھتا کون؟ یہاں سرے سے دیدہٴ بصرات ہی غائب ہو چکا تھا۔

قوم کے دل میں کھوٹ ہو پیدا اچھے اچھے دوٹ پہ شیدا
کیوں نہیں بڑتا عقل کا سایہ اس کو سمجھیں فتن کفایہ
بھائی بھائی میں با تھا پائی سلف گو رنٹ آگے آئی
پانوں کا ہوش اب فکر نہ سرکی دوٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی
بھی راگ ایک دوسری دھن میں سے

ہر دور پہ یہ شور ہے کہ چل چل ہرست بھی ہوئی ہے ہل چل
ٹم ٹم ہو کہ گاریاں کہ موٹر جس پر دیکھو ولد سے ہیں دوٹر
شادی وہ ہے یا پیمبر کا ہے آخر کیا شے یہ مہر کا ہے
نیو ہے نوو ہی کا محتاج کو نسل تو جو ان کی ہی جن کا ہو راج
ہم لوگ جو اس میں پھنس رہے ہیں اغیار بھی دل میں ہنس رہے ہیں
در اصل نہ دین ہے نہ دنیا پنجرے میں پھدک رہی ہے مینا
بھی تصویر ایک اور رخ سے سے

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہ ستم کیا ہے خدا کی مارت دوٹوں کی مار کم کیا ہے

باتیں کہتے تو سب ہی کے کام کی، لیکن قدرۃ اپنی جماعت اور قوم (مسلمانوں) کا غم اور زیادہ کھائے جاتا، اپنی آنکھوں سے ہر وقت دیکھتے کہ کیا سے کیا ہوئے جا رہے ہیں قدم بجائے کدھر کے کدھر پڑتے جا رہے ہیں دل روتا۔ چہرہ مہتا ہوا بنائے غم کی گھٹن کو شش تھی کہ قہقہوں کی گونج میں دب کر رہ جائے۔ لکچروں میں ترقی کا شور

میں خود بھی اپنے ہم قوموں کو ترقی کے طریقوں پر ایک طویل لکچر دینا شروع کر دیتے ہیں۔
 پیدا ہوئے میں ہند میں اس عہد میں جو آپ خالق کاشمیر کیجئے آرام کیجئے
 بے انتہا مفید ہیں یہ مغربی علوم تفصیل ان کی بھی سحر و شام کیجئے
 یورپ میں پھرتے پیرس و لندن کو دیکھئے تحقیق ملک کا شغور و شام کیجئے
 ہو جائے طریقہ مغرب پر مطمئن خاطر سے موحطہ انجام کیجئے
 الفاظ کفر و فسق کو بس بھول جائے ہر ملت و طریق کا اکرام کیجئے
 رہتے جہاں میں دسوت مشرب سے نیک نام مجھ کو مرید ہند روں کو رام کیجئے
 رکھئے نمود و شہرت و اعزاز پر نظر دولت کو صرف کیجئے اور نام کیجئے
 سامان جمع کیجئے کوٹھی بنا پئے باعد خلوص دعوت حکام کیجئے
 ایران ہم مذاق سے ہم بزم ہو جائے تکمیل شوق پست و بادام کیجئے
 نشانہ میاں سے تردد تازہ دیکھئے انگہ تفریح پارک میں سحر و شام کیجئے
 زنجیر نقد توڑ پئے کبکری خلاف شرع مضمون لکھئے دعویٰ الہام کیجئے
 اور شعر یہ کہا ہے

مذہب کا نام لیجئے حاصل نہ ہو جائے جو متفق نہ ہو اسے بدنام کیجئے
 اس کے بعد قدر تائیں یہی کہتا رہ جاتا ہے
 لیکن نہ بن پڑیں جو یہ باتیں حضور سے مژدوں کے ساتھ قبر میں آرام کیجئے
 درویشانہ دلوں سے پوچھئے کہ اس تصویر میں کچھ بھی مبالغہ ہے؟ اس شاعری میں کہیں
 سے بھی شاعری ہے؟ آج ہمارے علم، ہمارے ادب، ہماری زبان، ہمارے
 مذہب، ہماری شرافت، ہماری تاریخ، کسی کی کچھ بھی وقعت ہے، عزت ہے،
 اہمیت ہے، جب تک کہ صاحب کا صداقت نامہ بھی ساتھ ساتھ نہ ہو، بس ایک
 صاحب کی بات بالا، اور اس کے علاوہ سب کچھ بیچ۔ اکبر اپنی اس سچیز کی کو

خوب ہی محسوس کرتے ہیں۔

دور فلک کا ماحر آپ سے کیا بیل کریں تفرقہ دیکھتے ذرا ہم پہ پڑے عجیب و
جان سپرد ڈاکٹر، مال سپرد آں جناب عقل سپرد ماٹریس، روح سپرد ڈواروں
زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہو، تو کہا جائے یہاں تو ساری کی ساری زندگی اسی
فلا مانہ ذہنیت یا جدید علمی اصطلاح میں اسی INFERIORITY COMPLEX کی نذر
فرنگستان کی بانگاپنی سوزنا! اپنے ملک کا بڑا سا بڑا سوچ بھی محض موجدی! موٹل لٹا
ہوا سہی اس کا کارندہ بہر حال بنجر! خسر! بڑی سے بڑی بھی ہو، اس کا مالک بیچارہ
محض ہتھیار! انگلی ڈنڈے کا نام آئے تو آپ شرعاً جائیں، مگر کوٹ اور پاکی ٹیم کی پٹانی
کا غم نہ پیش ہو تو چہرے خود سترت سے جگمگا اٹھیں۔ فقیہ بدنا کھٹ ملائیت کے مترادف،
ایڈوکیٹ ادب پر مشر ہونا اعزاز و مرتبہ کا پردانہ بغرض اپنی اعلیٰ دادنی بڑی اور چھوٹی ہر
چیز اسی دماغی مرغوبیت کا شکار! اسی ذہنی غلامی کی پیداوار! حضرت اکبر خود داری کے
اس قیام کو، انھیاری کے اس ہم گیر تسلط کو دیکھ کر ٹپ جاتے ہیں، لیکن کمال ضبط یہ ہے کہ دل
کی دھن کو بھی ظرافت کی جھلجھڑی بنا کر پیش کرتے ہیں۔

مرزا غریب چپ ہیں ان کی کتاب ردی بندھو اکٹہ رہتے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے
اور پھر ردیف و قافیہ اور وزن بدل کر سے

مرے عمل سے نہ فیغ خوش میں نہ بھائی خوش ہیں نہ باپ خوش ہیں
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا دلیل یہ ہے کہ آپ خوش نہیں ہیں
صاحب! کی زبان سے طعنے بار بار اسل چکے تھے، کہ ہندی طلبہ سب کچھ لکھ بڑھ چکے
بعد بھی دہ کچھ نہ آراستگی خیال اپنے اندر نہیں رکھتے ہیں، جو فرنگی زادوں میں گھر گھر
موجود ہے۔ اس طنز کے تحفانہ اور سنجیدہ جوابات تو بار بار ہو چکے ہیں اس وقت ایک لطیف جواب
اکبر کی زبان سے نئے یہ طرز جواب حصہ ہے اکبر کا۔

کر چکا کالج میں جب تکمیل فن تب یہ بولے مجھ سے مٹھاراہیں
 گو کہ شہرت ہو تمھاری دور دور مجھ ساتھ رکھتے نہیں عقل و شعور
 استاد کے طعن کے جواب میں شاگرد عرض کرتا ہے کہ تصور معاف، یہ خطا کس کی ہے شاگرد
 کی یا استاد کی؟

آپ نے سیکھا ہے اپنے باپ سے اور میں نے جو پڑھا وہ آپ سے
 مغربی استادوں کی زبان سے چند الفاظ ہم نے سیکھ لیے ہیں، کچھ بے معنی سے زبانوں پر ہی
 رہا ہوا آموختہ رہتا ہے اور دل انھیں مقاصد لائینی کی ڈھن میں سرگرم، تعلیم، اعلیٰ تعلیم
 جبری تعلیم، ترقی، روشن خیالی، ارتقاء پس یہ چند منتر ہیں جن کے سحر کن اثر سے کون کون
 نہیں؟ اکثر نے ان میں دو لفظ "چندہ" اور "اسکول" انتخاب کر لئے اور انھیں ایک
 محسوس کی ٹیپ بنا۔ ان سے خوب خوب کام لیے ہیں۔

بکری کو ساگ پات کا سودا نہیں رہا بنگالیوں کو بھات کا سودا نہیں رہا
 چوروں کو اپنی گھات کا سودا نہیں رہا اور شاظروں کو مات کا سودا نہیں رہا

الگجا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک
 بیویوں کو اخذ سود کی فرصت نہیں رہی شتم کو داد و دجود کی فرصت نہیں رہی
 لڑکوں کو کھیل کو وکی فرصت نہیں رہی کودن کی غلت ربود کی فرصت نہیں رہی
 آگجا ہوا ہے چندہ واسکول میں ہر ایک

اسی طرح برابر ٹیپ پر ٹیپ جاتے چنے گئے ہیں اور خاتمہ پر فرماتے ہیں
 پنڈت پراجا کے بنارس پہ آرہے مرکت کے شیخ شہر بھی نو بیس پہ آرہے
 حالی غزل کو چھوڑ مسدس پہ آرہے ہم فرد تھے سو ہم بھی محسوس پہ آرہے
 ادراک اگر معنی رہتا تو پھر بھی امید اصلاح تھی لیکن جب سرے سے ادراک ہی غلط
 ہو جائے سفید، سیاہ اور سیاہ سفید نظر آنے لگے اور تعلیم، قلب کی قنب ابیت

کر دے اور اکبر ہی کی پیشگوئی؟

دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

واقعہ بن کر رہے، تو پھر علاج کس کے بس میں رہ جاتا ہے؟ اکبر کو حیرت بار بار اسی
الٹی سمجھ پر ہوتی ہے اور دعوت وہ اسی کی دیتے ہیں کہ صبح غور و فکر کرنا سیکھو، اور
اندھیرے میں دہم کو حقیقت کا درجہ نہ دے بیٹھو۔ یہ سارا دلفریب منظر ترقی محض سراب ہے
یا حقیقتاً جوئے آب؟

تہذیب نو جسے تم کہتے ہو اس سے اکبر دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنو رہی ہے
نقشوں کو تم نہ جانچو، خلقت سے مل کے دیکھو کیا ہو رہا ہے آخر کیسی گزر رہی ہے
دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور درد کیا چیز جی رہی ہے کیا چیز مر رہی ہے

شاعر، ظریف شاعر سی بہر حال انسان ہی ہوتا ہے۔ دل میں ماسودہ پر چلے ہوں تو
بُشرہ کو ہنستا مسکراتا ہوا اکب تک رکھا جاسکتا ہے۔ دل کی کسک آخر اپنے پورے
زور کے ساتھ زبان پر آکر رہے گی۔ خود داریوں کا خون روزانہ اپنے گرد دہش ہوتے
ہوئے دیکھ کر شاعر کا دل خون ہو چکا ہے اپنے عشرت کدہ کے کھنڈ ریز پر آکر گرکتا ہے
اور درد دیوار کی گری ہوئی ایک ایک اینٹ حسرت و یاس کی لگا ہوں سے دیکھتا ہے
دل بھرا آتا ہے لب پر آہ سرد ہے اور زبان پر ویسے ٹمزوں میں یہ مرثیہ ہے سہ

پیر مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا وہ یہ سمجھے تھے کہ ہو جائیگا جو بن پیدا
وہ تو پیدا نہ ہوا ہاتھ سے لڑکوں کے مگر ہو چلے دین کی دیوار میں روزن پیدا
اب اس مرثیہ کے سلسلے میں پھر کہتے ہیں سہ

پستی قوم کے جب آگئے دن اے اکبر اونچے درجوں میں ہوئے عقل کے دشمن پیدا
باپ کے خون سے ہوگی جو میت زائل ہوں گے اطفال بھی بے غیرت و کون پیدا

صورت برگ خزاں دیدہ پھریں گے اڑتے
 کون کہتا ہے کہ تو علم نہ پڑھ عقل نہ سیکھ
 بس یہ کہتا ہوں کہ ہمت کے معانی کو نہ بھول
 قوم قوم آٹھ پیر سنتے ہیں ہم قوم کہاں
 نہ ہی شاخ فقط ہے تیری قوم ہی ہستی
 سلف رسالت کا پھر یاد رہے گا بس
 بزم تہذیب ہو جائیں گے قلعہ خارج
 عین اکبری کا آغاز آپ دیکھ چکے اب انجام ملاحظہ ہو بچپن کی شوخیاں بڑھاپے کی
 جھڑپوں سے کوئی مناسبت کتنی ہے؟ شادیاں توں کی دھوم مچ چکی اب نوحہ کے بول بھی کان
 میں پڑ جائیں۔ آج ۱۹۳۷ء میں ہم کو اور آپ کو جو کچھ چشم شہود نظر آ رہا ہے شاعر اُمت
 حکیم ہمت کی نگاہ کشفی نے اسے ۳۵، ۳۰ سال قبل ہی معانی کے ساتھ پڑھ لیا تھا۔ انکھیں
 نم ہوتی جاتی ہیں دل کچھ بیٹھا سا جاتا ہے۔ اور جو کچھ خود دیکھ رہے تھے دوسروں کو دکھاتے
 جا رہے ہیں۔

جا رہے ہیں۔

یہ موجودہ طریقہ راہی ملک حرم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے جس اپنی
 نہ خالوں میں وہ جا بیٹگی پردہ کی یہ پابندی
 بدل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے
 عقاید پر قیامت آئیگی ترمیم ملت سے
 ہماری اصطلاحوں سے زبان نا آشنا ہوگی
 بدل جائیگا میاں شرافت چشم دنیا میں
 کسی کو اس تغیر کا نہ حس ہو گا نہ غم ہو گا
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سماں ہم ہونگے
 نہ اسباب زلفوں میں نہ گیسو میں یہ خم ہونگے
 نہ گونگھٹ اس طرح سے عجب نئے قسم ہونگے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے اسباب غم ہونگے
 نیا کعبہ بنے گا مغربی بنے غم ہونگے
 لغات مغربی بار بار کی بھاکا سے منم ہونگے
 زیادہ تھے جو اپنے زعم میں نہ سمجھتے کم ہونگے
 ہوئے جس ساز سے پیدا اس کے زیر دم ہونگے

۱۱۷
تمہیں اس انقلاب دہر کا کیا غم ہے اے اکبر
بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہونگے

انقلاب دہر اپنے وقت پر بہر حال آیا وہ دن آگیا کہ غم کھانے والا اکبر نہ رہا
اور وہ دن آ رہا ہے کہ خود اس نئے آئین اکبری کو سنانے والا بھی نئے سے پڑانا ہوگا
مٹ مٹا کر نسیا نسیا ہو چکا ہوگا۔

۵

موت میں زندگی

”موت ایک دفعہ آئی اور جان ایک روز جانی ہے لیکن خوش نصیب ہو وہ عورت جو شوہر کی آنکھوں کے سامنے زندگی کو رخصت اور دنیا کو وداع کرے۔ میرا شمار ماں کی محبت اور میری شفقت کا اظہار تھا اور نہ میں جانتا ہوں مجھے علم ہے، میرا عقیدہ ہے کہ سسرال کے پتھر پیکے کے پھولوں سے، شوہر کی نفرت باپ کے پیار سے اور اپنے گھر کے چنے اٹل کے گھر کے تور سے ہزار درجہ افضل اور بہتر ہیں۔ ”نوحہ زندگی“ خط باپ کا ہے، بیاہی ہوئی بیٹی کے نام، شوہر صاحب دوسرا نکاح کر چکے ہیں، اور یہ بیٹی دل دو مارغ کے سخت عذاب اور جسم کے شدید آزار میں مبتلا ہے، باپ کو بیٹی کی قسمت پھوٹ جانے کی اطلاع پہنچتی ہے اور سخت جگر کے ساتھ اپنے دل کے ٹکڑوں کو خط کے خوان میں یوں لگا کر پیش کرتا ہے:-

”ہم تو آج کیا اس دن سے تم کو روچکے جب تم ہمارے گھر سے رخصت ہو کر سسرال پہنچیں۔ تقدیر اچھی ہوتی خوش رہتیں۔ آباد رہتیں، مقدر درست

۱۹۳۴ء - نظر ثانی ۱۹۵۳ء

نہ تھا پھولوں بھری سیج کانٹوں سے اور موتی بھرا تھا لکنکروں سے پٹ گیا جو ہونا
 تھا وہ ہو گیا۔ سوچنا یہ کہ اب کیا کرنی ہے۔ زندگی بھلی یا بُری جیسی گزرتی تھی گزر
 گئی۔ اب موت ایک اور زندگی شروع کرے گی ضرورت ہے کہ وہ زندگی خوشگوار
 ہو اور وہ غور جس کی دلہن بننے والی ہو اور جس کی سیج جنگل بیابان کی قبر ہوگی تم
 خوش رہے۔ بس سہرا ل کے لوگ فرشتے اور حوریں تمہاری ہستی سرائیکھوں پر رکھیں
 اور تم آئندہ نسلوں کے واسطے ایسا سبق چھوڑ جاؤ کہ دنیا تمہارے نام پر فخر کرے اور
 بیویاں تمہارے قدموں کی خاک کا ٹمہ بنائیں..... آزمائش کا موقع اور امتحان
 کا وقت یہی ہے سینہ پر آئے کیلجہ پر چھریاں اور زخموں پر تیر چلیں مگر زہر کا ہر
 گھونٹ شہد اور تلخی کا ہر قطرہ شربت ہو۔ (صفحہ ۲۰-۲۱)

لوگ کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں کہ اردو افسانوں میں مجزبے حیاتی کے رکیک
 جذبات کے اور رکھا گیا ہے لیکن کہنے والے دیکھیں کہ قلمیہ میں امتیاز کبھی کس پایہ کا ہو
 جی یہ کہنے کو چاہتا ہے کہ اردو میں افسانہ اگر اسی کا نام ہے تو کاش ہمارا سارا سرمایہ
 ادب افسانہ ہی ہوتا!

خط ابھی ختم نہیں ہوا ہے آخری سطریں بھی پڑھ لیجئے:-
 ”بیٹی یاد رکھنا! عورت کی مصیبت اس کی خرافت کی کسوٹی ہے کوشش
 کرنا کہ باپ نہ ادا کی آبرو میں فرق نہ آنے پائے اس دنیا کو خیر باد کہو اور اب ادھر
 کی لڑکاؤں جہاں ہمیشہ رہنا اور سدا سہنا ہے۔ ساجدہ! منزل کڑی اور راستہ
 میڑھا ہے خدا کا نام لو، بسم اللہ کرو اور اب اس منزل میں قدم رکھو: (صفحہ ۲۱)
 بحث یہاں افسانہ کی زبان سے، پلاٹ سے۔ کردار نگاری سے، اس کے
 کسی فنی پہلو سے نہیں۔ ان سارے پہلوؤں کو چھوڑے۔ سوال یہاں صرف اس قدر
 ہے کہ اگر آپ صاحبِ اولاد ہیں اور اتفاق سے کسی طرح کے باپ بھی تو خود

بتایے کہ دل پر کیا گزر کر رہی ہے؟ زندگی میں موت کا سماں کس نے اس طرح دکھایا ہے؟ افسانہ اور رومان کے اشیع پر کھڑے ہو کر کس نے آخرت سے اس طرح ڈرایا ہے؟ شادی ایک مسلمان گھرانے میں ایک لڑکی کی ہو رہی ہے والدین ماشاء اللہ غیبِ بختوں کے لحاظ سے اچھے خاصے دیندار لیکن رسم و رواج کی زنجیروں میں گرفتار، سابقہ کے دن سگی بیوہ جو کبھی شامت کی ماری وہاں آنکلیں جہاں سات سہاگنیں دھن کو چڑھاوا چڑھا رہی تھیں۔ یہیں شگون کے وقت ایسی بڑی بڑی بیوہ ہو کر سہاگنوں میں آئی اور پہونچی وہاں جہاں رسم و رواج کی شریعت، اس کے سایہ کے بھی بونٹنے کی دادرمانہ تھی بس کچھ نہ پوچھے کیا غضب برپا ہو کر رہا بھرے مجمع میں برادری کے کچھکے میں بھاج اور بھائی اور تمنا ہی دونوں کیوں یہ کہنے کو ساری محفل اس گنگنا پر پھر پڑی۔

منجھل آیا، غضب خدا کا یہ کیا ستم ڈھایا ایسی بھائی اور بھاج سے دشمنی اور بھتیجی سے عداوت تھی، تو زبردیا ہوتا، ٹھوہیاں سے خبردار جو زیور کو ہاتھ لگایا کپڑوں کو چھوا۔ جہاں آرا کو اس وقت اپنی بوگی کا احساس ہوا جس قدر وہاں جمع تھے ان میں ایک ایسا تھا اس کی بے کن ہی کو تسلیم کر دیتا، ہر عورت فزدہ کی ہاں میں ہاں ملا رہی تھی اور کہتی تھی کہ ایسی ڈاؤن پھیپھی اور، گن بہن آج تک دیکھی نہ تھی، اول تو غضب کہ شگون کے وقت اپنا چہرہ دکھایا۔ اس پر یہ ستم کہ سہاگنوں میں آمیں دونوں پر طرہ یہ کہ دیکھ بھال کر اور تجھ بوجھ کر زیور کو ہاتھ لگایا کہ توبہ توبہ لڑکی راند ہو جائے..... یہ وہ وقت تھا کہ آدھی رات کو ایک بیوہ عورت حقیقی بھتیجی کی شادی میں ایسی گن خطوں کی منہ نہ تھی تمام جہان اور بھائی بھاج اس کے خلاف تھے اور چاروں طرف سے بوجھار اور لسن پڑ رہی تھی۔ جہاں آرا کی زبان خاموش تھی مگر اس کی آنکھیں اپنی بگینا ہی کاغذ کر رہی تھیں وہ ایک ایک طرف دیکھتی تھی مگر کوئی اتنا نہ تھا کہ اس کی حمایت میں ایک لفظ بھی کہہ دیتا یہاں تک کہ اسکا ہاتھ پکڑ کر دالان کے باہر نکال دیا گیا۔ (۱۵)

اسی شب میں یہ رواج کی بندی ریت رسوں کی پوجا کرنے والی فیروزہ خراب
 جس کیادکھیتی ہے کہ مرجومر اس آتی ہیں اور اپنی قسمت کی ہیشی جوہ ہیشی کو سینہ سے لگا
 جوہ سے کہتی ہیں :-

”جوہ کی آہ میں، اس آہ کی آگ میں، اس آگ کے دھوئیں میں جو دونوں، یاں
 بیوی نے ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر سلگائی اور بھڑکائی، خدا کا غضب اور تہرہ پوشیدہ
 ہے ہوا اس دھوئیں کو برباد نہیں کر رہی ہے فرشتے اس کو گود میں اور عوریں اس کو سینہ
 سے لگا رہی ہیں۔ زبان نے الفاظ کو چھری بنا کر رائدہیں کا دل زخمی کیا زخم کی اذیت،
 آہ میں تبدیل ہوئی آہ کا دھواں اس ملک کے حضور میں حاضر ہوا جو ظالم اور مظلوم
 دونوں کا ملک ہے یہ وہاں پہنچ کر فنا ہونے اور مٹ جانے والا نہیں ایک دوسری صورت
 اختیار کرے گا اور خدا کا قہر بن کر اس طرح نازل ہوگا کہ کلیجہ مسوس کر رہ جائے گی، فیروزہ
 جوہ کی آہ بھڑکا چکی اب اپنی آگ ٹھنڈی کر اور نصیبن کر کہ یہ دھواں خالی جانے والا نہیں رنگ
 لانے والا اور مصیبت ڈھانے والا ہے“ (صفحہ ۱۹)

یہ آپ افسانہ پڑھ رہے ہیں کہ کسی شیخ کامل کے حلقہ میں بیٹھے خشیت الہی کا درس لے
 رہے ہیں؟ اور خدا شناسی نہ سہی، خود شناسی کی منزلیں تو ہیر جال طے کرتے ہی جا رہے ہیں۔
 شعر و شاعری کو اسلام نے سنت ناپند کیا ہے وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ
 اور الشِّعْرَاءُ نَجِسٌ خَلُودٌ دغیرہ نصوص قرآنی کی تصریحات موجود ہیں لیکن قرآن
 ہی میں آخر یہ استثناء بھی تو موجود ہے۔ اَوَلَا الَّذِیْنَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللّٰهَ
 کثیراً آمَنَ بِمَا ظَلَمُوا۔ اور خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کے ہجو گوہوں کے جواب
 میں حسان سے نظمیں کہلائی ہیں اس سے معلوم یہ ہوا کہ شاعری بھی بعض حالات میں جائز
 ہونا کیسا، عین عبادت بن جاتی ہے اور جب یہ اصل مسلم ہو چکی تو کون کہہ سکتا ہے کہ ارڈ
 میں راستہ انجیری کی افسانہ نویسی اپنی جگہ پر ایک عبادت و معظمت نہیں؟

ہاں تو وہ فقہ رہا جاتا ہے۔ بیوہ کی آہ کا دھواں بالابالا نہ گیا۔ سیدھا عالم بالا کو پہنچا۔ مرزا قدیر کا جوان پالا پور سالٹر کا ظہیر بیمار پڑا، اندر ایسا کہ چار پائی سے لگ گیا۔ ماتا کے مارے ہوئے ماں باپ نے دوائیں۔ تدبیریں آخر سب ہی کڑوائیں لیکن نہ ٹلنے والا وقت اگر رہا۔

۔ سکرات شروع اور اس کے ساتھ ہی ماں باپ کھڑے اور پڑے پٹینے لگے۔ ظہیر سامنے لیٹا دم توڑ رہا تھا اور قدیر الگ کھڑا سر بھڑو رہا تھا، کبھی اندر جاتا کبھی باہر آتا۔ آدھی رات کے وقت اپنے کمرہ میں آخاموش بیٹھ گیا۔ آنکھیں کچھ بند تھیں کچھ کھلی، خدا معلوم عالم خواب تھا یا بیدار سی اور واقعہ تھا یا تخیل ایسا معلوم ہوا کہ جہاں آرا اپنے دونوں بچوں کے ساتھ ہے اور ان کی انگلیاں پکڑے سامنے کھڑی ہے۔ "وہ" یہ وہی چند سال پیش والا منظر ہے۔ سگی بیوہ بہن اپنے دو بیٹم بچوں سمیت، نصف ایک جاہلانہ دشمن کا نہ رسم کے توڑنے کے جرم میں دلت خواری کے ساتھ دھکے دے کر نکالی جا رہی ہے اور بچتے چلتے کہتی جا رہی ہے۔

۔ بھیا کوئی گھر ہمیشہ شادی کا نہیں رہتا جہاں آج شادی کے جیسے ہیں، وہاں کل موت کا بین ہے جہاں ابھی خوشی کے نفا رہے ہیں وہاں ٹھوڑی دیر کے بعد ماتم کے تانے، جس دالان میں سمدھنیں اور براتی ہیں اس میں تعزیت اور عیادت والے بھی شریک ہونے والے ہیں۔ یوں! یہ گھر حشر کی شادی سے بھر پڑا نہ رہے گا۔ یہاں ظہیر کا ماتم بھی ہو گا آج میری اور میرے بچوں کی موت سے تیری تدوی پر بل نہ آئے اور تونوں موتیں تو نہیں کر مال دے، مگر اس دروازہ سے ان تین کے بعد ایک ایسی لاش نکلائی جو تیرے خوش دھواں باختہ کر دے گی!

عالم غریب کی یہ پیشین گوئی عالم شہادت میں حرف بحرف پوری ہو کر رہی اور جہاں تک اس قصہ کا تعلق ہے، نووہ زندگی کا تعلق ہے۔ نووہ زندگی کا خاتمہ فوج موت پر ہو کر رہا۔

آخرت کی فتح دنیا پر کل کی فتح آج۔ پر روحانیت کی فتح مادیت پر!

خیال نگزرے کہ کتاب کا موضوع ہی غم کی مصوری ہے یہ نوحہ زندگی نام ہی نوحہ دنیوں کا ہے، اس لیے اگر اس میں موت کا ذکر بار بار آگیا اور آخرت کے خوف سے سطر سطر میں ڈرایا گیا، تو بات کچھ ایسی داؤد و فخر کی نہیں۔ مصنف کا کمال یہ ہے کہ اس نے زندگی کے جس شعبہ کو بھی ہاتھ لگایا ہے اسے فنا و مکافات عمل کے رنگ سے رنگ دیا ہے۔ نسوانی زندگی کی ایک کامل سرگزشت اور مکمل روئے اوجار جلدوں میں بیج زندگی "شام زندگی" اور "شب زندگی" (دو حصے) کے نام سے لکھ ڈالی ہیں۔ اس میں کچھ سے لے کر بڑھاپے تک کے ماحول دور، عورت کی زندگی کے آگے ہیں۔ خصوصاً صبح زندگی کے تو ہر ہر صفحہ سے زندگی ہی کی کریم طلوع ہو رہی ہیں اور بڑے سے لے کر چھوٹا شاید ہی کوئی مرحلہ نسوانی زندگی کا چھوٹنے پایا ہو، کہیں بچی کو لیے گود میں کھلا رہے ہیں اور کہیں انگلی پکڑے اسے تھلا رہے ہیں۔ کہیں برسات میں جھولا جھلار ہے ہیں کہیں اس کی تو تلی زبان میں اس سے کہانی کہہ رہے ہیں۔ مکتب میں اسے حساب کے پہاڑے یاد کرا رہے ہیں اور ابھی جاننا زبردستی اسے مناجات پر زبان یاد کرا رہے ہیں کہیں انگنائی اور دلان میں جھاڑو دلار ہے ہیں اور کہیں باد چرخ خانہ میں سالن بگھارنے اور حلوہ پکانے کی ترکیبیں بتا رہے ہیں۔ ابھی مینوں سے مول تول، بازار کے سودا سٹلف کی گفتگو ہو رہی تھی، ابھی انگشتی بیچک لیے ہوئے سلائی، کترائی، کٹائی بنجیہ کے بچہ کھوئے بیٹھے ہیں۔ غرض ہر طرف زندگی ہی زندگی کی بہار ہے لیکن بہار کی اس گرما گرمی میں بھی زندگی کی خزاں کی یاد، دیدہ دل کے سامنے سے ہٹنے اور نگاہوں سے اوجھل نہیں ہوتے پائی۔

تکاثرا ایک خوش حال خانوں ہے، دنیا پر مٹی ہوئی، آخرت کو بھولی ہوئی

بد مزاجی کے باعث محلہ بھر ساتھ چھوڑ چکا ہے۔ یتیم خانہ کی لڑکی محسوس قبضہ میں ہے، سارا غصہ اسی کی جان نالوں پر ٹوٹتا ہے۔ دو پہر کے وقت ایک روز لڑکی کو بخار چڑھا جائے دن کے دن تھے دھوپ میں بیٹھی کپ کپا رہی تھی نکالنے پٹاری منگو کی زبردستی کے بسوے بیس اٹھی اور لائی چھ سات برس کی جان۔ بخار میں ٹھہری۔ پتیا پانیسہ بانبا ہاتھ ہیں، باؤں پھلا اور دمٹرام سے گری بیمار کا گزنا تھا نکال کر جہلا کر اٹھی پٹاری کو تو نہ ہیں چھوڑا اور محسوس کا ہاتھ پکڑ کر بیداری سے گھسیٹتی ہوئی لائی بخار زدہ محسوس کی حسرت آمیز نظریں نکال کر جلا دے رحم کی جتنی تھیں اور بیگیا ہی کا اظہار کر رہی تھیں۔ مار پڑنی شروع ہوئی جب طاقت عطا نہ رہی تو رو کر کہنے لگی بیگم صاحب اب صاف کر دیجئے پھر کبھی نہیں کواؤں گی بے بس لڑکی کی منت و زاری کا نکال کر پر کیا اثر ہوتا مارا جتنا مار سکتی تھی مار چکی تو ایسا دھکا نہ یا کہ اوندھے منہ جا کر تخت پر گری۔ کپٹی میں کیس صبی خون کی لکھی بندھی سازا چہرہ لبوہان ہو گیا۔ (صبح زندگی ص ۱۴۹)

مظلوم کی آہ کی رسائی کے لیے عرش الہی تک کے راستے بے روک ٹوک کھلے ہوئے ہیں مبتدا کی خبر جلد ہی نکل آئی :-

”قبولیت کی گھڑی عام آدمیوں کے واسطے کوئی خاص ہوتو ہو مظلوم کے واسطے تو حاکم حقیقی کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے محسوس کی التجا دیکھے ہوئے دل کی آہ تھی کلیجہ سے نکلی زبان پر آئی، زبان سے نکلنے کی دیر تھی آسمان اور زمین دونوں کانپ گئے، حاکموں کا حاکم بادشاہوں کا بادشاہ مظلوموں کا دانی، محسوس دارش جس کے حضور میں اتنی دیر گزر گئی اس فریاد کو سن رہا تھا :-

(صبح زندگی ص ۱۵۱)

تک خراسی شام کو پڑی گردن میں پھوڑا نکلا آدھی رات تک تو کچھ سوئی اور کچھ جاگی مگر آدھی رات کے بعد تو پلک سے پلک جھپکائی حرام تھی منہ اور گردن دونوں

سوچ کر کپا ہو گئے بڑی مشکلوں اور مصیبتوں سے جیج پیٹ رات کا ٹی نماز دم خالہ
 نانی کو بلوایا چچی بھوپھی کو ڈول بھی غرض جس نے دیکھا دم بخود رہ گیا، ڈاکٹر، جراح
 حکیم، طبیب سب ہی آئے اور گئے مگر تسکین کی صورت نہ نکلی۔ ایک جیج آسمان اور
 ایک زمین میں تھی۔ جس شخص نے پیسہ تو پیسہ سوکھی روٹی تک کسی کو نہ دی ہو بھر بھر بھیا
 رو پے دے رہی تھی دنیا بھر کے جتن کر ڈالے مگر آرام و اناقہ کیا جس سے انیس
 بھی نہ ہوا کس قیامت کی کھولن اور کس غضب کی جلن تھی کہ کسی کو دٹ بھی چین نہ
 بڑتا تھا پھلی کی طرح ٹپ رہی تھی۔ دوسری رات پہلے سے بھی بدتر گزری ایک
 زخم تھا جس پر کوئی کچو کے دے رہا تھا صبح جراح نے آکر چیر دیا، دوپہر کو بخار چڑھا
 غفلت شروع ہوئی گھڑی دو گھڑی بعد ہوش آیا تا تھا تو ایسی ملبلات تھی کہ سننے والوں
 تک کے رنگے کھڑے ہو جاتے تھے، شام کو بخار زور اٹکا ہوا مگر پھر رے کی
 تکلیف بدستور تھی۔ پنگ باہر بھجوا یا انگنائی میں آکر لیٹی۔ یہ عمر بھر میں پہلا ہی دن
 ہو گا کہ سکا تر رحم الراحمین کے رحم کی ملتی تھی اور اس کو یاد کر رہی تھی۔ عشاء کا وقت
 تھا کہ ایک نفر نے دروازہ پر مہر لگا دیا۔

سب ٹھاٹھ ہزارہ جائے گا جب لاڈ چلے گا بخارا
 بیماری کی حالت، رات کا وقت، مضمون درد انگیز، فقیر خوش احسان، دفعۃً نکاح
 کو عاقبت کا خیال بند مہا سوچنے لگی کہ بس زندگی کے دن پورے ہو گئے اور ایک
 آدھ روز یا دو چار گھڑی دنیا کی ہوا کھا رہی ہوں۔ لے لیا جو لینا تھا اور کر چکی جو کرنا
 تھا (ص ۱۱)

اتنے میں ایک آواز کان میں آئی جو کہہ رہی تھی۔

مجھ سے زیادہ نا عاقبت اندیش کون ہو گا۔ مسافر بن کر گئی، گھر والی بن کر بھی
 پردیس کو وطن سمجھا۔ سرائے میں ڈیرے ڈالے اور اس بات کا کبھی خیال نہ آیا

کہ جو کچھ کر رہی ہوں حرفِ بحرِ نکاحا جارہا ہے اور یہ دفتر ایک دن کھلنا ہے۔ کیوں
 نکاحا کال کے دن مٹھی بھر دانوں کے لائے اور تیرے ہی جیسے ظلم و مہموم بندے
 دور دور سے اس نکاحا تیرے پاس آئیں اور تو منہ پھیرے! دکھیا ریاں مصیبت کی
 کی ماریاں بھوکی پیاسی تیرے در پر آکر پڑیں اور تو ان کا زبورِ تبا کے تیس تیس
 چالیس چالیس روپے کی قمیص محنت کی بنائی مصیبت کی جوڑی دس دس پندرہ پندرہ
 روپے میں ہتھیائیں اور کبھی رحم نہ آیا۔ بیٹیوں کے ہاتھ مارے۔ دقت پڑوں کے زیور
 چھینے رائیڈوں کے دل توڑنے پتھوں پر ظلم کئے کسی کا مکان دبا یا کسی کی مکان
 اڑائی مگر اوہ خوفِ وہ سب دہیں تک کا تھا۔ اور وہیں کا وہیں رہا۔ آج تیرے
 ساتھ ان میں سے تو کچھ نہیں مگر ہاں مظلوموں کی آپس اور دکھ ہوئے دلوں کی بددعاؤں
 تیرے ساتھ ضرور ہیں نکاحا! وہ ظلم و ستم اور غرور و تکبر سانس ہی تک تھا۔ اب ختم
 ہوا۔ اب تو ہے اور ان کو تو قوں کا پھل جو کیا وہ بھر جو بویا وہ کاٹ۔ یاد ہے یا بھول گئی
 آدھی رات کا وقت، پانی کا طوفان اور وہ بن ماں باپ کی بچیاں رات کی رات تیرے
 گھر پر رہنا چاہیں۔ منیں کریں خوشامدیں کریں اور تو اس کان منے اور اس کان اڑاؤ
 ان کا کچھ نہ کیا تو نے آخرت بربادی، وہ دن رات کچھ بھی نہ رہا۔ مگر تیرا عمل باقی رہ گیا
 جس مکان پر اتنا گھنڈہ کیا۔ وہ سدا رہنے والا تھا۔ نکاحا آج اس گھر میں آلو بول
 رہے ہیں۔ اور کوئی اتنا نہیں کہ چراغ جلا کر بیٹھ جائے کس برتے پر تپا پانی کس بات
 پر بھولی، اور کیا سمجھ کر بھولی، جو کچھ کرتی اور دیتی وہ سب تیرا امانت ہوتا اور آج ہم
 تجھ کو تیری امانت دو گنی اور گنی واپس کرتے، دیتے اور اتنا دیتے کہ تو خوش ہو جاتی
 مگر تو ہمارے نام سے ایسا بیزار ہوئی کہ مر گئی اور ہم کو جھوٹوں یاد نہ کیا۔

کچھ معذرت کے برتاؤ کا دھیان ہے؟ آج ہم وہی برتاؤ تیرے ساتھ کریں گے
 تو نے اس کو بیٹی کی طرح رکھے گا وعدہ کیا تھا اور اس کا ننھا سا دل باغ باغ تھا

مگر اے سنگدل تو نے اس کی بڑی مٹی پلید کر اور ذرا سے کچھ پر بڑے بڑے داغ دیئے
 اس ایک سولی سی پھنسی میں تو نے حملہ کا خدسہ پر اٹھا لیا اور وہ بجائے میں ٹھہراتی آفت زدہ مٹی جو
 تیرے حکم پر پان میر کا بوجھ اٹھا کر لائی۔ صرف پانوں پھسل جانے پر اس سزا کے قابل تھی کہ وہ
 کمزور لہو لہان ہو جائے، وہ بھی تو تیری طرح جان رکھتی تھی۔ صرف اتنا فرق تھا کہ تو زبردست
 تھی وہ کمزور تو اختیار والی تھی، وہ مجبور، مگر اس وقت تو ایسی عدالت میں موجود ہے جہاں کا حکم
 تجھ سے زیادہ زبردست اور جس کا فیصلہ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو گا معصوم کا دل خراج
 اس بارہ میں تجھ سے زیادہ پیارا ہے اور یہ اسی سات برس کی لادارت بھی اور تیری دست نگر
 لونڈی کی خاطر ہے کہ تو اس سخت عذاب میں پڑی ہے۔ اٹھ اور جو کیا اس کو بھگت
 (صبح زندگی ۱۵۵-۱۵۶)

نفوح کا خواب توبہ انصوح میں جو لوگ پڑھ چکے ہیں اُمید ہے کہ اسے بھولے نہ ہوں گے
 اتنے مؤثر خواب کوئی بھلا دنیا جا ہے بھی تو بھلانا آسان نہیں ہے۔ کون جانتا
 تھا کہ خواب آخرت کے اس نقش اول کا نقش ثانی تیس پینتیس سال کے عرصہ میں نذیر احمد
 ہی کے خاندان کے ایک رکن کے قلم سے نکل آئے گا؟ تقابلی و موازنہ یہاں منظور نہیں بنانا
 صرف یہ، اور جتنا صرف اس قدر ہے کہ مشرق کے افسانہ نویس کی صبح زندگی، بھی میدان
 حشر کے کینے کینے، مؤثر مناظر اپنے داستانوں کی تہ میں رکھتی ہے، افسانہ و محاضرت
 اس دنیا اور اس ملک کے اور جس حصہ میں بھی افیون کی گولیوں کا کام دیتے ہوں، خیر کی گھرانے
 کے ایک مرد، راشدہ کے ہاتھ میں اگر تو وہی زہرین تریاق بن جاتا ہے اور جس پر دھوکا
 بربط غفلت کا تھا، ہی صور بیداری نکلتا!

جس رد و ادحیات کی صبح کے مناظر یہ ہوں اس کی شام کے مناظر کیا کچھ نہ ہوں گے؟
 نصیرہ ایک خوش حال گھرانے کی بیگم ایک ڈپٹی صاحب کی بیوی ہے، لڑکے کا ختنہ کیا، عین
 دھوم دھامی تقریب کے دن، سو تیلے لڑکے کو ڈپٹی صاحب کے ہاتھوں بالکل بلاوجہ بقتضو

بے انتہا رکھ چکی اور جنگل میں چھنکا چکی ہے۔ لڑکا بھی کون؟ سگی ہیں کولڑکا، اپنا سگ بچہ جس کی ماں ڈھٹی صاحب کی سیلی بیوی تھیں اور لڑکے کا سر بند ہی کوئی چھ برس کا۔ رات اندھیری جنگل میں بارش زور شور کی ہو رہی تھی، آدمی رات کے سناٹے میں ایک نسبتاً اگر مصوم بچے کی زندگی کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اب اس کے آگے کا قصہ، قصہ نویس کی زبان سے کہیے:-

یہ وہ وقت تھا جب فقیرہ بیگم کا گھر جہانوں سے گھنچا کچ بھر رہا تھا۔ میرا نہیں ہلک ہلک کر گار ہی تھیں۔ فقیرہ دن بھر کی تھکی باری، دو دن کی جاگی، اس خیال کے ذکر اگر سیدھی کر لوں اپنے بلیک پرچا بیٹی بیٹے ہی سامنے کی دیوار پر روشنی میں ایک انسانی صورت دیکھی گھر اکڑ اٹھی، ڈری اور پوچھا کون؟

روشنی، میں تیر جی جیتی ہیں داگرد بد نصیب کی روح ہوں، اور مظلوم و مصوم ساجد کی ماں، تجھ کو یہ عیش کی گھڑیاں مبارک، تیرے لال کے کپڑے بس، تیرا ہاگ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے تو دو دھنوں نہاتے، پوتوں پھلے، مگر نصیرہ میری محبت اور خدمت اس کی مستحق نہ تھی جو تو نے میرے لال کے ساتھ کیا۔ تو بیگم ہے اس گھر کی مالک ہے مجھے تجھ سے کچھ کہنے کا حق نہیں، میں اپنی زندگی پوری اور اپنی دنیا طے کر چکی، میرا نمونہ تیرے سامنے ہے میں ہمیشہ مظلوموں سے ڈری مصوموں سے جھکی جتوں سے ملی رائیوں سے جلی، غرض میری زندگی کا مقصد صرف بندگان خدا کی خدمت اور حاجت مندوں کی اعانت رہا۔ پھر بھی میں سدا خوف سے کاہنی اور موت سے لرزی، میرے پس منظر کا کوئی سامان نہ تھا۔ دوزخ کے شرارے اور آگ کی لپٹیں مجھے جھلنے کو تیار تھے، قبر اپنا منہ کھولے مجھے گلے کو موجود تھی تم سب عزیزوں نے مجھے نہاد دھلا کر رخصت کیا اور میری تمام محبت ختم کر دی مردوں نے مجھے پروں میں کیا اور اپنا منہ موڑا بڑا نازک دلت تھا۔ میں تھی اور عمر گزشتہ کے ہر فل کی جواب دہی، ہر عمل کی باز پرس،

ہر کام کی ذمہ داری، ہر قول کی جانچ پڑتال۔ نمازیں دکھا دے کی تھیں۔ اکارت گئیں، روزے زبردستی کے تھے، نیکارے کئے۔ ہاں اس اثرے وقت میں جب کوئی یار و مددگار نہ تھا کچھ یتیم لڑکے۔ کچھ معصوم بچے، تھوڑی رانٹیں، چند مظلوم۔ بعض محتاج جن کو آج دنیا حقارت سے دیکھتی اور نفرت سے رکھتی ہے، میری مدد کو دوڑے یہ پاک رخصتیں عالم بالا میں راج کر رہی تھیں۔ ملک عدم میں ان کا سکہ چل رہا تھا اور اس جہاں کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی یہاں یہ میرے دست نگر تھے وہاں میں ان کی محتاج متادارند و انجمن کی پاک ذات ان میں شامل تھی انھوں نے میرے سلوک کا معاوضہ اور میرے رحم کا بدلہ دیا۔ اور ان کے اثر سے خاک اور شیلے ان کے اشارے سے ٹھنڈے ہونے پر میرے واسطے گلزار بنی اور میری گنہگار روح جنت الفردوس میں جا پہنچی۔ آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اس نابکار دنیا کی کیفیت دیکھوں اور اپنے پیارے ساجد کی روح کے استنبالی کو آؤں میں نے جو کچھ کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی آج تیرے بچے کی شادی ہے اور تو سیگہ بنی مٹی ہے نوکر تیری ہوں پر حاضر مائیں تیرے اشارے پر موجود اور شوہر تیرے اشارہ پر تیار ہے لیکن ہو توں بیگم! خدا کی ایک مخلوق، ایک بھولا بھالا بچہ، بن ماں کا لال بے وارثہ معصوم اور تجھ جیسی اختیار عدوت کا مظلوم تیرے چلتے باپ کے ہاتھوں جنگل بیاباں میں دم توڑ چکا کیوں بیگم! حقیقی باپ اور سیگی خالہ یوں عیش کرے اور ساجد آدمی رات کے وقت سنان جنگل میں اس قیامت خیز باتش میں اکیلا پڑا ہوا دنیا کو الوداع کہے، تیرا بچہ اکیلا دالان سے باہر نہ نکلے اور میرا بچہ تیرے ہاتھوں زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے، تیرے دھماکے کے واسطے یہ سینکڑوں آدمی موجود ہوں اور ساجد کے مردے پر کوئی دوا آسور گرانے والا بھی نہ ہو۔ دیکھ یہ میرے ہاتھ میں تیرا عالم نامہ ہے، جہاں مظالم کے سوا ایک بھی نیکی نہیں اور ہر دیکھ یہ موت تیرے واسطے منہ چیرے کھڑی ہوئی۔ نصیرہ بیگم جو ہونا تھا سو ہو گیا ساجد کی روح جنت میں جا پہنچی۔ اب تیرا اس کا فیصلہ حاکم حقیقی کے سپرد ہے،

اور وہ دقت دور نہیں جب دنیا تجھ جیسی ناشاد، نامراد، ظالم و مکار عورت کو اپنے
سے جدا کر دے اور تو اس کا نتیجہ بھگتے، (شام زندگی ص ۵۱-۵۰)
انتباس دیتنا طویل ہو گیا لیکن کون دل دالسا جو اکتا کر ایسی طوالت کو ختم کرنا
چاہے گا؟ — اللہ کی بیشمار رحمتیں نازل ہوں اُس انتشار داز کے قلم پر جس نے یوں
گد گد اگد گد کر رلایا۔ کتنے بگڑے ہوئے گھر انھیں تھر تھروں سے سدھرے ہونگو
اور ظلمت کہ فل میں انسانیت اور خدا ترسی کی شعلہیں انھیں روزوں سے پہچانے گی۔
ہوں گی۔ اور افسانہ نویس کے اجر بے حساب کا حساب اور نر زبے اندازہ کا اندازہ
کون کر سکتا ہے؟

اُردو میں لکھنے والے، ناول اور افسانہ لکھنے والے بھی، ایک سے
بڑھ کر ایک، اب تک ہو چکے ہیں۔ کسی نے کردار نگاری کا حق ادا کیا۔
کسی نے لطف نبال کا سماں ہاندھ دیا کسی نے ہنسایا کسی نے ڈرایا۔ لیکن اگر دائرہ
انتخاب کو محدود کر کے سوال یہ کیا جائے کہ زندگی کی منظر نگاری میں موت کی مصوری اور آخرت
کی عکاسی کرنے میں سب سے زیادہ مکی؟ تو جواب کئی نہیں ہوں گے صرف ایک ہو گا زبانوں پر
نام متعدد نہیں صرف ایک سراسند انجیوی کا آئے گا۔ موت کے کیسے کیسے نقشے اس
عبرت نگار قلم نے زندگی میں دکھا دیئے؟ نہیں یہ وصف بھی غلط بیان ہوا۔ کہنا یہ چاہئے
کہ موت میں کس طرح زندگی پیدا اگر دکھائی، اور جو موضوع تمام تر خشک و بے نہر سمجھا
جاتا تھا اس میں کس درجہ لذت، درد و چاشنی غم کوٹ کوٹ کر بھر دی، روتے روتے سکنا
بندہ جائیں اور پھر نہ کتاب چھوڑنے کو جی چاہے اور نہ درق اُسٹے اٹھا جائے اسے اگر
بندہ کا اعجاز اور موتی کا انصال نہیں تو اور کیا کہئے؟

لکھنے والے نے ہزار ہا صفحے لکھ ڈالے اور کوئی درد و عبرت کے منظر دکان کا استعمار

کرنے بیٹھے تو صد ہا صفحات بھی اس کے لیے کافی نہ ہوں گے۔ اور یہ یہاں مقصود نہیں اس وقت مقصود تو مصور غم کی مصوری پر ایک سرسری تبصرہ اور اس کا اجمالی تعارف تھا۔ موتیں آپ نے بہت سی دیکھی ہوں گی محبت و رخصت ہونے سے قبل، آئیے ایک موت مصور غم کی محبت و رہبری میں بھی دیکھتے چلیں۔

نیمہ ایک نیک دل بیوی ہیں۔ خالق کی فرمانبرداری اور مخلوق کی خدمت گزار صبح زندگی، شام زندگی، شب زندگی سب انھیں خاتون کی زندگی کی صبح "و شام" و شب "کی ایک مسلسل روداد ہیں۔ ۵۵ برس کے سن میں ان کا وقت آخر ہو رہا ہو دیکھئے مسلمان کی موت بھی کیسی حیات بخش ہوتی ہے۔ البتہ تجہیز و تکفین میں ذرا دیر لگے گی طبیعت اس انتظار میں ملول نہ ہو۔ مرنے والی نیک دل بیوی کو موت کا بھین ہو چکا ہے سب عزیزوں، قریبوں، کو پاس بلا کر کھاتی ہے اور زبان کھنا چاہئے کہ آخری بار یوں گویا ہوتی، "آج یہ پاؤں جن پر گھسٹا تھا بیکار ہیں، اور عمر جس پر ناز تھا ختم ہو گئی ہے مگر اس کی یادگار آج نہدامت و بقیانی میرے پاس ہیں اور اب رونے کے سوا کوئی چارہ نہیں ماں جان کی فطیعتیاں میں نے سنیں ابا جان کے حکم بارہا میں نے ملائے ہیں بھائیوں پر شفقت مجھ سے نہ ہوئی بڑوں کی طاعت میں نے نہ کی، آء عمر گزشتہ! اس کٹھن رستہ میں جہاں ایک ایک قدم اٹھنا مصیبت ہے تو نے عتاب کا ایسا انبار سر پر رکھ دیا کہ کسی طرح ہلکا نہیں ہوتا، اما میں مجھ سے ناخوش، لونڈیاں مجھ سے نالاں، ذکر مجھ سے پریشان، اللہ العالمین! الا ماں الا ماں! اس وقت نیمہ کی چٹکی بندھی ہوئی تھی اور بیویوں میں سے کوئی بھی ایسی نہ تھی جو نہ رد رہی ہو کچھ منہ نہ کیا اور پھر سلسلہ شروع کیا۔ کل کی بات ہے کہ کچھ بھی جاننے مجھ کو بالکی میں سوار کر لیا اس وقت بیویوں عورتیں سفید بالوں والی مجھے رخصت کرنے میں شریک تھیں۔ آج وہ سب قبروں میں جاسوئیں اور میرا سارا سر سفید ہو گیا یہ انقلاب قدم قدم پر مجھے موت کا سبق دے رہے تھے لیکن غفلت کی انتہا، بے خبری

کی حد کہ کبھی بھولے سے بھی موت کا خیال نہ آیا پسند رہا۔ برس کی بیاہی آئی چالیس برس اس محلہ میں رہ چلی، مگر ایک کو بھی پوری طرح خوش نہ کر سکی، اماں جان اللہ شرفی رحمت کرے کون کہہ سکتا ہے کہ مجھ سے خوش تھیں یا رنجیدہ، رات کو، باجرہ دونوں منڈیں بیکر پسرد تھیں مگر ان کا حق خدمت کچھ بھی ادا نہ ہوا بے موقعہ گھڑکا، بلا وجہ ڈانٹا، بے سبب خفا ہوئی، خواہ خواہ بکڑی ابد بگھتی ہوں تو اس غصہ میں اصلاح کا خیال کم اور نصیحت زیادہ تھی مگر مجھے ان بچوں کی سادہ مندی سے اُمید ہے کہ یہ مرزہ بجاوج پر عذاب نہ ہونے دیں گی اور عند اللہ میری غلطیوں کو معاف کر دیں گی:

خندیں، سنے ہی چنیں، ار کر بجاوج کے قدموں پر گر پڑیں اور کہا خدا را بھابھی جان! نہ فرمائیے آپ نے ہماری ماں کو ہمارے دل سے بھلا دیا آپ نے ہر کو انسان بنایا، اور ہم آپ ہی کی بدولت دنیا میں رہنے کے قابل ہوئے دونوں منڈوں کو نیزہ نے گلے لگا لیا۔ اور پھر کیا شروع کیا کہ نہ کی ایک دو نہیں بیسیوں اللہ کی بندیاں میرے رحم کی مستحق تھیں، مجھ کی بہت سی مخلوق بھوک سوئی اور میں نے پیٹ بھرے۔ مسافر میرے در سے نہائی گئے یتیم میری چڑکھٹ سے اکام بھرت۔ رانڈوں نے اس بند بیوی والی نہ بان سے جھڑپیاں نہیں، بڑے بوڑھیوں نے میرے ہنسنے سے، نوکر دوں نے میرے غصے اٹھائے ہائے اللہ گناہوں کی گٹھری اتنی بڑی: رحم آقا رحم! ایک منقہ ادا نہ کھلی، اے بیگم، میرے روٹیں روٹیں میں خدا جان دے ہم کو کیسے نہ چھوڑ رہیوں کا باپ نورائے دل کی دار شوق، اپا بچوں کا سہارا تو، مفلسوں کا گزارا تو اے بیگم تو:

نیزہ اس کے بعد کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر مکان زیادہ ہوئی بخار شدت سے پڑھا اور بولنے کی ہمت نہ رہی بیویوں نے اس کی بلایں لیں بچوں نے اس کو دعا میں دیں، شام قریب تھیں بیویاں روتی دھوتی اپنے گھروں کو سوا رہیں دوسرے دن رات کے نیچے بخار کچھ ہلکا ہوا تو نیزہ نے قسم کر اپنے پاس بلایا اور کہا:

”خوش نصیب ہوں میں بیوی کے ہتھارے ہاتھوں پیوند زمین ہوتی ہوں، جس چہرے
 سے گھونگھٹ اٹھایا تھا اس کو اپنے ہاتھ سے خاک میں چھپا دینا سیاہ بال ہتھارے گھر
 میں سفید ہوئے، اور جوانی ہتھارے سامنے بڑھاپے سے بدل گئی، تم آقا تھے میں کنیز
 تھی ہتھارے تیرے زیادہ اور حق بڑا تھا۔ مگر سزاؤں مرتبہ بگڑی ہوں اور بڑا بھلا کہا
 ہے۔ آج اپنے بچوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں اپنی عنایت سے اس کو معاف
 کر دینا تاکہ خدا کے حضور میں ہنہار ہی گنہگار نہ ہوں، قسم بیوی کی زبان سے اتنا سنتے
 ہی بیتاب ہوا۔ روتا ہوا تھا اس کے ہاتھ اپنی آنکھوں سے لگائے اور کہا تم جیسی بیوی
 دنیا چراغ لے کر ڈھونڈے تو نہ ملے گی تم نے وہ کیا کر سیرا دل تم کو دعا میں دے رہا
 ہے تم نے مجھ کو پاس رو پیہ کی نوکری سے صدر الصدور بنایا۔ اور جس گھر میں گئے لوٹتے
 تھے ہتھارے دم سے آج گلزار بنا ہوا ہے۔ میرا منہ نہیں کہ ہتھارے اشکریہ ادا کر سکوں
 ہاں میں تم سے نادم ہوں۔ اور اس خیال سے جو چلوں میں میر نے کیا میری روح کا پناہ
 رہی ہے۔ نسبہ بیگم! اپنے بچوں کا صدقہ! مرے ہوئے دیم کا صدقہ اب مجھے صاف
 کر دو“ نیشہ نے شوہر کا ہاتھ اپنے سر پر رکھا، اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھے اور کہا خدا
 برحق تم کو معاف کرے میں پہلے ہی معاف کر چکی ہوں۔ اب پھر کہتی ہوں میں نے معاف کیا۔ اب
 میں تم سے اس قدر اور کہتی ہوں اگر میرے بعد ضرورت تم کو دوسرے کالج پر مجبور کرے تو بیشک
 کر لینا میں منع نہیں کرتی، لیکن دو محسوم بچیاں تمہاری محتاج چھوڑتی ہوں لڑکے سیانے
 ہیں اور کماتے ہیں مگر یہ بھولی چڑیاں سوتیلی ماں کے قبضہ میں نہ جائیں تسنیم ان کی پرورش کریگی
 ان کا کچھوا اچھوٹنے کے بعد تسنیم سے بہتر رفیق ان کا کون ہو گا وہ دشمنی میں ان کی درست
 اور بدخواہی میں انکی بہترین خیر خواہ ہوگی۔ تمہاری تنخواہ میں سے جو کچھ بچکر آج تک جمع ہوا
 ہوا ہے وہ یہ دس ہزار کے نوٹ ہیں جو ان دونوں کی شادی کے واسطے بھونپا تھے اور اب
 تمہارے سپرد کرتی ہوں۔ بچے ہوشیار ہیں مگر میرے بعد دیوار سے سر بھوڑیں گے ان کو

کچھ سے لگا کر رکھنا اگر میدان حشر میں ملاقات ہوئی ہے تو تم سے اپنے بچوں کے دیکھ کر کاؤظ
 مزدور کروں گی۔ (شام زندگی صفحہ ۱۳۹-۱۴۲)

فیہ کے جسم و روح پر جو کچھ گزری اس کا اصل حال تو اشد جانے یا اس کے فرشتے
 بانی شاعر کی طرح افسانہ نگار کو بھی کبھی کبھی الہام ہوتا رہتا ہے۔ اور عجب نہیں کہ ایک مومنہ
 کی وفات کی منظر نگاری کے وقت مومن راشد پر بھی الہامی لمحوں کی بارش ہو رہی ہو۔

فیہ پر جس وقت مرغن الموت کی بے ہوشی طاری ہوئی اور دماغ نے یاد دہش کے سوا
 تمام حلقہات کو خیر باد کہا اور خیال کی تمام قوت اسی لال کی طرف ڈھل گئی جس کی تصویر کھاتے
 پیتے سوتے جاگتے آنکھوں پہروں اور رات آنکھوں کے رہتی تھی تو کانوں نے شوہر کے آخری
 الفاظ سے اور زبان نے یہ جواب دے کر کہ ”میرے لال کی روح میرے استقبال کو آئی“ میں
 اکیس سال کے واسطے کو جو بالا خر فنا ہونے والا تھا ختم کر دیا اب ان بچوں کے پھل جو دنیا
 میں ہوئے ان حاصلات کے نتیجے جو تعلقات میں برتے ان کاموں کے انجام جو زندگی میں کئے
 آنکھ کے رد برد تھے روح جس کی بدولت جسد خاک اچھل کر دریا تھا درگ رگ سے وداع
 ہو رہی تھی پنڈلی پنڈلی سے لپٹ رہی تھی ہاتھ سے ہاتھ چٹ رہا تھا اور موت جس کو زندگی
 بھول کر یاد نہیں کرتی اس مہین کپڑے کی طرح جو خار وار جھاڑی پر دوں کر گھسیٹا جائے نازک
 جسم سے جان نکال رہی تھی۔ کتنا نازک وقت تھا کہ بچے جہاں کے نام کے عاشق تھے سجدہ در
 کھڑے اس کا دم داپس اور شوہر جو بوجھ بوجھ کی صورت کا پردہ تھا مجبور مٹ گیا اس کی مغایرت
 ابدی دیکھ رہا تھا۔ گھر کا کوڑہ کوڑہ اور زندگی کا ذرہ ذرہ یاد از بلند صدا دے رہا تھا کہ
 کنوارے بچے کی آواز مائیں اور کسراں کے استیصال کا نتیجہ آج برآمد ہوتا ہے، زندگی فنا ہوتے
 ہی کانٹوں سے پٹا میدان یا پھولوں بھری صحیریں چیس کر دے گی اور یہ راحت ابدی یا
 مستعمل عذاب و دہشوں کے واسطے عبرت یا سبق ہو کر چند لمحوں میں ختم ہو گا۔ پیشانی پر بل
 آئے، اذیت کی آوازیں نکلیں مگر یہ ملامتی تحلیف قطع خلق کا اثر تھا روح نکلتے ہی دیکھو

کیا ہے کہ دونوں کیلئے کے ٹکڑے نسیم اور نسیم جن کے کھڑوں کو آنکھیں ترس گئی تھیں اور جو سفید کفن میں لپٹے پٹائے ماں کی آنکھوں سے رخصت ہوئے جھلا جھلی کپڑے پہنے ہشاش بشاش گردن جھکائے کھڑے ہیں آنکھیں جن مورتوں کو تلاش کرتی تھیں دل جن پیاروں کو ہر جگہ دھونڈھتا پھرتا تھا جو آنکھوں کے سامنے جاندار سے بے جان ہو کر گہری گودوں میں سو چکے تھے جن کی ہڈیاں تک گل کر خاک ہو چکی تھیں۔ جن کی قبریں ایک دھنسنی شروع ہو گئی تھیں ان کا اس وقت نظر آنا موت کی پہلی کامیابی تھی ٹھنکی اور گرم مٹم کھڑی ہو گئی کہ ملک الموت نے کہا۔

خالق کے احکام کو پہنچے دلی سے بجالانے والی مخلوق! تیرے لال موجود ہیں۔ بیتاب ہو کر آگے بڑھی نسیم دوڑ کر ماں کے قدموں میں پٹا اور نسیم نے اپنی گردن ماں کے سینے سے لگا دی دونوں کو کچھ دیر لگا لیا اور سجدہ میں گر پڑی۔ اب فرشتہ موت آسمان کی طرف اڑا۔ نیسہ قدم قدم پر خدا کی رضا مندی کے آثار پارہی تھی۔ وہی درد و یوار جو قبل از رحلت اس کی موت پر آٹھ آٹھ آنسو رو رہے تھے اس وقت مبارک باد میں سرگرم تھے ہوا مر جا کے نعرے لگا رہی تھی اور درخت کامیابی کی صدائیں دے رہے تھے پھولوں نے اس کی زندگی سراسر ہی چٹوں نے اس کے اعمالناے سنائے، بسبب سننے اس کے کام پر وجہ کئے اور طوطی نے اس کے نام کا کلمہ پڑھا چشم ندن میں منتظر ختم ہوا اور اب وہ وقت آیا کہ نسیم یکم کی پاک روح خالق الموجودات کے حضور میں حاضر ہو لطیف روح غسل کی محتاج نہ تھی ایک حور سامنے آئی اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور رفائے آہی کا ایک بے بہا جھومر اس کے ماتھے پر لگا لائے قدموں پلٹ گئی اب فرشتہ موت جگمگاتی روح کو لیے ہوئے دوسرے مقام پر پہنچا یہاں حوروں کی صفیں قطار در قطار استقبال کو موجود تھیں سب نے بالاتفاق خوش آمدید کا نعرہ لگایا۔ ایک ممتاز حور سامنے آئی اور سر سے پاؤں تک ہیرے اور جوہرات کے زیور پہنانے شروع کئے وہ پہناتے وقت آواز بلند

کہتی تھی کہ یہ جڑاؤ گلوبند شوہر کی رفتار مندمی کا علامہ ہے اور میرے کے کنگن اس لیے ان ہاتھوں میں پہنائے جاتے ہیں کہ یہ اپنے جسم سے زیادہ مخلوق کے کام آئے۔ والدین کی فرمانبرداری اور بزرگوں کی تعظیم یا انعام یہ باتوں کی سالا ہے۔ (شب زندگی صفحہ ۱۲۷)۔
 فیہ کے پیکر خیالی پر جو کچھ نواز شیش ہوئیں انھیں تو مستور غم کی نگاہ کشنی نے دیکھ لیا لیکن خود اس مبصر الم کی جو کچھ نر فراریاں اس دربار میں ہو رہی ہوں گی جہاں نہ کسی کی مخالفاۓ تنقید کا اثر پہنچ سکتا ہے اور نہ کسی کی ساندانہ تنقیص کا ان کا احاطہ کس بندہ فاک کا تصور، کس بشر کا تخیل کر سکتا ہے؟

مَنْ خَشِيَ الرَّحْمَنَ الْعَظِيمَ
 وَجَاءَ قَلْبُهُ مُنِيبًا دَخِلُوهُ
 بِسَلَامٍ ذَٰلِكَ يَوْمُ الْخُلُودِ
 نَسُفُهُ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا
 لَدُنَّا مُزِيدٌ
 جو شخص بھی دنیا میں بندہ یکھے خدا نے عمن کی خشت رکھنا ہوگا اور قلب منیب درجہ ہو تو اے دل کے ساتھ حاضر ہوگا۔ اسکو حکم ہوگا کہ داخل ہو جاؤ اس جنت میں اس دراحت کے ساتھ اور یہ ہمیشہ نازدال ہے جس کے ختم ہو جانے کا اندیشہ نہیں اسوں کے لیے سب کچھ ہے جو وہ چاہیں گے اور تہائے اس توان چیزوں سے بھر دے کر منتیں ہیں۔
 دنیا والے تو اس کو منتہائے فکر سمجھتے ہیں کہ جہاں گودہ مل جائے یہاں اشارہ ہو رہا ہے کہ اس منتہائے فکر سے بھی آگے کچھ مل کر رہے گا۔ جہاں تک ذہن رسا کی بھی رسائی نہیں ہوتی وہ سب کچھ بھی انھیں مرحمت کر دے گا! اشد اشد! یہ کن کو؟ ہاں ان کو جو قلب منیب کہتے ہوں جن کے دل میں خشیت الہی ہو اور پھر اس بندہ کے انعام و اکرام کا پتہ نشان کون بتائے اس کا اندازہ و حساب کون لگائے جس کی خشیت لازمی سے بڑھ کر متعدی ہو یعنی مرف اپنے ہی قلب میں نہیں رہی، بلکہ اس نے وہ دوسروں کے قلب میں بھی پیدا کر دی اور جس کے ظلم نے موت میں زندگی پیدا کر دی!

۶

ایک بزم مشاعرہ کی غیر شاعرانہ صدارت

بزم مشاعرہ اور وہ بھی لکھنؤ میں اور اس کا مسند ایک دیہاتی اور دیہاتی بھی کیسا زبان
دادب کے شعبہ میں بالکل مبتدی اور شرد سخن کے باب میں محض غبی! داد بانی مشاعرہ کی خوش طبعی
کی دیجئے۔ سبحان اللہ! کیا نوب نظر انتخاب پڑی ہے! ان کی علمی طرافت سب پر روشن
و آشکارا لیکن حقیقت میں آج کی علمی طرافت ان کا شاہکار! دنیا کی نظر میں وہ محض
ایک ظریف لیکن میرے حق میں تو ستم طرف! یہ صدارت کیا ہے قحط الرجال بلکہ نیرنگی
در ہر کا ایک کھلا ہوا نشان اور ایسی عجیب حقیقت کہ اس پر افسانہ کا گمان! بلکہ یوں
کہئے کہ فسانہ عجائب کا کوئی ظریفانہ ایڈیشن اگر صاحب کائنات کی سرپرستی میں طبع
ہو تو اس کے لیے ایک نوزول عنوان!

صدر اور صدارت کا نام آتے ہی ذہن مستقل ہوتا ہے "خطبہ صدارت" کی
کی جانب لمبا غماضت طویل و عریض، لمحاظ ادب و انشاء فصیح و بلیغ، و لمحاظ معانی و
لہ یہ مشاعرہ ۶ مارچ ۱۹۳۸ء کو شب میں دفتر حق و صدق و کھنڈ میں ملک کے شہر نراویہ نگار شوکت تھانوی کی دعو
و تحریک پر جو اتفاقاً ایک ماہنامہ جو شوکت تھانوی کی ادارت میں اس وقت لکھنؤ سے نکلا رہا تھا۔

عمیق اور بجا ملاحظہ تحقیق فن دقیق۔ سامعین بامعین علمیں رہیں کہ اس قسم کی بحر طویل میں کوئی فکر سخن ان کی خدمت میں ہرگز نہ پیش کی جائے گی اور نہ دو چار منٹ سے زائد انھیں تکلیف دی جائے گی۔ نہ شاعری کی کشف و ماہیت پر ہموارہ کالی و اس کے حوالوں سے کوئی ٹائملہ تبصرہ اور نہ اردو شاعروں کا دلی دکنی کے زمانہ سے شروع کر کے کوئی ناقدانہ تذکرہ؛ مختصر سی سادہ خواہش جو کی جائے ہی ہے وہ بھی محض اس ارشاد کی تعمیل میں خطبہ صدارت کے نام سے کچھ نہ کچھ ہدف و ذرا لگو یا یہ بھی فرض ہے کہ طلبوں کی نواں جہل سے قبل کچھ دیر ذرا غ آشفہ نوا سے بھی لطف اٹھایا جائے۔

یا رانِ بزم! مفضل مشاعرہ اور تقویم سچی کی بیسویں صدی! اور اردو شاعری کی پرانی دھرائی بزم، اس ترقی و تجدید کے زمانہ میں! یہ دنت ہے سینا کا، ہاکیز کا، آجرا ہاؤس کا، ریڈیو کا، میوزک ہال کا، کارنیوال کا، یا آپ کے فنِ عزمی کا، قضاہ حمد و نعت کا، منقبت کا، مناجات کا؛ آپ مشاعرہ و غریب کی پرستش آج ہے کس دربار میں؛ آپ کے شاعروں کے لیے عزت کیا کر سی اس وقت ہے کس سرکار میں؛ مشرق کے خلاف جو بنواد خود مشرق سے کرائی گئی ہے اور آپ کے گھر میں جو آگ گھروادوں کے ہاتھ سے بھڑکائی گئی، نہ نہ تمام اور ادھوری رہی جاتی تھی اگر اس کا رخ مشرقی شاعر کے بھی خلاف نہ ہوتا۔ آپ باغی بنائے گئے اپنے آبا و اجداد سے، اپنی جذیب و موثریت سے، اپنی دین و دباس سے؛ اپنے علوم و فنون سے، اپنے دین و اخلاق سے، اور اگر سب سے بڑھ کر نہیں تو اور کسی شبہ زندگی سے گھٹ کر بھی نہیں، اپنے شعر و ادب سے؛ آپ کی شاعری نرنگیت کے پیمانے سے پینے لگی۔ اسی میزان میں بننے لگی اور فیصلہ صادر ہو گیا کہ اردو شاعری میں رکھا گیا ہے؛ بجز ہزل اور تخریب و خلاق کے اس میں ہے کیا؟

گو یا بزم! انگریزی کا نہیں اردو کا شاعر ہوا ہے اور شکسپیر نے لکریٹیا

فرنگستان میں نہیں دہائی یا لکھنؤ میں بیٹھ کر لکھی ہے، مکالمے اور مکالمے کے بعد
 آنے والوں نے ہمارے ادب سے متعلق جو گہرا نشان کی ہے کیا ہم اسے بھول گئے ہیں؟
 اور آہ کہ ان بیگانوں کے ساتھ انہوں کی بھی زبانیں جس طرح اپنی زبان، اپنے
 ادب، اپنی شاعری پر کھلی ہیں، اسے ہم بھلانا چاہیں بھی تو کیونکر بھلا سکتے ہیں؟
 آج جب کہ زندگی کی سرکار ہے، نژاد و مذہب کا دربار۔ اور شاعرانہ کی قدر اس کی
 آدمی جو چوتھائی بھی نہیں جتنی نامک کے گویوں اور سازندوں اور سینہ کے بھانڈوں
 اور نقالوں کی ہے، آفریں ہے آپ کی ہمت پر جواب ہی آپ میر تقی میر اور خواجہ میر درد
 کی یاد کو سینہ سے لگائے، کلیجہ سے چمٹائے ہوئے ہیں اور بجلی کے مقبوض کے دور میں اپنی
 شمع کا فوری جلانے ہوئے ہیں۔ زندگی کے حقائق و معارف کی ترجمانی، ہر ہر دور میں
 فارسی اور اردو کے شاعروں اور استادوں سے بڑھ کر کس نے کی ہے؟ شاعروں سے
 مراد جماعت کے حقیقی بالکمال افراد ہیں ورنہ ننگ جماعت افراد کس طبقہ میں نہیں ہوتے؟
 کون ایسا چمن ہے جس میں گل بغیر خار کے ہوں؟ آپ کے نعرے کے لیے آپ کے بلند پایہ
 اسلاف منوی کے کاغذ نامے کافی ہیں۔ بلکہ کافی سے بڑھ کر دانی۔ کوشش کیجئے کہ ہر قدم
 انہیں کے نقش قدم پر پڑے، بلکہ حقیقت سنجی میں، حقیقت بینی میں حقیقت گوئی میں
 ان سے کچھ آگے ہی بڑھ کر رہے، اور ادراک یل: نہار پر اپنی یہ تاریخ ثبت کر چلیے
 کہ آپ کے ان فضیلتی اور عرفی اس وقت بھی برابر پیدا ہوتے رہے، جب زربار اکبری
 مدت ہوئی برخاست ہو چکا تھا!

ایک مختصر سا پیام

فیض آباد کے اردو ڈوٹے منانے والوں کے نام

جوشہر آباد "ہی فیض" سے ہوزبان اس کے فیض سے کیسے محروم رہ سکتی ہے؟ اردو کا تعلق فیض آباد سے آج کا نہیں، ہنسلوں اور قزاقوں کا ہے۔ فخر لکھنؤ میرا بیس اسی خاک کے تھی، نادرشمنوی ہیرن اسی سرزمین سے اٹھے جبکہ چکے۔ لکھنؤ جا کر، لیکن پیدا تو یہیں ہوئے تھے۔ پھر آپ کا شہر دارا لکھنؤ سے بھی تو ملک اردو کا رہ چکا ہے اور یہ معلوم ہے کہ زبان کی سرپرستی حقہ تھا ہمارے بادشاہوں کا اور اردو زبان کی تراش خراش نوک پلک حقہ رہ چکی ہے شاہی بیگمات کا۔۔۔ حق تھا کہ آپ کا شہر اردو کی نشر و اشاعت کا علم بلند کرے اور اردو کی خدمت میں کسی دوسرے شہر سے پیچھے نہ رہے!

لیکن آپ کا فرض اس پر ختم نہیں ہو جاتا ہے کہ سال میں ایک بار جلسہ کی چل میل

۱۵ جنوری یا فروری ۱۹۳۵ء کو یوم اردو کے بیانے اس وقت تک اردو ڈوٹے چلا ہوا تھا۔

اور اردو ڈوٹے فیض آباد اسٹریٹ کالج کے طلبہ منارہے تھے۔

دکھا دی، باہر سے شاعروں، ادیبوں کو بلایا۔ جلوس گشت کرا دیا، کچھ غرے لگا دئے، کچھ تقریریں سن لیں، یہ تو ادائے فرض کی صرف تمہید ہوئی کتاب کا محض دیباچہ و اعمارت کی محض نیو ڈال گئی۔ اصل شے ہے صالح لٹریچر یا ادب شریف کی تیاری، فراہمی و اشاعت، ادب شریف سے مراد ہیں نثر اور شعر کی ذہنی خدمات جنہیں شریف مرد اور شریف بچیاں، شریف بچے اور شریف بچیاں ہر ملت اور ہر قوم کی پڑھ سکیں، پڑھا سکیں، سن سکیں، سناسکیں، شریف سے مراد وہ نہیں جن کے باپ دادا شریف تھے، مراد وہ ہستیاں ہیں جن کی ذات و شخصیت پر خود شرافت کو ناز ہو، بلحاظ ان کے اقوال، اعمال، اخلاق، اطوار، رفتار و گفتار کے۔

بد مذاق کو مٹائیے۔ مفائی کو، ستھرائی کو، پاکیزگی کو پھیلائیے۔ گندگی کے سیلاب میں بہنے سے، اپنے کو اور دوسروں کو بچائیے۔ اردو کو لکھنا خانہ قائم کیجئے۔ اچھے اچھے خوش مذاق اہل قلم کی کتابیں دیکھئے۔ شرافت کی روح ان کتابوں کے مطالعہ سے بیدار ہو۔ آپ کی جو ہر شناسی کی ہر طرف بکھر ہو۔

اُردو کو مسلمان اپنی زبان کہتے ہیں اور سمجھتے ہیں۔ ان کی تو یقیناً ہے۔ لیکن ان کی ہی یقیناً نہیں، ایک اعتبار سے اگر ان کی ہے تو دوسرے اعتبار سے ہندوؤں کی۔ زبان کے اسم اگر بہت سے عرب و ایران سے چل کر آئے ہیں تو اس کے فعل اور حرف ربط کہنا چاہئے کہ سب کے سب اس دنیس کے ہیں اور زبان کی ترکیب میں اسماء سے بھی کہیں بڑھ کر اہمیت رکھتے ہیں یہی افعال و حرکات ربط اور پھر اسم بھی سب کے سب باہر کے کہاں؟ خاصی بڑی تعداد تو ان کی بھی اسی دنیس کی ہے۔

بس اس حقیقت کو خود بھی سمجھ لیجئے اور دوسروں کو بھی سمجھا دیجئے، ملک کی سب سے بڑی اُردو انجمن کے صدر آج بھی ایک ہندو ہی ہیں۔ سرسرتیچ یادو سرہند۔ خالص اُردو پنرہ روزہ پرچہ ہمارے ہی زبان کے ایڈیٹر بھی ایک ہندو ہی ہیں۔ پنڈت برہموبھن

و تاثر یہ کہنی۔ یو۔ پی کے رسالوں میں اردو کا سب سے پرانا رسالہ اور سنجیدہ خادم ایک ہندو ہی کے ہاتھ میں رہا۔ اب بھی ہے۔ یعنی زمانہ (کا پور) اردو شاعروں کا سب سے بڑا ستیغ و مفصل تذکرہ ایک ہندو ہی کے قلم کار ہین منت ہے، لالہ سری رام، ایم اے دہلی کا۔ چند رجھان برہمن، رتن سنگھ زخمی، دیانکر نیتیم، رتن ناتھ سرشار، فہت رائے، نظر جوالا پرشاد برقی، دوار کا پرشاد، فتح، جہا را کشن پرشاد شاد، دیانراٹھ نغم، بریم چند، جذب حیدر آبادی، برج جھڑاٹھن چکبست ہیشوڑ ناتھ منور گوپی ناتھ آسن، امر ناتھ ساخر، آئندہ نرائن مللا، کرشن سہائے وحشی وغیرہ وغیرہ۔ نام کوئی کہاں تک گنلے چلا جائے؟ ان کی خدمات اردو کو نظر انداز کرنا گوشت کو ناخن سے جدا کرنا ہے، اور یہ نام تو صرف نوڈ کے طور پر پیش کر دیئے گئے پوری فہرست سنائے پر کوئی آئے تو آپ یقیناً پکاراں ٹھیں کہ یہ اردو ڈسے ہے یا ہندو ڈسے؟

آج اہل سیاست اس فکر میں پڑے ہوئے ہیں کہ ہندو مسلمانوں کے درمیان کوئی معاہدہ اتحاد ہو جائے لیکن اردو زبان تو خود ایک بنیاداً مشترک پلیٹ فارم چلا آ رہا ہے، نسلوں سے، قرون سے، صدیوں سے! اس زبان کا نفس و جود ہی ایک مستحق معاہدہ ہے ہندو مسلم اتحاد کا، برجہتی اشتراک کا، کاغذی معاہدوں سے کہیں زیادہ پائدار اور سیاسی دستاویزوں سے کہیں زیادہ جاندار! جب ملک بھر کی زبان ایک، تو سمجھی کچھ ایک، جب سارا ملک ہم زبان، ہم زبان، تو اب اور رہی کیا گیا، زبان بھری دل کی ترجمان، زبان ایک تو دل ایک۔

خوب ہو جو اس بانی اور زبانی معاہدہ کی یاد ہر سال منائی جائے، بھولے ہوؤں کو حقیقت کی یاد دلانی جائے۔ اردو کی محبت دلوں میں رچائی جائے۔ اور چراگ ادا کبھی سی ہو رہی ہے، وہ پھر سے بھڑکائی جائے۔

اردو کی خدمت آج زبان ہی کی نہیں علم کی ہے، لکھنے کی ہے، قوم کی ہے،

ہمت کی ہے، اور خدمت بھی کیسی، شہسوار اور قیمتی، بڑی اور ادنیٰ! بس یہی ایک
پیام ہے جو آپ کے ارشاد کی تعمیل میں ایک گمنام گوشہ نشین۔ آپ تک پہنچا رہا ہے،
آپ کا ہم صلح نہ ہو آپ کا ہم قسمت نہ ہو ہر حال ہے۔



مرزا اثنا قریب

بات ۱۹۱۵ء کی ہے جب اپنی طالب علمی ہی کہنا چاہئے کہ پوری طرح ختم نہیں ہوئی تھی کہ لکھنؤ کے خوش ذوق رئیس چودہ صبری شفیق ابراہاں صاحب تعلقہ دار گڑھی بھلول نے رتھ لکھ کر مجھ سے دریافت کیا کہ ایک ادبی حلقہ میں ذیل کے دو ہفتہ مشغول شعروں سے متعلق بڑی بحث چھڑی ہوئی ہے محاکمہ آپ کیجئے شعر و دنوں یہ ہیں۔

(۱) شب جو زنداں میں ہوئی بازہ گرفتار دور کو

سرکھلا یا کہ در کردیا، دیدہ اردن کو

(۲) شب کو زنداں میں مرا سر پھوڑا اچھا ہوا

آج کچھ کچھ روشنی آنے لگی دیوار سے

کم عمری میں بادی النظر میں اور پہلی دفعہ پڑھنے میں خوش پہلا ہی اچھا معلوم ہوا۔ لیکن ذرا سوچنے سمجھنے اور ایک نکتہ سنج دوست سے مشورہ کرنے کے بعد ترجمہ رائے دوسرے شعر کے حق میں قائم ہوئی اور یہی میں نے چودہ صبری صاحب کو جواب میں لکھ بھیجا۔ پہلے شعر میں لفظوں ہی کا زور ہے نہ کہ اتنا مبالغہ کہ سرکھلائے سے قید خانہ کی دیواریں ٹوٹ پھوٹ

کر محض در کی طرح کھلی رہ جائیں حد فطرت سے بڑھا ہوا ہے، اور پھر جب زنداں کی دیواریں ہی باقی نہ رہیں تو خود زنداں کا وجود کسب باقی رہ گیا۔ قیدی آزاد ہو کر نکل ہی نہ بھاگیں گے۔

دوسرا شرعے عیب ہے بلکہ کچھ کچھ تے و تہائی حسرت و مکیس کی تصویر کشنیہ دینی ہے۔ تار کی اس ہلاکی ہے کہ قیدی کو یہ خفیف سی روشنی بھی بہت قیمت معلوم ہو رہی ہے پھر اتنا مبالغہ کہ سڑک رانے سے دیوار میں کچھ ہلکا سا رخسہ پیدا ہو جائے حد و فطرت سے اس درجہ بید بھی نہیں۔

غرض یہی رائے لکھ کر بھیج دی اور یہ خبر ہی نہ تھی کہ پہلا شعر کس کا ہے اور دوسرا کس کا چودھری صاحب تو خیر خوش ہوتے ہی دو ایک روز بعد دیکھتا کیا ہوں کہ جناب میرزا ثاقب صاحب غریب خانہ پر تشریف لارہے ہیں (میں اس وقت تک گویا لکھنؤ میں ہی لپکتا تھا، آئیے یہ مرزا صاحب کہاں؟ ان کی تو نازک مزاجی (نازک خیالی ہی کی طرح) مشہور ہے، یہ تو بڑے بڑوں کے ہاں نہیں آتے جاتے۔ مجھ غریب طالب علم کے ہاں (کانچ میں نے اسی زمانہ میں چھوڑا تھا) کہاں قدم رنجہ فرمانے لگے، میں تو دور سے راستہ گلی میں بھی ان کی صورت دیکھ لیتا تھا کبھی بڑھ کر ملنے کی بھی ہمت نہیں پڑی تھی۔ چہ جائیکہ انھیں اپنے گھر پر دیکھنا!

کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں!

خیر بیٹھے تو فرمایا کہ آپ کا شکریہ ادا کرنے آیا ہوں، چودھری صاحب نے آپ کا وہ خط مجھے دکھایا، آپ نے نقادمی اور انصاف کا حق ادا کر دیا اور نہ وہ شعر تو میرا... صاحب مرحوم دے منفور کیا ہے ان کے سامنے بھلا مجھے کون پوچھتا!

میں نے یہ سن اپنے دل میں کہا کہ چلو اچھا ہوا ہے کو یہ خبر ہی نہ تھی کہ کون شعر کس کا ہے اور نہ بہت ممکن تھا کہ کبھی... صاحب کا نام سن کر مجھ پر بھی رعب پڑ جاتا اور

انہیں کے شعر کو ترجیح دینے لگتا۔

یہ تو دل نے کہا باقی زبان یہی الفاظ ادا کرتی رہی کہ محض آپ کی عزت افزائی ہے میں کس لائق ہوں مجھے تو نکتے ہوئے شرم اور ہی تھی کہ آپ حضرات اہل زبان کے موالمہ میں زبان کیا کھولوں۔

اس اُس روز سے ناقد ہر بان ہو گئے لکھنؤ کے شاعروں میں عزیز صاحب تو پہلے ہی سے مہمانہ کرم فرماتے اور وہ تجھے بھی طبعاً متواضع و منکسر مزاج، محترم صاحب دابر صاحب سے حضرت اکبر الہ آبادی کے طفیل میں سرسری نیاز حاصل ہو گیا تھا صنفی صاحب، ظریف صاحب، اور سب سے بڑھ کر مرزا ادوآ صاحب بھی عنایت فرماؤں میں تھے یہ ناقد صاحب کا ہر بان ہو جانا ان سب سے بڑھ چڑھ کر تھا۔

اسی محبت میں خوش ہو کر اپنا کلام بھی نہ بانی سنایا بغزل کا مطلع کیا ہے دو چھوٹے چھوٹے مصرعوں کے اندر حسن و عشق کی پوری داستان رنگین سمیٹ لی ہے۔ کہاں تک جفا حسن والوں کی سہنے جوانی جو رہتی تو پھر ہم نہ رہتے

اور پھر جو ایک شعر ظالم نے پڑھا۔ اُس نے ٹپا ہی دیا ہے

بٹے عشق سے سن بابتخار سانا ہمیں سو گئے داستان کہتے کہتے

شعر بارتھ کے تحت اللفظ پڑھتے لیکن ہاتھ اور چہرے کے اشاروں سے معنوں کی تصویر بھی کھینچتے جاتے۔ دوسرا مصرع جب پڑھا ہے تو آنکھیں ذرا بند کر کے سر کو ایک طرف اس طرح جھکا یا اور ہاتھ کو اس کے نیچے اس طرح لائے کہ جیسے سچ پچ تکیہ پر سر رکھ کر سو رہی تو گئے ہیں۔ اس ہیچ بیان نے شعر کی تکرار اس کثرت سے دوستوں کے سامنے کی اور اپنی تحریروں میں اتنی بار استعمال کیا کہ اب وہ شریعہ تکلف سب کی زبانوں پر چڑھ گیا ہے۔ مزب انشل بن جانے کی صلاحیت اس میں موجود ہی تھی۔

مولانا شبلی مرحوم و مغفور (یاد کر لیجئے کہ وہ الفاروق کے مصنف تھے) شہر

پیام نوجوان علیگڑھ کے نام

نوجوان علی گڑھ ایک بار پھر آرزو کی خدمت پر آمادہ ہوا ہے۔ نو عمری کا جوش، کام کا حوصلہ، کارگزاری کا دلولہ، خدا ہمت میں بندگی اور ارادہ میں استقامت نصیب کرے۔ علم و حکمت کا درس جاری، ادب و انشا کی گرم بازاری، قلم و شمع نگاری پر آمادہ، زبانیں شگفتہ بیانی پر کمر بستہ، یاران زندہ دل کی مجلس آراستہ، ایک گوشہ نشین، مرد دل و مقامی کو حکم پہنچا ہے کہ اپنے غزلت کردہ سے نکل کر اس بزم میں حاضر ہی ہے! زبان حیران کہ کس موضوع پر کھلے! تاہم اگر فرصت غفانہ ہوتی تو دل میں تھا کہ خود علیگڑھ ہی کی بھولی بسری کہانی چند کوہنسانے والی اور بیہوشوں کو دلانے والی اور یونیورسٹی اور کالج کی داستان پاستان، کسی کے دل میں جوش پیدا کرنے والی اور کسی کے تصور پر بل ڈالنے والی، دانش گاہ کے دیرینہ سال بزرگوں اور کسین خور زوں سکھانے والی زمانہ تحریر، آخر ۱۹۳۵ء۔ انجمن اردوئے معلیٰ (مسلم یونیورسٹی) کے سہ ماہی سال سہیل (موجم) کے پہلے نمبر بعد

والے استادوں اور سیکھنے والے شاگردوں سب کو، ٹوٹے پھوٹے لفظوں اور اکٹھے
اُکٹھے فقرہوں میں سنا دی جاتی۔ ممکن تھا کہ کہانی سننے سننے کوئی سوچا مالدار ممکن تھا کہ کسی کی منہ
اڑ جاتی! لیکن فرصت غنقا، مجبوراً محض معذرت نامہ پر قناعت کرنی پڑتی ہے۔ مختصراً
صرف دو لفظ کہہ دیئے ہیں۔

سید احمد خاں (اللہ ان کی تربیت کو ٹھنڈا رکھے) کی دینی و سیاسی تحریکات
سے متعلق بڑا اختلاف رہا ہے اور شاید آئندہ بھی رہے لیکن ان کی ایک خدمت ایسی ہے جس میں
شاید کسی کو اختلاف کو گنجائش نہ ہو اور وہ ان کی خدمت ادب و زبان اردو ہے۔

ان کی ادبی تحریک نے اردو و شروظہ دونوں میں اصلاح ہی نہیں ایک انقلاب
پیدا کر دیا۔ اور آج ادبیات اردو کا جو کچھ سرمایہ نظر آ رہا ہے ذرا مبالغہ نہیں کہ
وہ بہت بڑی حد تک سید اور ان کے رفیقوں ہی کی کوششوں کا ممنون کرم ہے۔ سرسید
کے مضامین و تصانیف نے کہنا چاہئے کہ رفتار اردو کا رُخ ہی پلٹ دیا۔ اور جو زبان پہلے
تکلف، تصنع و آوڑ کی ایک چھتیاں تھی اسے سادہ سلیس، جے تکلف، روزمرہ میں
فُعال دیا۔ سرسید کے زمانہ کے قبل کی اردو تصانیف کو پڑھا جائے اور پھر ان کے بعد
کے آنے والوں محمد حسین آزاد، نذیر احمد، حاتی، شبلی، شرار کی تحریروں سے مقابلہ
کیا جائے تو بین فرق ہر شخص کو نظر آجائے گا اور اس کا اجر اگر سارے کا سارا نہیں تو کم از کم اس کا ایک
بڑا حصہ فقیرانہ علیگڑھ کے اس پیرِ مغان کے نامہ اعمال میں درج ہونا رہے گا۔ علیگڑھ
کا سب سے بڑا کارنامہ اور سید احمد خاں کا سب سے بڑا ورثہ اصرار ہے نزدیک ہی ہے مبارک ہیں
وہ فرزند ان علیگڑھ جو جنہیں اس ورثہ کو کون منسل کر کے اس میں اضافہ کرے گی تو فخر نصیب ہوا
لیکن یہ یاد رہے کہ علیگڑھ سب سے پہلے "سورج" نامی دارالعلوم
ہے۔ اور "سلم" کا کام محض داخلی و نظریاتی نہیں بلکہ سماج کی زندگی کا مقصد اعلیٰ تعلیم دینا
کرنا ہے۔ ہم وہ ہیں جن کو تعلیم بہائی ہے۔

لفظ بگزار سی سوئے معنی بروی

الفاظ قالب و پوست ہیں، یہ نہ ہو کہ ہم قالب و پوست کی جانب اس درہم نہ ہنمک رہیں کہ مغز ہاتھ سے جاتا رہے، معنویت و حقیقت ہی ہمارا اصل مقصد حیات و مطلوب ہے۔ الفاظ اس مطلوب کے لیے محض لباس و پوشش کا حکم رکھتے ہیں۔ لباس کی خوشنوائی و دلاویزی بھی بجائے خود ضروری ہے۔ لیکن اسی حد تک کہ جسم زیر لباس کو ازیت نہ پہنچے پائے۔

عجمی و فرنگی تافہ برائیاں بہت کچھ وقت ضائع کر چکیں۔ ضرورت ہے کہ مجازی حقیقت سنجیدوں کی جانب پھر رجوع کیا جائے۔ دنیا میں شاعر و ادیب اب تک بیشمار پیدا ہو چکے ہیں لیکن قومیں اور امتیں زندہ لفظ تراشیوں اور لفظ پرستیوں سے نہیں مستفید ہوتی ہیں اور ملت کو خدا نازل سے نہیں ادب صالح اور شریف لفظ پھر سے ملتی ہے۔ یہ سید کی دور رس نظر اس نکتہ پر تھی، اور یہی زندگی کا راز آپ کے لیے بھی ہے۔

(۱۰)

سید جالب مرحوم

عمر میں ختم ہوتے کیا دیر لگتی ہے! ابھی کل کی بات معلوم ہوتی ہے کہ جالب مسیحا سے اول اول ملاقات ہوئی تھی۔ پھر تعلقات بڑھے تھے۔ مشورہ تھے، تجنیں تھیں، لڑائیاں تھیں۔ ہمدم اپنے بام عروج پر پہنچا تھا۔ جالب کی شخصیت کی اہمیت تھی، بیروت کا نام زبانوں پر اور جالب صاحب کے تذکرے بزم دانش میں تھے کہ ایک بیک مشیت کا رُخ پایا۔ جو زبان گویا تھی خاموش کر دی گئی، جو شمع اجالا پھیلا رہی تھی بجھا دی گئی جو افسانہ لکھا کرتا تھا خود افسانہ بن گیا۔ جو دوسروں کے نوحہ سنایا کرتا اور ماتم نامہ چھپا کرتا تھا، غفلت کے بندو! آؤ آج خود اس کے جنازہ کو کاندھائیں اور برسکے تو اس کے لاشے پر زرد و حسرت کے دنہ ایک آئینہ بھائیں! خفقت کس ذوق دشمن کے ساتھ داستانِ سننے میں مٹھنی کہ لیجئے داستانِ گودا صاحب خود ہی نیند کے خراٹے لینے لگے۔ رہے نام اشد کا!

غالباً ۱۹ء کا ذکر ہے کہ سید جالب دہلوی کا نام (اول بار کان میں پڑا تھا) پتہ اخبار (لاہور) کے صلاہ میں۔ اس کے دو تین برس کے بعد مکتوبات آزاد پر انھیں سید جالب کے قلم کا دیباچہ نظر پڑا۔ اس کے بعد دن اور تاریخ تو یاد نہیں، مگر خیال ایسا پڑتا ہے کہ ۱۹ء کا موسم برسات تھا، جب ہمدرد کو چچیلان دہلی میں پہلی بار مرحوم سے نیاز حاصل ہوا۔ ہمدرد اور کامریڈ دونوں اُس وقت اپنے شباب پر تھے۔ میں اپنی ایک ذاتی ضرورت سے مولانا محمد علی سے ملنے دہلی گیا تھا۔ ایڈیٹوریل آفس کے ایک کمرہ میں سید محفوظ علی صاحب بدایونی اور فاروق صاحب دیوانہ گورکھپوری سے باتیں کر رہا تھا کہ وہیں جالب صاحب سے بھی تعارف ہوا۔ ہمدرد کے ایڈیٹوریل میں اس وقت فاروق صاحب اور قاضی عبدالغفار کے علاوہ خدا معلوم اور کون کون تھے اور انھیں میں ایک پہ جالب بھی تھے۔ چند ہی روز کے بعد سرکاری برق غصہ محمد علی پر گری ہمدرد بند اور مالک ہمدرد نظر بند ہوا ۱۹۱۵ء میں یونیورسٹی کا چارٹر سرکاری من مانی غلط پرمسلمانوں کے سر منڈھ دیا گیا ۱۹ء میں اس برات کے دو ٹھانہ پائٹس سرانغا خاں تھے۔ ۱۹۱۵ء میں یہ ہمدرد صاحب محمود آباد کے سر رہا۔ احرار کی ٹخن بھی جماعت آخرو تک مخالفت پر قائم رہی۔ اس شوریدہ جماعت کے غلبہ داروں میں ایک ہستی جالب صاحب کی بھی تھی۔ اس وقت سید جالب آف ہمدرد کا نام بار بار اخبارات میں آیا اور آتا رہا۔ اور جس زمانہ میں ہمدرد بند تھا اور مالک ہمدرد (مولانا محمد علی) چھند الخیرہ میں نظر بند، ہمدرد مرحوم کی روایات آزادی کو بڑی حد تک جالب ہی کی شخصیت نے زندہ رکھا۔

ہمدرد اور زمیندار کے ختم ہو جانے کے بعد اردو پریس میں سننا تھا مسلمانوں کے لئے لائق شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد مرحوم صاحب آب حیات،

ہاتھ میں کہنا چاہیے کہ کوئی روزانہ اخبار تھا ہی نہیں۔ گندیہ (ضلع بارہ بنکی اودھ) کے قلعہ دار، لکھنؤ کے بیرسٹرا اور عوبہ کونسل کے ممبر شیخ شاہد حسین فداوائی مرحوم کو اردو روزنامہ نکالنے کی دھن سوار ہوئی۔ لکھنؤ کی اسمنی سارے عوبہ متحدہ کے مسلمانوں کے لیے اردو روزنامہ ایک نئی چیز تھی۔ یہ جولائی سنہ ۱۸۵۷ کا ذکر ہے، ادارت کے لیے قرعہ انتخاب جالب پر پڑا اور یکم اکتوبر کو پہلا پرچہ خود جالب صاحب ہی کے الفاظ میں، جملہ محاسن و قایع نگاری و دانش پر دازی کے ساتھ عالم شہود میں آیا۔ ایک ہونہار فوجان گر بخوبی جو اس وقت خود ایک روزنامہ کے مالک و مدیر ہیں۔ اس وقت بیچارے تلاش معاش کی دشواریوں میں مبتلا تھے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے جالب صاحب کی خدمت میں قارف نامہ لکھ دیا۔ گئے اور خوش خوش آئے۔ ہمدم کے اشاف میں اسی وقت لے لیے گئے اور مجھ سے اور جالب صاحب سے واقعہ اسی وقت سے تعلقات قائم ہو گئے۔ نمونہ کے ایک پرچہ کے بعد پہلا نمبر بڑے اشتیاق و انتظار کے بعد بڑی آب و تاب سے نکلا پہلے ہی نمبر میں ایک طویل مضمون خان بہادر مولوی بشیر الدین صاحب ایڈیٹر البشیر (اٹاوا) کے جواب میں میرے قلم سے نکلا۔ اور جالب صاحب کا پہلا مقالہ افتتاحیہ اسی مضمون کی تائید میں تھا۔ وہ دن اور ادارت ہمدم کا آخری دن، شاید ہی ہمدم کے متعلق کوئی اہم وحدہ ایسا پیش آیا ہو جس میں ہمدم کے مدیر شہیر مرحوم نے اپنے اس نیاز مند کو شریک مشورہ نہ فرمایا ہو۔

ہمدم جب نکلا ہے تو اس سے طرح طرح کی بدگمانیاں تھیں۔ شاہد حسین مرحوم کی ذات احراریت میں نہایت درجہ بدنام تھی۔ یورپ کی پہلی جنگ عظیم زور شور سے جاری تھی اور ترک جرنیلوں کی طرف سے شریک جنگ ہو چکے تھے۔ سرکار انگریزی کی بڑ بڑ جی

۱۔ یعنی انیس احمد عباسی بی۔ ۱۔ سے کانوری ایڈیٹر روزنامہ حقیقت (لکھنؤ)

قدرة اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ آزادی کی ایک سانس لینا بھی دشوار۔ پھر جالب مرحوم لکھنؤ کے رہنے والے نہیں، مقامی حالات سے نادان تھے اور جوار کی ہندو دیوں سے محروم۔ دہلی سے چلے آ رہے تھے۔ کسی کو اُمید نہ تھی کہ پرچہ کچھ بھی کامیاب ہو سکے گا۔ خدا کی قدرت کہ پرچہ نکلتے ہی وہ رنگ جاکر مایوسیوں دور، بدگمانیاں کا فور۔ لکھنؤ میں ایک ایک کی زبان پر ہدم تھا۔ ہدم لکھنؤ کا ہدم تھا اور لکھنؤ ہدم کا ہدم۔ اور لکھنؤ سے کہیں بڑھ کر سو بہ کے باہر، اودھ والوں کے حلقوں میں ہدم کی ہنگ تھی کلکتہ اور بمبئی دہلی اور حیدرآباد میں اودھ والوں کے پاس ہدم پہنچنا تو یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ اخبار آیا ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ وطن سے کسی عزیز کا خط آیا ہے یہ تباہی و بکشی تمام تر "میر صاحب" کی شخصیت کا نتیجہ تھی۔ جالب صاحب محض ایڈیٹر ہی نہ تھے لکھنؤ کی سوسائٹی کا جزو بن گئے تھے۔ اپنے نام کے ساتھ دہلوی لکھنے پر اصرار تھا لیکن حقیقتاً اب وہ دہلوی سے زیادہ لکھنوی تھے شہر میں انجمن اردو کے جلسوں یا مسلم اکادمی کی کئیاں، قیسریاں کی گارڈن پارٹیاں ہوں یا فرنگی محل کی دعوتیں، میلاد کی خفیس ہوں یا محرم کی مجلسیں، ادبی مشاعرے ہوں یا سیاسی مظاہرے، نکاس کے کباڑ خانہ ہوں یا این آباد کی دکانیں، "میر صاحب" ہر جگہ ایسے گھلے ملے ہوئے تھے جیسے شروت کے گلاس میں شکر۔ جالب صاحب اب لکھنؤ کے تھے اور لکھنؤ ان کا تھا!

سنہ ۱۹۲۶ء تک بارہ تیرہ سال کی مدت میں ہدم پر خدا معلوم کتنے دور گزرے، کتنے انقلابات آئے۔ احرار کا مقاطعہ، لاٹ صاحب کی خفیاں پر دہلی ٹرک کا انتقال، ملکیت کی تبدیلی، شعبہ ادارت پر احتساب، عام ملکی نفع کے شدید تغیرات مسلمانوں کے قومی مزاج کے آثار چڑھاؤ، دقس علی ہذا۔

مروحہ ہر تیر اپنے ہی سینہ پر روکتے رہے۔ ایک سے زائد بار عارضی علیحدگی کی بھی نوبت آئی پھر بھی مستقل تعلق کسی حالت میں نہ چھوٹا اور جب جب علیحدہ ہوئے اپنے ہمراہ ہمد م کی روح بھی لیتے گئے۔ اور اپنے پیچھے جسد بے مودج چھوڑ گئے آخر میں جب مجبوراً مستقل طور پر علیحدہ ہونا پڑا تو اس کا ان کے قلب کو سخت صدمہ ہوا۔ کون باغبان ایسا ہے کہ زمین وہ تیار کرے، درخت وہ بٹھائے، پانی وہ دے اور جب پودے پہلے ہانے لگیں تو باغ سے نکال باہر کیا جانا ہنسی خوشی گوارا کرے؟ پر و پرائسٹر کی طرف سے قدر دانی کا یہ نہ الا ثبوت اور اپنی جان تو خدمات کا یا انوکھا صلہ پا کر ان کا دل ٹوٹ گیا اور اس صدمہ و دل شکستگی کا مستقل اثر ان کی صحت پر پڑا چند ہی روز کے بعد لکھنؤ سے اپنا ذاتی روزنامہ ہمت نکال کر گوانھوں نے اپنی حیرت انگیز بلند مہمتی کا ٹونہ دکھایا لیکن جس بے سرو سامانی کے عالم میں انھوں نے اتنی بڑی ہمت دکھائی اس کا حال کچھ ان کے مخلص احباب ہی جانتے ہیں۔ روزنامہ کے لیے جن مقدار کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کے چلانے کے لیے جو مستعدی اور قوت عمل ناگزیر ہے جب ایک طرف ان پر اور دوسری طرف مروحہ کی جیب اور سن و سال پر نظر ڈالتے ہیں تو بس ایک تدرت خدا نظر آتی ہے۔ اس کے پر و پرائسٹر ایڈیٹر، رپورٹر، کنویرٹر، منیجر سب کچھ خود ہی تھے۔ ہمت کی خدمات ابھی سب کے سامنے ہیں۔ اس کی خامیاں جو کچھ بھی ہوں حیرت اس پر ہے کہ اتنی خوبیوں کے ساتھ سو برس سے پرچہ زندہ کیوں کر رہے۔

مروحہ کی درسی دبا ضابطہ قابلیت کسی علم و فن میں کچھ زائد نہ تھی لیکن کتب بینی کے ذوق و شوق اور مطالعہ کی وسعت و ہمہ گیری نے ان کو خالص عالم بنا دیا تھا۔
 یہ افسوس ہے کہ اس کے کچھ ہی دن بعد ہمت بھی بند ہو گیا۔

کتاب کے کیڑے تھے۔ جس علم و فن کی جو کتاب جہاں کہیں اور حسب طرح بھی ہاتھ لگ جاتی کو ششش یہی کرتے کہ شروع سے آخر تک پڑھ جائیں پرانے رسالوں کے عاشق تھے، دن کو موقع کہاں مل پاتا، پیرانہ سالی اور بیانی کی کمزوری کے باوجود رات میں پڑھا کرتے تھے۔ اردو تو خیر اردو زبان کتنی ہی، پھر دہلی کی پیدائش، اہل زبان کے درمیان نشو و نما، مولانا حالی مرحوم سے ابتدائی صحبتیں، داغ کی شاگردی یہ سب مستزاد۔ فارسی اور انگریزی کی استعداد انہی خاصہ تھی۔ جو چیز ایک مرتبہ داغ کے اندر پہنچ گئی بس پتھر کی لکیر ہو گئی۔ اس دور میں ایسا قوی حافظہ مسلمانوں میں تو بعد مولانا محمد علیؒ اور دیوبند کے مولانا نور شاہ کشمیری کے انھیں کا دیکھنے میں آیا۔ داغ کیا تھا متفرق معلومات کا ایک حیرت انگیز خزانہ تھا۔ جو چیزیں ایک بار پڑ گئی نکلنا گویا جانتی ہی نہ تھی۔ کوئی سادھی موضوع مشکل سے ایسا ہو گا جس کے متعلق انھیں واقفیت نہ ہو۔ لیکن مخصوص ذوق کی چیزیں ادب اور تاریخ تھیں۔ تاریخ میں بھی ایران ہند پر گہری نظر رکھتے تھے۔ روزانہ اخبار کی سرورٹیں اتنا موقع ہی کب دینی تھیں درندہ تاریخ سے متعلق مرحوم متعدد یادگاریں تھیں اچھوڑ جاتے۔ پھر بھی اپنی وفات سے سال دو سال قبل پانی پت کے آخری سحر کہ خونیں پر جو بسوط نقالہ سپرد قلم فرما گئے ہیں وہ اب بھی اہل نظر کے لیے قابل ملاحظہ ہو۔

مردم کی دست معلومات وقت کے اکثر ایڈیٹروں کے لیے باعث رشک تھی تقریباً ہر مسئلہ پر وہ تیار اور پوری طرح تیار رہتے تھے۔ خدا معلوم کتنے اہل قلم اور اہل سیاست اگر اس خرم سے خوشہ چینی کرتے اور اس ایک چراغ سے خدا معلوم کتنے چراغ جلتے تھے۔ لیکن ان کمالات کے باوجود جالب صاحب موجودہ جرنلزم کے اہل نہ تھے نہایت بامردت اور بڑے دھندلے تھے۔ سخت کلامی اور دشنام نگاری

جانتے تھے۔ دھکا دھکا کر اور ڈر اور ڈر کر تفصیل زر کے فن سے بیگانہ کھن تھے مزاج میں سادگی تھی۔ تکلفات سے بری تھے۔ طبیعت کے بھولے تھے۔ بزرگوں کا ادب دلکاظ اور چھوٹوں کے لیے شفقت و محبت دل میں رکھتے تھے۔ جن کے دوست ہوتے مافرد غائب یکساں اس کے ہوا خواہ رہتے۔ بڑے ہو کر چھوٹوں کا مشورہ قبول کر لینا اگناہ نہیں سمجھتے تھے۔ مشرقی معاشرت اور اسلامی آداب کے دلدادہ تھے بیسویں صدی کی "چلت پھرت" اور روشن خیالیوں سے عاری تھے۔ غرض فن صفاقت جدید کے جو ہنر سمجھے جاتے ہیں۔ ان سب سے نظما دیکھ کر رے تھے۔ انسان کی سیرت کا اصلی جلوہ حالت موافقت میں نہیں، مخالفت کے وقت نظر آتا ہے۔ سترہ کی آخری سماہی میں نجد و حجاز کے مسئلہ میں راقم سطور سے اور جالب صاحب سے شدید اختلاف رہا۔ لکھنؤ بلکہ ملک کا سارا اسلامی پریس اس وقت دو بالکل ہی مخالف کمپوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ اس وقت بڑے بڑے برائے ملنے والے اور دوستوں کے خوب خوب تجربے ہوئے۔ جالب صاحب اپنے رنگ میں سب سے مستثنیٰ ثابت ہوئے۔ شدید اختلاف ملک کے باوجود کسی ایک موقع پر بھی تہذیب و سنات کے حدود سے باہر نہ ہوئے۔ اور ذاتی تعلقات میں کوئی فرق آنے دیا، اس شرافت و وسعت داری کو بڑی حد تک اپنے ہمراہ ہی لے گئے اخبار نویس میں اپنے شاگرد شاید بیسیوں کی تعداد میں چھوڑے ہیں ۱۰، ۱۲ کا تو بھی کد علم ہے۔ ان میں سے بعض سادات مندوں نے خوب خوب چر کے دیئے لیکن مرحوم کا اخلاق ہر ایک کے ساتھ بدستور قائم رہا جن سلوک و مدارات میں کسی کے ساتھ فرق نہ آنے دیا۔

دنیا کی منزلیں ختم ہو گئیں۔ آخرت کی منزلیں شروع ہو چکیں۔ خالق سے سابقہ ختم ہو چکا خالق سے سابقہ شروع ہو گیا رحم الرحیم اپنی امداد و توفیق سے بڑا

پار لگائے۔ جگ بیٹی کے چھاپنے میں عمر صرف کر دی۔ اس وقت آپ بیٹی کے دفتر
 کھلے ہوں گے۔ سوال یہ نہیں ہو رہا ہو گا کہ چین نے کیا کیا اور روس میں کیا ہوا
 سوال اپنے ہی ذات کے متعلق ہو رہے ہوں گے اور جواب اس کے مانگے جا رہے
 ہوں گے کہ خود کیا کیا۔ اور خالق و مخلوق کے حقوق کہاں تک ادا کئے۔ یہ وقت
 سب کو پیش آنا ہے اور سب کے یاد رکھنے کا ہے۔ آج جو بڑھ بڑھ کر اور اپنی
 ذمہ داری کو بھلا بھلا کر دوسروں پر رائے زنی کر رہے ہیں اور ماری دنیا جہان
 کے مقدمات کا فیصلہ اپنے قلم سے کر رہے ہیں اس وقت کو نہ بھولیں جو عنقریب آئو
 گے اور جب خود ان کا مقدمہ حاکم اعلیٰ کی عدالت میں پیش ہو گا۔ جب خود ان کے
 خلاف گواہیاں گزریں گی اور جب خود ان پر جرح اور بحث قائم ہوگی۔ اللہ ہر
 مومن کی یاد دہی اس نازک وقت میں کرے۔ جالب مرحوم صاحب ایمان تھے
 عقائد کے پختہ تھے۔ مسلمان تھے مسلمانوں کے رب کے پرستار تھے۔ مسلمانوں کے
 رسول کی شفاعت کا اصرار لگائے ہوئے تھے۔ رب آمرزگار و خدائے غفار انھیں
 اپنی رحمت و مغفرت کی بارشوں سے سیراب کرے۔ اور جنت کے اعلیٰ سے اعلیٰ شفاعت
 ان کے نصیب ہو لائے۔

①

ہماری زندگی

اور اس کے رنگ ڈھنگ

ہوٹل سے بھلا پر سیز تھیں اب پنڈت جی ہراج کہاں
 سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگی تب لاج کہاں
 نگاہوں سے دور اور آنکھوں کی پتلیوں سے مستور لیکن دل کی آنکھوں کے پاس
 اور جسم تصور کے لیے نیرنگ لباس، سننے والے بھائیو! اور سننے والی بہنوں!
 زمانہ کی نیرنگی اور کارخانہ دہرگی عجائب کاری کہ سو سائٹی کے مضمون پر بولنے وہ
 کھڑا کیا گیا ہے جو شہر چھوڑا خود ایک دیرانہ میں پڑا ہے اور آپس کے میل جول کی رنگا
 رنگی پر زبانی کھونٹے وہ اٹھا ہے جو خود سب سے الگ تھلاگ گوشہ نشینی کی کلی سے چھٹا
 ہوا ہے! زندگی کا نام کا ذرا انٹاری کے ہاتھ میں بندوق! ریڈیو کے عجائب زار میں

ایک اور عجوبہ کا اضافہ! فطرت ٹھیکہ مشرقی تعلیم ملی تو کچھ مغربی سی۔ آنکھ کھلی مشرق کے معن و دالان میں، عقل و خرد نے ہوش سنبھالے مغرب کے پارک اور میدان میں۔ جوانی آخر دیوانی، یہ دیوانگی ہمیشہ شعر و شاعری کے سایہ میں نہیں ملتی اور افسر اور رودان ہی کی سرزمین پر نہیں جڑ پکڑتی، کبھی شدتِ فزائگی کے ردپ میں بھی جلوہ دکھا جاتی ہے، دل طلسمِ فرنگ کا قوتوں اور دماغ لیلانے مغرب کا مجنوں! مدتوں تل اور اپنسر اور کھینچے سرو سرو اور رہے اور برسوں آنکھ لڑی رہی شیلز (عقلیت) سے اور ایگنٹشی ازم (لاادریت) سے نشہ آخر اترا اور تب چھوٹا ہوا گھریا آیا۔

گھر! ہاں وہی مشرقی گھر زندا۔ ہاں وہی مشرق، جہاں ہر صبح مسجدوں میں دنو ہوتے ہیں اور دریاؤں میں اُشان، جہاں شام مسجدوں میں اذانیں اور مندروں میں گھنٹے بجتے ہیں، جہاں صبح، آفتاب نکلنے سے پہلے ہی شروع ہو جاتی ہے اور جہاں خام، دن چھپنے کے ساتھ ہی آ جاتی ہے جہاں یہ نہیں ہوتا کہ سانس کا کمال، رات کو دن بن دے اور آ رٹ کی جنت نگاہ دن میں رات کے سب مزے بھر دے! یہ وہ زمین ہے جس پر کبھی آسمان کو بھی ناز رہ چکا ہے! تہی آؤ دلی اور بڑے بڑے رشی اور گیانی کسی زمانہ میں اسی زمین پر چلے پھرے، رہے رہے ہیں۔ اور آج بھی اپنے اپنے طریق پر خدا جانے کتنے ذکر و فکر کے حلقوں کو بسائے اور گیان دھیان کی سادھیوں کو رہائے ہوئے ہیں! یہ وہ خطہ ہے جہاں اب تک عزت ہو رہی ہے برقع اور گھونگھٹ کی، نقاب اور چادر کی جہاں اب تک شوہر کو سرتاج اور سوامی کہا جاتا، اور باپ کو قبلہ و کبہ لکھا جاتا ہے! یہاں دالوں کا تہک یہ عقیدہ ہے کہ جنت ماں کے قدموں کے نیچے ہے اور ماں کو ادب کے ساتھ سلام کرنا، اس کے قدموں سے آنکھیں نہ ملنا، اور میں داخل ہے

اولاد کا سلسلہ پیدا نش روکنے کی جگہ یہاں اب تک بیٹا، لخت جگر، اور بیٹی "نورِ نظر" ہے، بغیر یہاں اب تک سب سے بڑے کمرہاں کی اور بہن کی اور بیٹی کی، دلوں میں بیٹھی ہوئی ہے۔ اور ان کی بے حرمتی کی طرف اشارہ، شریفوں کو چھوڑے، بازاروں اور آوارہ نرا جوں کی زبان میں بھی سب سے بڑی گلی ہے! ادب اب تک یہاں بڑوں کا چلا آتا ہے۔ محلہ کا "ادنیٰ" اگر سن میں بڑا ہے تو اعلیٰ ہے استاد اور گرد کا حق مانا جاتا ہے استادوں کے خلاف اسٹرائیکوں (ہڑتالوں) کی جگہ اُن کے حق دور و پیشوں تک مانے جاتے ہیں! خاندان کے معنی محض میاں بیوی کے جوڑے کے نہیں لیے جاتے۔ ماں اور باپ کے علاوہ چچا اور ماموں اور بھوپتی اور خالہ اور بھوچ اور سالی اور سالی اور بہنوئی اور وہ بھی صرف سگے نہیں، رشتے کے، بیگانے نہیں، اپنے اور خاندان سے خارج نہیں، خاندان کا جز دیکھے جاتے ہیں! یہاں بیویں صدی میں بھی تعلقات آٹھویں صدی اور ساتویں اور چھٹی صدی اور اس سے بہت پہلے کی صدیوں سے ٹوٹے نہیں قائم ہیں، یہاں اب تک صبح اٹھ کر قرآن کی تلاوت ہوتی ہے اور گیتا کے اشلوک پڑھے جاتے ہیں۔ یہاں دالوں کی سمجھ میں اب تک یہ نہیں آیا کہ مذہب کی بنیادی حقیقتیں اور اخلاق کی ٹھوس سیماں بھی ایک طرح لباس کے فیشن کے حکم میں داخل ہیں کہ صبح کو کچھ ہیں اور شام کو کچھ اور ان کے دلوں پر اب تک حکومت گیتا کی اور رامائن کی، اور سدھئی کی اور مولانا نے ردِ م کی چلی آ رہی ہے۔ یہاں دالے آج تک اپنے نہ ہی پیشواؤں کی ہدایتوں کو سورج کی روشنی کی طرح مستقل اور پائدار، سال کے تین سو پچیسھ دن قائم مانتے ہیں اور بزرگوں کے نام پر مجلسیں نکھیں کرتے اور اپنی اپنی سمجھ کے لائق اُن کی یا دگاریں مانتے چلتے آتے ہیں۔ یہاں اب بھی انکا زفر تری اور عاجزی کو اچھی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔ یہاں شریف اُسے سمجھا جاتا ہے جو زندگی

کی روڑ میں دوسروں کو ڈھکیل کر، گرا کر، اپنا راستہ صاف کرنے کی جگہ اپنے کو پیچھے رکھتا ہے، خود ہٹتا جاتا ہے اور دوسروں کو آگے بڑھاتا جاتا ہے اپنے کارناموں کو شہرہ کرنے اور اپنے کمالات کا مینی فیسٹو شائع کرنے کے فن میں بھی ابھی وہ بکلی ناآموز بلکہ اناٹوسی ہے۔ اس کے ہاں اپنے لیے دستور اس قسم کے الفاظ کے استعمال کرنے کا ہے، "حقیر"، "پر تقصیر"، "کمترین"، "تسکین"، "خاکسار"، "ذرہ بمقدار"، "خادم"، "اثم" اور جب کوئی اسے آگے بڑھانا چاہتا ہے تو جواب اس قسم کا منٹے میں آتا ہے، "یہ شخص آپ کا کرم ہے"، "حسن ظن ہے"، "بندہ نوازی ہے"، عزت افزائی ہے۔ یہ خاکسار ہے کس قابل، "یہاں کے باشندے اپنی سادہ دلی سے اب تک یہاں نوازی کوئی بڑی صفت سمجھے ہوئے ہیں، اور گھر کو ہوٹل بنادینے اور وہاں کے آگے بل پیش کر دینے کے فن میں بالکل کورے ہیں، ان کے وسیع چوہاں، ان کے کشادہ چوترے، ان کے فراخ صحن، ہر وقت آنے جانے والوں کے لیے کھلے رہتے ہیں۔ ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ کارڈ کی رسم اور ان کے باہمی تعلق کی خبر سے ان کے کان نا آشنا ہیں۔ ان کے کچے گھروں کی بڑی رونق ہے ان کی صفائی اور ستمرائی، اور اصلی زینت ہے ان کی لپائی اور سیمائی۔ بیش قیمت کوبچ اور سونے اب تک ان کی نظروں میں کچھ نہادہ جہتے نہیں ہیں۔ زمین کے قدرتی۔ سادہ فرش پر بڑا تکلف و اہتمام کیا تو گدھے اور قالین اور سفید چاندنی کا اجملا اجملا فرش ان کے لیے کافی سے زائد ہے۔

چائے اور کافی کی چاٹ اب تک ان میں سے بہتوں کو نہیں پڑی ہے گھروں میں پلی ہوئی گائیں اور بھینسیں اور یہ انھیں کے دودھ، دہی، مکھن اور گھی میں گن۔ سگارا اور سگریٹ کے فوائد اب تک ان کی سمجھ سے باہر ہیں۔ بان کی گھوڑیاں، مسالہ، الائچیاں یہی ان کے لیے مکافات! ان کی تفریح کی جگہیں

خود ان کے گھر دن کے اندر انگنائیاں اور دالان، پائیں باغ اور مین۔ بھوی
 بچوں میں، گھر گھرانے کے دوسرے لڑکوں لڑکیوں میں دل ایسا بہلا رہتا ہے
 کہ قمیصر، کارنیوال، سینما اور ناٹ کلب میں راتیں گزارنے کا وہ بیان بھی
 نہیں آتا! یہ صبح سویرے جب آنکھ کھولتے ہیں تو خدا کا نام لیتے ہوئے اور
 رات کو جب سوتے اور لیٹتے ہیں تو اپنے نہیں خدا کو سوچتے ہوئے۔ یہاں کی چڑیاں
 تک جب چھپاتی ہیں، تو یہ بول اٹھتے ہیں کہ وہ دیکھو خدا کا نام جب رہی ہیں۔
 کوئل کی کوک ہیں، مرغ کی بانگ ہیں، پیپے کی پکار ہیں، قمری کے زمرے میں،
 بلبل کے نغمے میں مور کے شور میں، سب میں انھیں پروردگار کے نام کی تسبیح ہی
 سنائی دیتی ہے۔ ان کے ہاں کمانا ایک ہے تو کھاتے دس ہیں۔ لڑکے بالے
 بھائی بہن، ماں باپ، خون کے رشتہ دار اور دودھ کے رشتہ دار، اپنے عزیز
 اور پھر ان عزیزوں کے عزیز۔ ایک کی کمائی میں خدا جانے کتنے شریک، خود غرضی
 کا یہ فلسفہ ابھی یہاں تک نہیں پہنچا ہے کہ محلہ کے بوڑھوں اور پاجوں، پڑوس کے
 لنگڑے، لوٹے، اور اندھوں اور بستی کے متمیوں اور رائندوں کا حق ہی کسی کمائے
 والے کی کمائی میں کیا ہے؟ باضابطہ محتاج خانے۔ اسی لیے اس سرزمین پر بہت
 کم نظر آتے ہیں کوئی بیمار پڑتا ہے تو گھر والے اس سے وحشت اور دہشت کھا کر بھاگتے
 نہیں اور یہ نہیں ہوتا کہ گھر کی مالکہ، گھر کے مالک کو نرسوں کے حوالہ کر، خود شام کی
 ٹینس یا شام کی تفریح کے لیے تشریف لے جائیں۔ مرین کی خدمت اور تیمارداری
 پر گھر بھر ٹوٹ پڑتا ہے اور اسے بیمار پر کوئی احسان نہیں، خود اپنے لیے باعث
 حلاوت سمجھا جاتا ہے۔ اور گھر والوں میں کوئی اس قابل نہ ہوا تو محلہ والے ہجوم کر کے
 آگتے ہیں، اتنے رضا کاروں (دالئیروں کے) ہوتے ہوئے باضابطہ رینڈ نرسوں
 کی فوج کی فوج قدرۃ یہاں تیار نہیں ملتی۔

ان کے ہاں بچہ جب تعلیم کو ٹھایا جاتا ہے تو سب سے پہلا سبق خدا کے نام ہی کا ملتا ہے۔ یہاں تک کہ بسم اللہ پکڑنا ان کی بولی میں ہم سنی قرار پا گیا ہے ہر امر کی ابتدا کرنے کا یہاں کی کانگریسیں، کانفرنسیں، جب پر جوش جلسے کرتی ہیں تو دھواں دھار تقریریں اور گرگرم بحثیں تو بعد کو ہوتی ہیں، پہل ہوتی ہے کسی نہ کسی صورت میں خدا ہی کی حمد و ثنا ہے۔ یہاں کے اہل قلم جب تصنیف کرنے بیٹھے ہیں تو پہلی سطر ہوتی ہے حمد الہی کی۔ ان کے ہاں جو قصے کہانیاں رائج ہیں۔ ان میں کوئی نہ کوئی درس اخلاق کا، معرفت الہی کا خیراء خواہ ہوتا ہے۔ ادب ادب کی غرض سے ”فن، فن کی خاطر“ آرٹ، آرٹ ہی کے لیے ”اس ادب نے بہت ادب، فلسفہ تک ان بچاروں کے دماغ کی رسانی ابھی نہیں ہو پائی ہے۔ انکشن کے فن جدید میں بھی یہاں والے ابھی بہت پیچھے ہیں۔ حریف کو نچا دکھانے کے داؤں گھات ابھی ان کی عقل کی گرفت میں پوری طرح نہیں آئے ہیں۔ اس لیے جب انھیں خور و کھیت اسبند دار اپنا آخریہ پیش کرنا ہوتا ہے تو کچھ چکرا سے جاتے ہیں اور جب بڑھتے ہیں تو ٹھوکر قدم قدم پر کھاتے ہیں۔ مردت ان کی گھٹس میں پڑ کر ہے۔ یہ غریب کیا جانیں کہ دنت پر کلام نکال لینے کا فن کیا ہوتا ہے۔ ان کی سبکدوشی خانقاہیں، یہاں تک کہ ان کے سیلے، پٹیلے، نوگوں کو اکٹھا کرنے والے جمع کرنے والے، مرکز وحدت کی طرف لانے والے ہوتے ہیں۔ انھیں کیا خبر کہ سیاسی بڑائی اس میں ہے کہ آپس میں خوب لڑا جائے اور پارٹی در پارٹی بنتی چلی جائے ان کے ہاں عورت کے لیے نظر نہ بھی رکھنا اور جسم کو ڈھکے دکھانا اب تک شرافت کا نشان اور عصمت کی پہچان ہے یہاں تک کہ ان میں جو بد نعیمیں بالکل بازار سی ہو چکی ہیں، وہ بھی دنیا کا شرم نہ کا نظر رکھتی ہیں۔ اور عام مجلسوں میں بے ہنک نہیں ہوتیں۔ یہ رقیق علوم ان کی سمجھ میں اب تک نہیں آئے ہیں کہ اگر کالج کے ایک ہی کلاس میں

نوجوان لڑکے اور نوجوان لڑکیاں آزاد ہو جائیں گی تو ان کا دماغ زیادہ روشن ہو جائے گا یا ان کی عقل کو زیادہ جلا ہو جائے گی، یا عورتیں اگر اپنے جسم کا بڑا حصہ قید لباس سے آزاد کیے بازاروں میں، اسٹیشنوں پر، سینما گھروں میں پھریں گی۔ تو اس سے ان کے اخلاق بلند ہو جائیں گے! ابھی تک یہاں کی عورتیں اپنا مقصد زندگی صرف خدمت سمجھ رہی ہیں۔ خدمت ماں باپ کی، بہن بھائیوں کی، غور کی، اولاد کی اور خوش نصیب سمجھی جاتی ہیں وہ کہیں جو خدمت کرتی ہوئی شوہر کے ہاتھوں اٹھ جائیں۔ یہاں کے اخبارات عدالت طلاق کی کارروائیوں سے لبریز نہیں ہوتے۔ یہاں کی لڑکی جب بیاہ کے بعد اپنا گھر چھوڑ کر سسرال جاتی ہے تو ساس کی شکل میں اسے دوسری ماں اور سرے کی شکل میں اسے دوسرا باپ میسر آ جاتا ہے۔ اور اس طرح ان دونوں کو بہو کے قالب میں ایک اور بیٹی مل جاتی ہیں۔

یہاں کے نظام کی بنیاد کشکش (STRUGGLE) پر نہیں، مساوت و مددگاری (ALLIANCE) پر ہے۔ قناعت اور زہد و تقویٰ کا اب تک ان کے ہاں بڑا درجہ ہے۔ خان بہادری اور رائے بہادری اور نائٹ ہڈ تو ان کے بس کی چیز نہیں۔ اسے چھوڑیے۔ باقی یہاں کی زبان خلق مقدس انھیں کوٹھاتی ہے جو بڑے بڑے جنگوں کے ڈاکٹر اور بڑی بڑی کمپنیوں کے شیر ہو لڈر نہیں، بلکہ جو دنیا سے منہ موڑے، اور ہوس دنیوی کو چھوڑے ہوتے ہیں۔ عقیدت کے بھولے انھیں آستیاں پر چڑھتے ہیں جو فقر و مسکنت کے تاجدار ہوتے ہیں۔

اعتقاد و اذہن سے بڑھ کر دعاؤں پر رہتا ہے اور بھروسہ تدبیر سے کہیں زیادہ نقد پر۔ بلاؤں کے، وباؤں کے دور کرنے کے لیے یہ محض ڈاکٹروں، حکیموں کے سہارے پڑے نہیں رہتے؛ راتوں کو اٹھ اٹھ کر دعائیں کرتے ہیں، روزوں کی سنت

مانتے ہیں، صدقہ دیتے ہیں، خیرات کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہ سب ہماری
یعنی ہم مشرقیوں کی سوسائٹی کا ڈھنڈلاسا خاکہ اور پرانی دنیا والوں کی جھلی زندگی
کا مختصر سا نقشہ لیکن قریب ہے کہ حال ماضی ہو کر رہے۔ حضرت اکبر الہ آبادی
کا جو شعر شروع گفتگو میں عرض ہوا تھا۔ ایک بار حافظہ میں پھر تازہ کر لیا جائے۔

ہوٹل سے بھلا پر سبز تمھیں اب پنڈت جی ہراج کہاں

سچ بات کہی جس نے یہ کہا جب لاگ لگتی تب لاج کہاں

پنڈت جی ہراج اپنی بات پر جے رہنے والے، اپنی آن پر اڑے رہنے والے
عین کنسرڈیو ازم کی تصویر تھے۔ جب دہی اپنی جگہ سے اتنا سرک گئے تو ہمہ شما
کا ذکر ہی کیا۔ مشرق کو انقلاب کے ہنگامے مغرب سے گڈ مڈ کر رہے ہیں۔ اور
پُرانی دنیا کو نئی دنیا میں تبدیل ہونے کے لیے صدیوں کی ماسنی برسوں کی بھی
مدت درکار نہیں۔ جہیوں بلکہ ہفتوں میں دنیا کہاں سے کہاں پہنچ رہی ہو۔

مرزا غریب چٹ ہیں اُن کی کتاب رِوی

بدھوا کر رہے ہیں صاحب نے یہ کہا ہے

اودھ اور گدھ دیش۔ اچودھیا اور پاٹلی پتر مدت ہوئی افسانہ بن چکے۔ بلگرام
اور خیر آباد۔ بارہہ اور عظیم آباد کی دل دو ماغ پر حکومتیں مدت ہوئی ختم ہو چکیں،
لکھنؤ کی لکھنویت ایک ٹھٹھا سا چراغ، دہلی کی دہلویت ایک شمع بلا فائوس، لندن
اور پیرس اور نیو یارک کی ہواؤں کے جھونکے اُسے ہر لحظہ بکھا دینے کو تیار اور اب
سب سے بڑھ کر ماسکو کی آندھی کے جھگڑے
بدل جائے گا انداز طبائع دور گردوں سے

نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سماں ہم ہوں گے

بدل جائے گا معیارِ شرافت چشم دنیا میں

زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
گذشتہ عظمتوں کے تذکرے بھی رہ نہ جائیں گے

کتابوں ہی میں دفن افسانہ جاہ و حشم ہوں گے
تھیں اس انقلابِ دہر کا کیا غم ہے اے اکبر

بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے
رہبرِ دالوں کا یہ احسان کچھ کم ہے کہ جو ہندیبِ عنقریب بننے والی اور جو زندگی
دیکھتے دیکھتے ختم ہونے والی ہے اُس کی ایک ہلکی سی جھٹک آئندہ زمانہ میں آئنا
قدیمہ کا کھوج لگانے والوں کے لیے محفوظ کرادی!



سائنس پر مکالمہ

میر صاحب۔ آداب بچا لاتا ہوں، سرکار۔ مزاج شریف۔
 شیخ صاحب۔ آبا۔ جناب میر صاحب قبلہ میں تسلیم تشریف لائے۔ یہ آج جانہ
 کدھر سے نکل آیا۔ اچھا اب سمجھا۔ مرزا صاحب ساتھ ہیں، یہی گھسیٹ لائے
 ہوں گے۔

مرزا صاحب! جی اور کیا۔ یہ بھلا اب ریڈیو چھوڑ کر کسی سے ملنے میں۔ وہ تو کہتے
 ہیں گرفتار کر لایا۔ آپ کو ان کے شوق کا حال معلوم ہے نہ شیخ صاحب؟
 میر صاحب۔ خیر، تو مرزا صاحب کی شاعری ہے۔ ہاں یہ مزدور ہے کہ جب سے ریڈیو لیا
 ہے۔ باہر نکلتا زور کم سا ہو گیا ہے۔ ظالم میں کچھ ایسی لذت ہے کہ چھوڑنے کو جی نہیں
 چاہتا اور کبھی چیز بھی تو ایسی ہی ہے۔ جو بیسوں گھنٹوں کا مصاحب۔ دن بھر چاہے
 باتیں سنا کیجئے۔ دل بہلایا کیجئے، نہ لڑائی جھگڑے کا ڈر، نہ کسی کی حکایت شرکایت۔
 میں کہتا ہوں شیخ صاحب ان ولایت والوں کو سوچتی بھی کیا کیا ہے۔ کیسی کیسی چیزیں
 کمند ریڈیو اسٹیشن سے ۱۳ دسمبر ۱۹۳۷ء کو فٹہ مرا۔

ایجاد کردی ہیں۔ ان کا سائنس ہے کہ جادو۔ کوئی حد ہے ان کی عقل کی رسائی کی۔
 شیخ صاحب۔ جادو آپ کی عقل پر تو ضرور چل گیا ہے۔ مرد آدمی عقل نام ہے قوت
 فکری کا۔ ان مشنی ایسا دوں سے قوت فکری کی کون سی کراست ثابت ہو گئی؟ بس وہی
 جسے ہمارے ہاں بڑھئی، لوہار، مستری، کاریگر ہوئے ہیں، ویسے ان کا ہاں اینسٹر،
 مینیک، ٹکنیشن، تجربہ ان کا بڑھا ہوا۔ بہت بڑھا ہوا ہے۔

میر صاحب۔ حد کردی آپ نے بھی شیخ صاحب۔ یہ کوئی کمال ہی آپ کے نزدیک نہ ہوا
 کہ آدمی گھر بیٹھے سیکڑوں، ہزاروں سیل کی خبریں دم بھر میں سن لے۔ لندن کا آدمی گویا
 دیوار کے پیچھے کھڑا ہوا دراب تو بولنے والے کی تصویر بھی آجایا کرے گی اور پھر خرچ ہی کیا
 بد چار سو میں اچھا سا سٹ لے لیجئے۔ دیہات میں بیٹری لگا کر سنے سفر میں ساتھ رکھئے۔
 شیخ صاحب۔ جی ہاں اور یہ کمال کچھ کم ہے کہ گھر بیٹھے جن باتیں صاحبہ کا چاہے پتہ لگا لیجئے۔
 بدنامی کا ڈرنے گلیوں میں خاک چھاننے کی ضرورت۔

میر صاحب۔ لا حول ولاقوة۔ آپ کی نظر بھی سب چھوڑ چھاڑ کر کہاں جا کر پڑی! میں
 کہتا ہوں کہ اول تو موسیقی کی سرپرستی میں عیب ہی کیا ہے۔ زندہ تو میں زندہ اسی کے
 دم سے ہیں اور پھر مانا کہ ایک عیب آپ نے ٹول لیا۔ سنو ہنر بھی تو اس کے مقابلہ پر دیکھئے۔
 شیخ صاحب۔ وہی تو جانا چاہتا ہوں۔ یہ مشین پر مشین جو دن پردن ڈوہلتی جاتی ہے آخر
 اس سے فائدہ کیا ہے جو دنیا کو پہونچ رہا ہے؟

مرزا صاحب۔ میرے خیال میں یہ طے کر لیجئے کہ نفع یا فائدہ کسے کہتے ہیں؟
 میر صاحب۔ میں فائدہ سے مراد یہ لیتا ہوں کہ انسان کو زندگی میں راحت ملے، سکون
 نصیب ہو۔

شیخ صاحب۔ اور دکھ دور ہو۔ ورنہ ایک راحت اگر دس عقیبتیں اپنے ساتھ لگائی بھی
 تو یہ بھی کوئی علاج ہوا؟ اٹا اور دبال ہو گیا۔

بیر صاحب - یہ تو کھلی ہوتی بات ہے۔ آگے چلئے۔

شیخ صاحب - تو بس اپنے ہی قائم کئے ہوئے میار پر ان نت نئی کوششوں کو جانچ لیجئے۔ ریل کا نام آپ پیش کریں گے؟ اچھا اسی کو لیجئے یہ فرمایئے کہ غلہ کی کتنی گرائی جواب ہوگئی ہے، کبھی ریل کے دور سے پہلے بھی تھی؟

بیر صاحب - سبحان اللہ! ریل کا اس میں کیا تصور۔ ریل خانہ، علاقوں میں غلہ پہنچانے کا معیشت الکی کر دیتی ہے۔

شیخ صاحب : جی کیسی کچھ۔ ادھر غلہ کھیتوں سے کٹ کر آیا نہیں کہ ادھر مال گاڑیوں میں بھر بھر باہر چلا نہیں اور پھر ملک کے اندر الٹ پلٹ کر رہتا، جب بھی قیمت تھا۔ یہ تو خدا معلوم کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ ایسے میں گرائی نہ ہو تو اور کیا ہو؟

بیر صاحب - میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ مسوری اور مٹی مال اور شملہ اتانا پہنچا دینا ریل ہی کا کام ہے۔ ریل نہ ہوتی تو ہم ترسا ہی کرتے اور ان محنت منعموں کی ہوا بھی نہ لگنے پانی۔

شیخ صاحب - اور میں خود جو بیمار یوں کا گھر ہے یہ بخود کا بجبکھڑا بنا ہوا دھواں آپ کے خیال میں بالا بالا چلا جاتا ہے؟ سانس پر بھی پھڑپھڑا رہا اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا؟ میرے بھائی نزلہ اس سے بیدار ہو جائے گئے میں ترسا اس سے ہو جائے، کھانسی اس سے آنے لگے، دق اور سل کی بنیاد پیدا کر دے یہ دھواں کوئی ایسی دلیسی چیز ہے۔ کسی ٹرے جنکشن پر ذرا کچھ دیر کھڑے ہو کر تاشہ دیکھئے تو بادل کے بادل دھوئیں کے چھائے ہوئے۔ جے ہوئے، کپڑے الگ غارت ہاتھ منہ الگ کالہ میں تپت۔ اور کولہ کے ذرے جس کچھ جارہے ہیں، آنکھ میں آکان میں ناک میں

انجن واسے بیچاروں کی تو وہ گت بن کر رہتی ہے کہ سبحان اللہ۔ اللہ ذکر کرے
دشمن کا بھی یوں نہ کالا ہوا۔

بیر صاحب۔ اب اپنی ہی کہے جاتے گا، یا دوسرے کی بھی سنے گا؟

شیخ صاحب۔ بات ابھی کہاں ختم ہوئی جو دم لوں۔ اپنی کالی کلوٹی کے گن ابھی آپ نے
پورے سنے کہاں؟ اپنے کسی بے سفر کو یاد کر لیجئے، مسلسل جھٹکے اور دھچکے اور کر توڑ
ہچکولے۔ انسان کو پس کر چور چور کر کر کے، اعدا ب چاہے فولاد کے بنے ہوں جب
بھی انھیں دھونس کر رکھ دیں۔ پھر بات کے مناٹے میں کوس کوس ددو کوس کے فاصلہ
سے سن لیجئے کہ انجن گھر گھر اٹا ہوا دھک دھکاٹا ہوا زمین کا سینہ چیرتا ہوا اہل آرماء
جیسے جنگل کا کوئی دیو خنیا چکھاڑتا پھنکارتا ہوا آ رہا ہے۔ یہ آج جو اتنی کثرت سے ٹپسی
اور خفقاںی بیماریاں نکل پڑی ہیں، ان میں کوئی ہاتھ رہوے بازی کا نہیں؟ اور کسی
بڑے محقق ڈاکٹر سے تو پوچھ دیکھئے۔

بیر صاحب۔ غرض یہ کہ دنیا جہان تک ساری خرابیاں دہل میں اگر جمع ہو گئی ہیں!
شیخ صاحب۔ ابھی کہلے۔ مننے جائے۔ ہیفہ اور طاعون اور چپک اور خدا جانے
اور کون کون، آپ ہی کے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ گلی بیماریاں ہوتی ہیں۔ ملک الموت
دبائش کہ ابھی گلگتہ میں تھیں۔ ابھی بستی پہنچ گئیں، ابھی کھنڈ میں نمودار ہوئی
ابھی پیشاد میں جا نکلیں۔ یہ سب آپ کے رہوے کی برکت نہیں تو اور کیا ہے؟
اور پھر یہ تو ہر میں جسمانی بیماریاں۔ باقی جہاں جہاں پہلے پہل آپ کی سواری
بادبہاری پہنچی ہے وہاں اس کے جلو میں شراب واری ناچ گھراور کیا کیا
ہنیں ہو نچا؟ کچھ اس کی بھی خبر ہے؟

بیر صاحب۔ اور فائدہ ان ساری بڑائیوں کے مقابلہ میں آپ کو ایک بھی
نظر نہ آیا۔

شیخ صاحب۔ ایک سیٹھا فائدہ کیا کم ہے کہ پیروں کی قوت دن پردی جواب ہی دیتی
جلی گئی۔ باپ وادائیں تیس چالیس میل کی منزل پیدل مارنے والے۔ صاحبزادوں
کے سامنے نام ۱۰۸ میل کا بھی لیجئے تو ادا سان خطا ہو جائیں۔ اور ایک میل ہی کیا
آپ کی سائنس کو خدا سلامت رکھے۔ بوٹر اور ٹرام، ٹرالی اور سائیکل اور
موٹر سائیکل۔

جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا:

اور پھر آپ کی تجربہ گاہوں اور کارخانوں کی خوشبوؤں کا کیا کہنا! جس آلہ کو
اٹھا کر دیکھئے، بڑی بدبو سے ناک بس جائے جس شبنم کو چلائیے، پتروں کی گندگی
سے دماغ اڑ جائے کیسی کیسی عطر بنز گیس، کیا کیا شامہ نواز ایسڈ اور تیزاب
میرے غبرنے ایجاد کر ڈالے ہیں۔

میرزا صاحب۔ جی ہاں نفاس تو ختم ہے سائنس دانوں پر، ان کی کسی
لبو و ٹیری جس کی فیکٹری میں جانکھئے، ممکن نہیں رد مال ناک پردہ رکھ لینا پڑے
لیکن شیخ صاحب! آپ کی بھی زیادتی ہے کہ آپ سارا الزام ان ایجادوں ہی کے سر پہ
دیتے ہیں۔ بجا معرفت جس چیز کا بھی سمجھئے وہ بُری بن جائے گی، میرے خیال میں
توشینوں کے استعمال کو صرف ضرورت کے وقت تک محدود کر دیا جائے تو ان کے
نقصانات گھٹ کر یقیناً جائیں گے چاہے بالکل دور نہ ہوں۔

میرزا صاحب۔ آپ بھی مرزا صاحب کس کی باتوں میں آگئے۔ ہمارے شیخ صاحب تو وہ
ہیں کہ وہ دہرہ پیر آفتاب ہی سے انکار کر بیٹھیں۔ آنکھوں میں خاک جھونکنا اور کہتے
سے تیرا؟ وہ دن بھول گئے، جب ملت میں قدم گھر سے باہر نکالتے، تو قدم قدم پر
کنو کنو کہتے۔ یہ سائنس ہی کا رشتہ ہے کہ گھر کا ہر گلی کوچہ پڑا جگڑا رہا ہے اور
اب تو بجلی گاؤں گاؤں پہنچنی جا رہی ہے۔

شیخ صاحب۔ جی ہاں وہ بجلی کے لمپنہ، جن کی شان میں حضرت اکبر قصیدہ خوانی کر گئے ہیں۔ ع

روشنی آتی ہے اور نور چلا جاتا ہے

یہ بھی خبر ہے کہ جب سے یہ روشنیاں نکلیں، خاص لندن کی گلیوں میں جرموں کی تعداد گھٹی نہیں اور بڑھ ہی گئی۔ لندن کی ٹائٹ لائف (شبانہ زندگی) پر تو مستقل کوہ ہیں وہیں کے تحقیق نے لکھ ڈالی ہیں کبھی ذرا اٹھیں اٹھا کر دیکھ لیا کیجئے ”روشنی میں اب بھڑکے سنی سمجھ میں آ جائیں گے۔ اچھا جانے دیجئے، لندن اور پیرس کی اس تحقیق کو، ذرا یہیں کے کسی بھڑکے سے پوچھ دیکھئے کہ اتنی تیز تڑپ کا اثر بھارت پر کیا پڑتا ہے؟ کیا خوب تر رہا ہے۔ پہلے آنکھیں پھوڑیے۔ پھر آنکھ کی کمزوری دور کرنے کے لیے عینک خریدیے۔ روشنی طبع کا بلا ہونا تو شاعروں کی زبان سے سُنا تھا، اس روشنی برق کا بلا ہونا آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔

لکھ گالک حسرت دنیا کی ہسٹری میں

اند میں ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں:

میر صاحب۔ آپ تو ہر سیدھی بات کو اتنی کر دیتے ہیں۔ لیکن میں بھی دیکھتا ہوں کہاں تک ہٹ دھرمی سے کام لیے جائیے گا؟ ایک اسی بات کو بے یسے کہ جب تک یہ پانی کے نل نہیں لگے ہیں، سقہ بہشتی کا رونا جھینکا کیسا گھر گھر شور مچا رہا تھا اور اب وہی ہے کہ بے محنت، بے کشکے پانی چلا آ رہا ہے، ڈول رشی کا جھگڑا، نہ پانی کھینچنے کی مشقت مزے سے جب چاہا، بمبہ کھول دیا، نہا لیے دھو لیے۔ شیخ صاحب۔ جی کیا کہتے ہیں ڈاٹر وکس کی برکتوں کے۔ پانی تک نہ پ کر اور نل کر بکنے لگا! یہ حد ہے ترقیوں کی! جس دیس میں گلی گلی سبیلیں لگیں اور جانوروں تک کے لیے پیاد چلا کر دیا۔ وہاں آج دو دن کی دیر ہو جائے سیو پانی میں ڈاٹر وکس

داخل کرنے کی، چٹے پانی بند، ترسائیچے حلق تر کرنے کو۔
مرزا صاحب۔ اور یوں بھی تو پانی دقت ہی دقت آتا ہے، اتنے گھٹنے صبح، اتنے گھٹے شام۔

شیخ صاحب۔ اور میں تو کہتا ہوں کہ مات شفاف، ہتھا ہوا، گھٹا ہوا، پانی چھوڑ
پھاڑ، بند، گھٹا ہوا، حرج طرح کی ترکیبوں سے کچے پکائے ہوئے پانی میں آخر
جان ہی کیا رہ جاتی ہے؟ اور گرمیوں میں تو سوزنا بھی آ جاتا ہے، وہ تپتے ہوئے
بجے۔ اور دیکھتے ہوئے نل اور کھولتے ہوئے پانی کا دھار۔ برٹ کا سہارا نہ ہو
تو خلق ٹھلس کر رہ جائے۔

میر صاحب۔ تو آخر برٹ کیوں نہ پیجے؟ اب کیا ایسی نعمت پسند دیکھ سیر میں
ہنسکی ہے۔

شیخ صاحب۔ جی کیوں نہ پیجے۔ بڑے شوق سے پیجے۔ چاہے دانتوں پر اور معدہ
پر اور اعضاء پر جو کچھ بیت جائے۔ آخر برٹ بھی تو ہے نہ سائیس ک پید اور اور
مشینوں سے تیار ہونے والی نعمت!

میر صاحب۔ خیر، وہ کچھ بھی نہیں، یہ فرمائیے کہ ایسے فائدہ اس اسپتال اس دور سے
پہنچے کب تھے؟ سامان راحت سے ہیں، گھر سے بڑھ کر آرام دہ،

شیخ صاحب۔ اور یہ نئی کئی بیماریاں، اعصابی اور دماغی اور ہر طرح کی جواب
نہل پڑی، ان کے نام تک بقراط اور جالینوس نے کب سنے تھے؟ زہر خورانی کب
اتنی عام ہوئی تھی؟ خود کشی کب آج کی طرح داخل فیشن ہوئی تھی؟ گندی سے گندی
بیماریاں اپنے ہاتھوں کی پیدا کی ہوئی کب اس طرح انسان پر مسلط ہوئی تھیں؟ اور
سب آٹھ پکڑے ہوئے سائیفک ایکاروں اور آلوں کی۔

مرزا صاحب۔ اجازت ہو تو ایک اصراری بات میں عرض کر دوں۔ مکمل کے نام سے

تو آپ دونوں واقف ہی ہیں، وہی انگلستان کا مشہور فلسفی۔ ایک جگہ لکھ گیا ہے کہ نیچر اور آرٹ کے درمیان نسبت تضاد ہے۔ یعنی ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ میرے خیال میں کچھ ایسا ہی رشتہ نیچر اور سائنس کے درمیان بھی ہے۔ گویا جو چیز جتنی زیادہ انسانی سائنس کی شرمندہ احسان ہوگی، اسی قدر وہ طبی اور فطری حالت سے دور ہوگی، ہے یہ بات کہ نہیں؟

سیر صاحب۔۔۔ ٹھیک گافیاں تو میں جانتا نہیں۔ سیدھی سی بات یہ دیکھتا ہوں کہ ڈیڑھ نوے آسمانوں تک کو چھان ڈالا ہے۔ یوں کہنے کے ستاروں کی "مردم شماری" کر ڈالی ہے پھر یہ بھی سن لیجئے کہ فلاں ستارہ کتنا بڑا ہے، فلاں زمین سے اتنی دور ہے، فلاں کی رفتار اتنی ہے والٹیر عجائبات ہیں عجائبات!

شیخ صاحب۔ عجائبات کیوں؟ کہنے معجزات ہیں معجزات! قصور معاف یہ نہ ارشاد ہو کہ اس ستارہ نور دی اور آفتاب گردی سے آخر حاصل کیا ہوا؟ افسانیت کی راہ کی کتنی منزلیں طے ہوئیں؟ یہ مسافیت اور پیمائش نہ معلوم ہوتی، تواناں کی تکمیل انسانی میں کون سی کسر باقی رہ جاتی؟ دقت اور قوت اور قوت کا صرف بے حساب، ردیہ کا خرچ بے شمار، اور پھر ہاتھ کیا لگا؟ مادی؟ روحانی؟ کچھ تو بتائیے۔ اس لا حاصل دور بینی اور ستارہ پیمائی سے تو ڈلیا ڈھونڈا اور گھاس کھودنا کیا بڑا ہے؟

سیر صاحب۔ کیا خوب! بس معلوم ہوگئی آپ کی قدر دانی؟ کوئی ترقی ہی آپ کے خیال میں نہیں کہ خاک نشین انسان جو میں اڑنے لگا، طرح طرح کے اڑن کشتوںے ایجاد کر لیئے، ملکوں ملکوں کی سیر آنا کر ڈالی، آپ کے نزدیک یہ کوئی ترقی ہی نہ ہوتی؟

شیخ صاحب۔ اچھا تو میاں ترقی یہ ٹھہرا۔ مگر حضور والا، یہ ترقیاں تو آفت سے نہیں، ہمیشہ سے حاصل ہیں۔ جنگل کی چڑیل کو۔ درختوں پر گھونسل بنانے والے پرندوں کو۔ چیل اور کتے اور گدے اور کبوتر اور باز سب ہی ہوا میں خوب قراٹے بھر لیتے ہیں، منزلوں

کی خبر دم بھر میں لے آتے ہیں: حضرت انسان نے یہ بلند پروازی کے سبق جو کچھ سیکھے ہیں، انھیں جانوروں کو دیکھ کر سیکھے ہیں۔ یقیناً آئے تو فن ہوابازی (AVIATION) کی جو نئی کتاب چاہے اٹھا کر دیکھ لیجئے، یہ افراد درج ملے گا۔

میرزا صاحب۔ خیر، اب آپ سے منہ کو ن خالی کرے میں تو یہ جانتا ہوں کہ جیسے جیسے عجیب اور نادر آلات جنگ آج جدید سائنس نے ایجاد کر لیے ہیں۔ رستم اور بھیم کے تو خواب و خیال میں بھی نہ آئے ہوں گے۔

شیخ صاحب۔ یہاں تو میں بھی قائل ہو گیا سائنس کی استادی کا، واقعی بات ہے کہ خوب ہی سکھا دیا آپ کے سائنس نے بھائی کو بھائی کا پھاڑ کھانا، جسم کے ریشہ ریشہ کو قیمہ کر ڈالنا، ہاتھ، پیر، کان، آنکھ، ناک کے پراچھے اڑا دینا، سائنس کی راہ سے جسم کے پورے پورے زہر اتار دینا! آپ سے زیادہ جانتا ہوں کہ یہ حصہ جو آپ کے سائنس کا! میں تو یہ کہتا ہوں کہ لطیف صنعتیں دیکھ کر جنگل کے شیر اور تیندو لکچھ اور بھڑیے، سانپ اور اژدھے، سب اپنے کان پکڑ کر رہ گئے۔ کیا بات ہے آپ کے سائنس کی! بات کی بات جس انسان کو درندوں سے بڑھ کر درندہ بنا ڈالا،

مرزا صاحب۔ اور اصلی جوہر تو سائنس کا میدان جنگ ہی میں کھلتا ہے۔ اخباروں میں آپ نے پڑھا نہیں کہ ایک صاحب کرۂ مریخ کے نہیں، اسی زمین کے، مڈون کی لینے پر آئے تو بولے۔ خبردار جو کوئی میرے قریب پھٹکا، اپنے خیمہ اور بے پناہ حربہ کو دہ ہاتھ دوں گا کہ بھاگتے راہ نہ ملے گی۔ ادھر حریف کے ڈاکٹر آف سائنس فکریہ نے گرتن کر جواب دیا کہ مردو اس بھول میں نہ رہنا، یہ میرے ٹکڑے کے آٹھ سو سو رمانو، ٹوٹیوں میں تقسیم، اپنا رات دن، کس دن کے لیے ایک کپے ہوئے ہیں؟ مین وقت پر وہ شگوفہ ملے پہلے فقرہ میں اشارہ روس کی طرف تھا اور دوسرے فقرہ میں برطانیہ کی جانب۔

چھوڑ دوں گا کہ دنیا دیکھتی رہ جائے گی۔

شیخ صاحب۔ توہ کئے۔ ظ

دونوں طرف ہے آگ برابر لگی ہوئی!

ہاں صاحب پڑھ جنوں کو اتارنا کوئی دل لگی ہے!

مرزا صاحب۔ میرے خیال میں تو گفتگو کو بہت طول ہو چکا۔ اب مجلس برخاست ہونے، ہمارے

میر صاحب بھی کچھ پریشان ہو چلے ہیں۔

میر صاحب۔ نہیں پریشانی کا ہے کی، البتہ ردہ کر حیرانی اس پر ہوتی ہے کہ ساری دنیا سے

غنی خیالات ہمارے شیخ صاحب ہی کے کیوں ہیں؟

مرزا صاحب۔ تو آپ کے خیال میں یہ بھی کوئی جرم ہے؟

شیخ صاحب۔ اور جرم ہو بھی تو نہ ہاں بندہ مجرم ہے کب، رکن اور کارنٹر اور مال دینے اور

خدا جانے کتنے قیور پے ہی میں میرے ساقی ہیں، باقی رہا ہندوستان تو کم از کم گاندھی جی

کے انڈین ہوم رول کے اردو ترجمہ ہی دیکھ لیے جائیں!

مرزا صاحب۔ لیکن میرے نزدیک تو کچھ زیادتی آپ کی بھی ہے شیخ صاحب،

شیخ صاحب۔ وہ کیا کھل کر کہئے نہ؟

مرزا صاحب۔ زیادتی یہی کہ سائنس کو ایک سرے سے بُرا کہہ دیا جائے۔ اور مطلب تو

غالباً آپ کا بھی یہ نہیں۔ سائنس کو دراصل جس چیز نے اتنا بدنام کر رکھا ہے اس کا غلط اور

بیجا استعمال ہے، نہ کہ سائنس بجائے خود۔ سائنس تو بس ایک قوت ہے۔ جیسے آگ یا کسی

پیلوان کا جسم۔ اب اگر پیلوان اپنی طاقت کو زور و ظلم میں صرف کرنے لگے تو یہ خطا پیلوانی

کی نہیں، پیلوان کی ہوئی۔ آگ کو قابو میں رکھنے تو جو چاہئے خدمت لے ڈالیے۔ اور وہی

آگ بے قابو ہو گئی تو آپ کو جلا ڈرالے گی۔ یہی حال سائنس کا ہے انسانیت کو اس پر حاکم

رکھے تو نعمت ہی نعمت اور جو کہیں اس کو انسانیت پر حاکم بنا دیا تو لعنت ہی لعنت۔

شیخ صاحب۔ اے زندہ باد۔ کیا خوب فیصلہ کر دیا۔ میں تو خود اسی نتیجہ کی طرف لا رہا تھا۔ ہمارے ہاں کے حقیقت شناس تو صدیوں پیشتر ہی فیصلہ کر گئے ہیں۔

علم را بر تن زنی مارے بود علم را بر دل زنی یارے بود
 علم کو کہیں آپ نے نفس کے تابع کر دیا تو سانپ اور آندہ پا بن کر رہے گا۔ اگر عقل سلیم کے تابع رکھا تو اس سے بڑھ کر رفیق اور کون؟

آب در کشتی ہلاک کشتی سست آب اندر چر بر کشتی پستی سست
 پانی اگر کشتی کو اٹھائے ہوئے ہے تو رحمت ہی رحمت اور کہیں پانی کشتی کے اندر آگیا تو ہلاکت ہی ہلاکت۔ بس قیامت!

مرزا صاحب۔ سبحان اللہ! ایسے عارفوں کے کلام کا کیا کہنا۔ اچھا تو اجازت ہے؟
 تیر صاحب۔ آداب عرض ہے۔

شیخ صاحب۔ خدا حافظ۔

(۳)

مولانا محمد علیؒ

نومبر ۱۹۲۶ء کا مہینہ ہے اور شروع کی کوئی تاریخ۔ ایک خوشگوار شام کو بیٹی لکھنؤ سیل کا بندر سے چھوٹنے کے قریب تھا کہ وہ شخص ندرہ کے سالانہ اجلاس سے بوٹر پر بھاگم بھاگ اسٹیشن پہنچے ہیں اور جھٹ ٹکٹ لے لیا، اسباب کچھ تیلیوں اور کچھ والیٹروں کی مدد سے ہینک پھانک سکند کلاس کے ایک ڈبے میں داخل ہو گئے۔ دو انگریز بیٹی کے پیسے سے بیٹھے چلے آ رہے تھے۔ دونوں نووارد کھدر پوش، عبا پوش۔ ایک وجیہ، خوش قطع دوسرا گریہ منظر بد قرارہ۔ دونوں داڑھی باز۔ ان نوواردوں کو دیکھ کر انگریز کچھ ہنسے، کچھ مسکرائے۔ عجب نہیں جو یہ سمجھے ہوں کہ بلا ٹکٹ گھس آئے ہیں خوش قطع نووارد! اسی برتھ پر بیٹھے گیا جس پر دونوں صاحب بہادر بیٹے ہوئے تھے۔ دوسرے نے مقابل کی نشست اختیار کی۔ گاڑی چلی۔ گنگا کا پل بات کہتے آگیا، ایک صاحب بہادر دونوں کی طرف دیکھ کر چھیر کی مسکراہٹ سے ہنسے اور منہ بنا کر بولے

(THIS IS MOTHER GANDA) یہی گنگا مانی ہے (طنز اور زرد) (MOTHER)

لے دہلی ریڈیو اسٹیشن سے ۱۸ مارچ ۱۹۳۳ء کو وقت ۱۵ منٹ (برسلسہ کیا فیبا آدمی تھا)

ہر تھا۔ پاس کے کچھ روپوش نے مٹا چادر کی پیالی منہ سے ہٹا کر انگریزی زبان اور انگریز کے لہجہ میں جواب دیا: ”اچھا! آپ یہ ماں اور موسیٰ کا رشتہ بتاتے ہیں! میں جانتا تھا کہ دویا۔ دویا ہے اندر بس“ صاحب یہ تراق سا جواب پا کر سناٹے میں آگئے۔ برجستہ جواب دیتے دالا تھا محمد علی۔ اور اس کا ساتھی یا تابع ہل۔ آپ کا یہ خادم۔

صاحب کو یہ گمان نہ تھا کہ یہ چہرہ بردار بھی اندر سر پر پٹے رکھائے ڈھبے ڈھبائے کپڑے پہنے ہوئے ہندوستانی کچھ بھی انگریزی جانتا ہوگا، چہ جائیکہ انگریزی میں جواب دے سکے، اور وہ بھی شستہ اور برجستہ! چپ سادھ کر گئی، اور اس کے بعد ادھر سے منہ پھیر گفتگو اپنے پرانے رفیق سفر سے شروع کی۔ لندن سے کرکیٹ کی مشہور و معروف ٹیم ”ایم سی سی“ نئی نئی شاید پہلی بار ہندوستان آئی ہوئی تھی۔ مینوے گفتگو یہی ٹیم تھی، اور اس کے کھیل اور مختلف سچ۔ محمد علی تھوڑی دیر تو چپ بستے رہا۔ اس کے بعد نہ رہا گیا۔ بولے: ”داخل در معقولات سنا، کھلاڑیوں پر آپ جو رائے زنی کر رہے ہیں، صحیح نہیں ہے۔ فلاں کھلاڑی ہیں، یہ تو بڑی ہے اور فلاں میں یہ خرابی“ اور گلے اس کی تفصیل بیان کرنے۔ اور صاحب تھے کہ سمجھ چکے بنے، ایک بلانا انسان کی زبان سے یہ ماہرانہ معلومات سن رہے تھے! محمد علی اب نفس کرکیٹ پر آگئے اور گلے انگلستانی کرکیٹ کی تاریخ بیان کرنے۔ لندن میں اور آکسفورڈ میں فلاں سنہ میں بولنگ کے یہ طریقے رائج تھے۔ گیند کی سچ یوں پڑتی تھی۔ بیٹنگ یوں کی جاتی تھی۔ فلاں زمانہ یہ یہ تبدیلیاں ہوئیں، ہندوستان اور انگلستان دونوں کی زمینوں میں یہ فرق ہے وغیرہ وغیرہ۔ بولنے والا اب گفتگو نہیں کر رہا تھا، گویا کرکیٹ پر کسی انسٹیکٹر پڑیا کا آرٹیکل سن رہا تھا! آخر میں مٹا بولے۔ ”آپ کو بڑے معلومات کرکیٹ کے متعلق ہیں“ محمد علی نے کہا۔ ابھی کو نہیں ہر

علیگڈھی کو ایسے ہی معلومات ہوتے ہیں، وہ بولا۔ کیا آپ علیگڈھ میں کپتان رہ چکے ہیں؟ یہ بولے نہیں میں تو نہیں، میرے بڑے بھائی (BIG BROTHER) البتہ تھے۔ شوکت صاحب کے لیے یہ (BIG BROTHER) کا لقب محمد علی ہی نے اپنے کانگریس کے خطبہ صدارت کے وقت سے چلا دیا تھا۔ وہ انگریز اس پر بیہوش ہو کر بولا: YOU TALK LIKE MOH. A. ALI. تو آپ محمد علی کی زبان بول رہے ہیں؟ فوراً بولے: I AM MOH. A. ALI. (زبان کیسی) میں خود ہی محمد علی ہوں صاحب بہادر کی حیرت اب دیکھنے کے قابل تھی۔ آنکھیں پھاڑ کر بولے: ARE ALI YOUNG? "OFTHE TWO A. I. BROTHERS" (دو ارے!) وہی محمد علی جو علی برادران میں سے ہیں، انھوں نے چمک کر جواب دیا: "YES, THE"

"YOUNGER AND MORE SHARP-TONGUED OF THE TWO"۔ جی ہاں عمر میں چھوٹا زبان درازی میں بڑھا ہوا! صاحب کو اپنی حیرت کے رفع کرنے میں اب کی وپر مسکن دوس کی نہیں۔ منٹوں کی لگی۔ بے چینی اور بے قراری کے ساتھ پہلو بدل رہے تھے اور نظر محمد علی کے چہرہ پر گڑھی ہوئی تھی۔

محمد علی نے اب بننا اور لطف لینا شروع کیا، بولے گھبرا ئے نہیں کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ علی برادران جس انگریز کو دیکھ پاتے ہیں اس پر حیرت کر بیٹھتے ہیں۔ دیکھ لیجئے نائیرے ناخن شک ترختے ہوئے ہیں، حملہ کا خیال ہی دل میں نہ لائے۔ بمبئی کا مشہور انگریزی روزنامہ ٹائمس آف انڈیا اس وقت انگریزوں کے ہاتھ میں تھا اور علی برادران کا شدید مخالف تھا۔ صاحب نے اس کا تازہ پرچہ آگے بڑھایا۔ محمد علی نے پرچہ کو چھوا تک نہیں۔ البتہ اس کے ایڈیٹر پر خوب غصے کئے۔ داستان خامی طویل ہو گئی، اور ایک ہی لمحہ کو کہا تک سنے جائیگا۔

اس وقت کے جین ایڈیٹر کا نام: SHEPARD تھا جس کا اسکا نور ٹھکانہ دوسرے لڑکا SHIPED سے ملتا ہوا تھا۔ جس کے سنی گلابان یا گڑیے کے ہیں۔ محمد علی نے کہا: "ہی؟"

ایک بار ۱۹۲۷ء میں محمد علی جیٹھی صدر وفد خلافت انگلستان میں تقرر کرنے کھڑے ہوئے۔ وقت کل پانچ منٹ کا ملا۔ انھوں نے تمہید یوں اٹھائی کہ میں چھ ہزار میل کے فاصلے سے تیس کروڑ آبادی کی نمایندگی کرنے آیا ہوں؟ اب آپ خود ہی حتمہ لگالیجئے۔ کہ فی منٹ نہیں۔ فی سکنہ بھی نہیں، ہر سکنہ کی کسر میں کتنوں کے خیالات و جذبات آپ تک پہنچاؤں گا۔ آدازیں آنے لگیں آپ کہے جائے کہے جائے، اور ہر پانچ منٹ کے بعد پانچ ہی پانچ منٹ اور بڑھتے رہتے، یہاں تک کہ پورے ہر منٹ ہو گئے!

اسی سفر لندن کا ایک اور منظر بولانا خالصین کے مجمع میں تقرر کر رہے ہیں کہ صلیح کے وقت ہم استنبول کس طرح چھوڑ سکتے ہیں، تھر بس اور سمرنا تو پھر غنیمت ہے۔ لیکن استنبول سے تو ہماری تاریخ وابستہ ہے۔۔۔ یہیں تک پہنچنے تھے کہ ایک گوشہ سے آواز آئی، یعنی یہی؟ استنبول آخر کب سے آپ کے قبضہ میں ہے؟ جواب میں دیر کیا تھی، کھٹ سے ارشاد ہوا کہ کوئی قاضی تاریخ مجھ سے سند دریافت کر رہے ہیں۔ اس وقت تو ہر اتنا یاد ہے کہ جب سے آپ کے پاس ہندوستان ہے اس کے نئے زمانہ سے ہمارے پاس استنبول ہے اجلہ لوٹ لوٹ گیا اور قاضی تاریخ کی آنکھ پھر اونچی نہ ہوئی۔

ذہانت کے لیے بڑا میدان شرو شاعری کا تھا۔ محمد علی خود بھی شاعر تھے۔ اور شاعر کی دنیا میں نام تھا۔ جوہر، سب سے بڑے بھائی کا تخلص تھا گوہر۔ فرماتے تھے کہ مجھے بھائی شوکت بے تخلص رہے جاتے ہیں۔ ان کے لیے تخلص تجویز کرتا ہوں اسی وزن اور

رہلہ ۱۰۲۳) میں اس کے اخبار کو کیا پڑھوں گا خود اس کو پڑھ چکا ہوں میرے زمانہ اکسفورڈ میں تھا۔ جب جی اسے کچھ نہیں آتا تھا وہ اب بھی کچھ نہیں آتا اس کے بعد فرمایا بھیس تھیرا لوان، کے بہت سی دیکھنے میں آئی ہیں لیکن اب گلابان ایسا دیکھنے میں آیا جس کے گلہ میں کوئی بھیر نہ ہو۔

تافیہ میں شوہر

شیفہ کی مشہور غزل نادانیوں میں ہم پشیمانیوں میں ہم پر غزل کہنے بیٹھے تو مطلع

فرماتے ہیں ۵

کیوں شہر چھوڑ جا رہی دہقانوں میں ہم مجنوں کے ساتھ جوں گے بیا بیانیوں میں ہم
علیگڑھ کے ایک مشہور خاندان شروانی سے تعلقات بڑی بے تکلفی کے تھے۔ اس کے
ایک سوز فرد کی زبان سے کہتے ہیں ۵

یہ ظلم ہے کہ سب کو کرد ایک سا خیال پاتے ہیں عقل بھی کبھی شہر دانیوں ہم
خود بیجا پور جیل میں قید تھے۔ حکیم و شجیم بڑے بھائی راج کوٹ جیل میں پٹے پڑے
ڈبے ہو گئے تھے۔ ان کی زبان سے ادا کیا ہے ۵

شوکت یہ کہتے ہیں وہ تن و توش جب نہیں پھر کیوں گئیں نہ اپنے کور و حانیوں میں ہم
ابھی نوجوان ہی تھے کہ علیگڑھ کالج میں طالب علموں نے زبردست امپرائزنگ کی مین
اسی زمانے میں سرسید کی برسی کا دن آیا۔ اور اسی دن اولڈ بوائز نے بھی اپنا سالانہ جلسہ
منانا طے کیا۔ محمد علی آتے ہیں اور ایک مظلوم عریفہ سرسید کی روح کی خدمت میں اپنے
ہی جیسے ہڈے لڑکوں کو سنا کر پیش کرتے ہیں۔ دو تین شرط اخذ ہوں ۵

خبر تو قوم کی کشتی کی گونج کشتی سے باہر ہو ہوئے ساحل پہ بھی تو کیا ہمارے نافذ آہ ہو
سرسید کے عقائد دعا و قبول دعا کے بارے میں ملحوظ خاطر رہیں۔

یہاں مانا کرتا شیر دعا میں شک رہا تم کو دہار خائن نہ ہوں پھر بھی مشغول دعا تم ہو
تمہیں کڈ دینا چاہتا تھا جیل بانی نہیں علیگڑھ میں اور اس پر تاشا خیرن اور جاسا تم ہو
ایک زمانہ تھا کہ ہندوستان کا گھر گھر اس گیت سے گونج رہا تھا ۵

بول آماں محمد علی کی جان بچی خلافت پہ دے دو

یہ سب جیل کے باہر تھا۔ جیل کے اندر خود محمد علی کہا کہہ رہے تھے ۵

تم یوں ہی سمجھنا کہ فنا میرے لیے ہے پر غیب سے سامانِ بقا میرے لیے ہے
 پیغامِ ملا تھا جو حسین ابن علی کو خوش ہوں وہی پیغامِ فنا میرے لیے ہے
 میں کہو کے تری راہ میں سب دولتِ دنیا کچھ لکچھ اس سے بھی سوا میرے لیے ہے
 توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہے یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے
 یہ شاعری نہ تھی آپ بیتی کا ایک ٹکڑا تھا۔

کیا ڈر ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف کافی ہے اگر ایک خدا میرے لیے ہے
 لڑکا کوئی نہ تھا۔ لڑکیاں چار تھیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر چہیتی اور لاڈلی بے شمار
 ابھی جیل ہی میں تھے کہ کنبھلی لڑکی آمنہ بن پانی پوسی۔ جران، شادی شدہ، دق میں
 مبتلا ہوئیں اور مرضِ روز بروز بڑھتا گیا۔ مجبور و مقید چاہنے والے باپ پر کیا
 گزری ہوگی! خود و سرور کی اولاد کے لیے ٹرپ جانے والا تھا۔ خود اپنے ناز وں کی
 پانی نورِ نظر کے واسطے کیا کیا بلبلایا ہوگا۔ تملایا ہوگا۔ بھڑ بھڑایا ہوگا۔ کچھ زور نہ چلا
 تو عالم خیال ہی میں بیٹی سے کہنے لگے۔

میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھ سے میں دور سی دو تو مگر دور نہیں
 اور پھر اپنے ہی کو یوں تسکین بھما دینے لگے۔

امتحانِ سخت سہی پر دل بومیں ہو وہ کیا جو ہر اک حال میں اُمید سے معمور نہیں
 ہم کو تقدیر ابھی سے نہ شکوہ نہ گلا اہل تسلیم درمنا کا تو یہ دستور نہیں
 پھر اپنے اور اپنی نورِ نظر و دوزوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ دور درگزر گرا گرا
 کر غرض کرتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہی قرآن میں کیا تخریجِ الحی من اہمیت نہ کور نہیں
 تیری قدرت سے خدا یا تری رحمت نہیں کم آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں
 جانتے تھے کہ مر و نشت کا نوشتہ ملتا نہیں۔ سمجھتے تھے کہ تقدیر انہی کیا فیصلہ کر چکی ہے۔

کہتے ہیں اور کلیجہ تھام کر کہتے ہیں۔

تیری موت ہمیں مطلوب ہے لیکن اُسکو نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں محمد علی کو قوم و ملت کے پیشوا، ملک کے سردار کی حیثیت سے لاکھوں نے جانا کر دروں نے پہچانا، ان سب سے زیادہ خوش نصیب وہ تھے جنہوں نے محمد علی کو قریب سے بحیثیت دوست کے عزیز کے۔ انسان کے دیکھا۔ کیا بیان کیا جائے، کیسی نعمت انھیں ہاتھ آگئی تھی، ایک صداقت مجسم۔ ایک پیکر اخلاص۔ جرات، دیانت، ہمت بے خوفی کا جستہ، پاس والے جتنا قریب سے دیکھتے گئے۔ حضرت جوہر کے جوہر اور زیادہ کھلتے گئے، نکھرتے گئے۔ مشہور تمام تر ایک بے باک سیاسی لیڈ کی حیثیت سے تھے، لیکن ان کے لغت میں ڈپلومیسی کا لفظ ہی نہ تھا۔ ظاہر و باطن یکساں جو خیال جس کے متعلق دماغ میں آگیا، زبان سے ادا کر دیا۔ جو بات دل میں آئی منہ پر آئے بغیر نہ رہی، کہتے ہیں کہ اہل سیاست وہ ہوتے ہیں جو کہتے کچھ ہیں اور کرتے کچھ ہیں۔ محمد علی اس معنی میں اہل سیاست قطباً نہ تھے، ایک بار نہ تھے، ہزار بار نہ تھے، محبت کے پتلے تھے، ہر واقف کے بندے تھے۔ بیوی بچوں کے عاشق زار دوستوں، رفیقوں، ساتھیوں پر سو جان سے نثار اور درد کا واسطہ رکھنے والوں کے ٹوس و غمگسار۔ کہا کرتے تھے کہ شہرت میں کیا رکھا ہے، میں تو محبت کا بھوکا ہوں مسلمانوں کے اور عالم اسلامی کے ساتھ شفقت کی کیفیت کا افریقہ میں کسی کے تھوے میں کاٹا چبھے اور اس کی چھین بہاں ہندوستان میں جیسے محمد علی محسوس کر رہا۔

سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے۔ یہ مصرعہ بار بار سننے میں آیا تھا اور دل ہمیشہ اسے نری شاعری سمجھا۔ محمد علی کی زندگی نے مجھ کو شاعری کبھی حقیقت مجسم بن جاتی ہے۔ لوگوں کو وہاں بنانے۔ کھانا کھلانے۔ خاطرے کرنے کے حریف تھے ایک نہیں۔ دوجوان پیاز سیڑ کیوں کا جنازہ اپنے ہاتھوں اٹھایا۔ قبر میں سلا دیا

دل ان ذاتی مہموں کی تاب کہاں تک لٹا تو می صدمے ان سے بڑھ چڑھ کر رہے۔
 اس کے بعد چھ سات سال اور زندگی کا ثبوت بہت سے زندوں سے بڑھ کر رہے
 رہے لیکن جاننے والے جانتے تھے کہ نہ پنپنا تھا نہ پنپنے۔ بنتے رہے۔ بوت رہے۔ رجتے
 رہے لیکن اندر ہی اندر جلتے گئے، پھکتے گئے، گپھلتے گئے۔ مذہب کے دیوانے
 تھے، پروردگار سے ایسا عشق کم دیکھنے میں آیا ہے۔ قرآن پڑھتے تو قرآن ہی کے
 ہو جاتے، جب اس معنوں کی آیتیں آتیں کہ منافقوں کو دیکھو تو بجائے اللہ کے یہ اللہ
 کے بندوں سے ڈرتے ہیں۔ تو آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے اور بار بار ان
 آیتوں کی تکرار کرتے۔ ان الحکم الا اللہ تو گو یا کیمہ کا نام تھا۔

۴۔ اور ۵۔ جنوری ۱۹۳۱ء کی درمیانی شب میں جو مسلمانوں کے یہاں
 پندرہویں شعبان کی تبرک رات تھی۔ جب روئے زمین کے مسلمان بڑے ذوق و شوق
 سے جان کی اور ایمان کی، دنیا و عقبیٰ کی، دونوں کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے
 تھے۔ بشتیت الہی نے ان سے یہ نعمت واپس طلب کر لی۔ شاید اس لیے کہ محمد علیؑ کہاں
 وطن، اہل ملت اس نعمت کے اہل ثابت نہ ہوئے۔ جان لندن میں جان آفریں
 کے سپرد کی اور آخری آرام گاہ کے لیے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین مقدس میں قبلہ اول
 کے قریب جامع عمریہ متصل۔ اقبال کو الہام ہوا۔ ۵۔
 سوئے گروہوں رفت زان را ہے کہ پذیر گشت

اتم و شیون کی سدائیں ہندوستان بھر میں اور سارے عالم اسلام میں اس زور شور
 سے اٹھیں اور اتنے زور تک رہیں کہ تاریخ میں مثال مشکل ہی سے ملے گی۔

اتمہ زمانے میں پامیر، یہ ہے انہیں کامرغ ہے اور یہ بھی تو خود فرمائے تھے۔

ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر

یہ اس کا دین ہے جسے پروردگار دست

امیر خسروؒ

بزرگ اور درویش کی حیثیت سے

خالق باری کا نام بھی آج کے لڑکوں نے، سنا ہو گا۔ کل کے بوڑھوں کے دل سے کوئی پوچھے، کتاب کی کتاب از بر تھی، زیادہ نہیں، پشت ہی رو پشت اُدھر کی بات ہے کہ کتاب کہتوں میں چلی ہوئی تھی۔ گھروں میں بھیلی ہوئی تھی، زبانوں پر چڑھی ہوئی تھی، گویا اپنے زمانہ تفسیف سے صدیوں بعد تک مقبول و زندہ، مشہور و تابندہ۔

دست قدرت نے جس کی زبان میں یہ مومنہ رکھ دی تھی، جس کے کلام کو سن کر بول گی یہ دولت دے دی تھی، اُسی کا نام تھا امیر خسرو، امیروں میں امیر، فقیروں میں فقیر، عارِ دُن کا سردار، شاعرِ دُن کا تاجدار۔ شروادب کے دیوان اس کی ادبی عظمت کے گواہ، خانقاہیں اور سجادے اس کے مرتبہ و حافی سے آگاہ۔ سر مشاعرہ آجائے تو میرِ محفل اسے پائیے۔ خاندانِ چشت اہلِ ہشت کے کوچہ میں اُنکے توحلقہ ذکر

سے لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے ۱۸ نومبر ۱۹۵۷ء کو وقت ۱۰ منٹ۔

د فکر میں برسرِ سند جلوس اس کا دیکھئے۔ اچھے اچھے شیخ دم اُس کا بھر رہے ہیں۔ معرفت و طریقت کے خرقہ پوش، کلمہ اس کے نام کا پڑھ رہے ہیں۔

والدین نے نام ابوالحسن رکھا۔ شہرت عام کے نقیب نے امیر خسرو کہہ کر پکارا سال ولادت ہجری کا چھ سو اکان اور عیسوی کا بارہ سو تریس۔ ترکستان کے علاقہ بلخ میں کوئی بستی ہزارہ کہلاتی تھی، یہ گوہر اسی کان سے نکلا ترکوں کا ایک قبیلہ چین کے نام سے موسوم تھا، یہ جوہر اسی خاندان سے چکا، والد بزرگوار کا نام تھا۔ امیر شمس الدین محمود شمس۔ چنگیز خاں کے زمانے میں ترک وطن کر کے ہندوستان پہنچے یہاں ایک مقام پٹیا نعرٹ موسیٰ آباد تھا۔ وہاں آجے، پڑانے مذکورہ نویسوں نے زحمتی سی نشان دہی کی ہے کہ شہر کہیں نواح سنبھل یا مضافات دہلی میں تھا۔ نئے جزافیہ نے نقشہ پر انگلی رکھ کر دکھایا کہ ضلع ایٹہ میں ایک قصبہ ہے شادی یہیں ہوئی۔ بستی کے نام اور درویش منش رئیس اور سلطنت منصبدار ذاب عماد الملک کی صاحبزادی کے ساتھ یہاں امیر کی پیدائش بھی ہوئی۔

تاریخ خوش اعتقادی کی زبان سے روایت یہ بیان کرتی ہے کہ پڑوس میں کوڈ مجذوب رہتے تھے۔ صاحب کشف لوگ خرقہ میں پیٹ کیچہ کو ان کی خدمت میں لائے دیکھتے ہی بولے یہ کس کو لے کر آئے یہ تو خاقانی سے بھی دو قدم آگے بڑھ کر ہے گا مجذوب صاحب کی نگاہ کشفی شاعری کی حد تک رہی۔ سچے نے بڑے ہو کر نفرو درویشی میں وہ کمال حاصل کیا کہ خود شاعری منہ دیکھتی رہ گئی۔

تعلق عمر بھر کہنا چاہتے کہ سرکار دربار سے رہا کبھی براہ راست شاہی دربار سے اور کبھی امرائے نامدار سے۔ اور سرکاریں و دایک نہیں خلیجی اور تعلق ہلاکریسات بادشاہوں کی دیکھ ڈالیں، پھر شخصی سلطنتوں کی زیرنگیاں۔ انقلابات کے ٹونان قیامت خیز۔ دیس میں بھی رہے، پردیس بھی گئے، بنگال بھی گھومے۔ اور

کی بھی سیر کی۔ لیکن دل جہاں اُنکا مقاد ہیں اُنکا رہا۔ نظر جس رُخ پر ایک بار
 بڑی تھی اُس پر جی رہی۔ ابھی آٹھ برس کے تھے کہ عقیدت مند باب نے لاکر سلطان لاہور
 خواجہ نظام الدین کے قدوں پر ڈال دیا۔ سن رُشد کو پہنچے تو بیعت کی تجدید کی۔
 بیعت رسمی نہ تھی، ایک نسبت عشقی تھی کہ دونوں طرف سے قائم ہو گئی تھی، خواجہ کا رتبہ
 دیار محبت و معرفت میں اس سے ظاہر ہے کہ اولیاء و کرام نے، مقبولینِ انام
 نے، بقا و دوام کے دربار میں محبوب الہی کہہ کر پکارا۔ امیر کو دولت ملی، محبت کی
 بھی محبوبیت کی بھی، تذکرہ کی روایت ہے کہ جس روز تجدیدِ بیعت کی ہے، سارا
 ساز و سامان کھڑے کھڑے لٹا دیا۔ جو دل تیار کر چکا ہو، اُسے دولت لٹا دیتا
 دیر ہی کیا لگ سکتی ہے؟

کہتے ہیں کہ آج سے پہلے، بہت پہلے، کوئی چھ سات سو پہلے، باہر سے آئے
 ہوئے ایک امیر کبیر مسافر، دہلی جاتے ہوئے، ایک سراب میں آکر اُترے۔ کینزیر
 خدام، زرد چراہر، بیش قیمت مال و اسباب، سب ہی کچھ ساتھ۔ اتفاقاً
 اُنکا زمانہ یہاں ایک دوسرا مسافر، مفلس و مفلوک الحال دہلی سے واپس ہوتے اُسی
 سراب میں ٹھہرا۔ رئیس کو بوئے اُسن محسوس ہوئی، بڑھ کر پوچھا کہ صر سے آنا ہوا؟
 جواب ملا دہلی سے! پوچھنے والے کا اشتیاق دہلی کا نام سن، تیز ہوا۔ پوچھا اُس شہر میں
 ایک درویش خواجہ نظام الدین ہیں۔ وہاں بھی حاضری کا اتفاق ہو اُتھا؟ مفلس بولا
 ۔ اتفاق کیسا، اُنھیں کے پاس کو گیا تھا، حاجت مند ہوں، چاہتا تھا کچھ مل جائے
 میری قمرت کہ وہاں کچھ موجود ہی نہ تھا۔ پیر کی پہنی ہوئی جوتیاں پڑی تھیں، نہ ہی سیر
 حوالہ کر دیں، اُنھیں کو لیے چلا آ رہا ہوں، سننے والا اب شوق و اشتیاق سے نچوڑ تھا
 بولا خدا کے لیے، وہ جوتیاں میرے حوالہ کر دو۔ اور یہ میرا ساز و سامان سب تھاری

نہر ہے! اور رئیس صاحب اپنے ہوش میں تھے کب، اور ہنسی، دل لگی کی سکت
 ہی ان میں کہاں تھی؟ رازی کہتے ہیں کہ یہ سودا چار یا پانچ لاکھ میں بڑا، اور رئیس
 صاحب نے وہ پیر کی اُتری جوتیاں آنکھوں سے لگا کر، سر پر رکھ کر پگڑی کے اندر
 پیٹ لیں، اور ایک دھند کے عالم میں دیکھ چل کھڑے ہوئے۔ جوتیاں جن
 محبوب کی تھیں، وہ تو وہی ہیں جنہیں زبان خلق محبوب الہی کے نام سے پکارتی ہے
 اور امیر وہی امیر خسرو تھے، جن کا یہ فارسی شعر اس وقت سے اب تک خدا معلوم
 کتنے دلوں کو حال و قال کی کتنی مٹھلیوں کو گرما چکا ہے۔

متاعِ دہل جانان بس گرانِ سست

گرایں سودا بجانِ پورے چورے

یہ رقم تو خیر لاکھوں ہی کی تھی، شاعر تو یہ کہہ رہا ہے کہ محبوب تک رسائی اگر نقد
 جان کے سادھنہ میں ہو جائے تو بھی یہ سودا نہایت ارزاں ہے!

اُگے چلے، دنیا کی عمر چند سال اور کھسکی۔ خلجی و خلجی کی بہار ختم ہو چکی،
 دہلی کے تخت پر اب آلِ تیمور کا اتنا بال چمک رہا ہے۔ سخن سنج و سخن گستر بادشاہ کے
 حضور میں محفلِ مباح گرم ہے۔ قوال جب اس شعر پر پہنچا ہے
 تو شبانہ می نمائی، بہر کہ بودی اشب
 کہ ہنوز چشمِ مست از خارِ دارِ رد

بادشاہ کا ذہن قدرۃ شر کے ظاہری مفہوم کی طرف گیا۔ اور قریب تھا کہ شاہ
 کی بجائی کا خیا زہ قوال غریب کو عتابِ سلطانی کی شکل میں اٹھانا پڑے کہ ایک
 مزاح داں و ادب شناس صاحب نے جھٹ باٹھ باندھ عرض کی کہ "پیر و مرشد
 غزل خسرو کی ہے۔ تصویر کھینچ رہے ہیں، اپنے ہنجد گزار، شب بیدار، محبوب

محبوب الہی کی ساری رات کن کن اذکار کن کن اشغال میں گزری، کون کون سے احوال و مقامات طے کئے کہ رات بھر جاگنے کا افراس وقت تک باقی ہے!

مناعتاب لطف میں اور ناگوار سی واہ میں تبدیل ہو کر رہی۔

دنت کی محدود گنجائش کی رعایت سے صرف ایک شرمندہ کے طور پر پیش کیا گیا درخشندہ لؤلؤ کی غزلیں نہیں دیوان کے دیوان لبریز ہیں انہیں مقامات و احوال کی تبلیغ سے، رموز و اسرار عارفانہ کی توضیح سے۔ ہندی کے دھبے اور ٹھکریاں ایک دو کی تعداد میں نہیں، پچاسوں اور سیکڑوں سب میں یہی نقشہ جما ہوا، یہی رنگ بھرا ہوا۔ تذکرہ نویسوں کی روایت ہے کہ مرشد خود فرمایا کرتے تھے کہ ”خدا قیامت میں پوچھے گا، کیا لائے ہو، جب اب میں عرض کروں گا کہ خسرو کو گریہ و مناجات میں ہوتے تو عرض کرتے کہ اہی میری مغفرت اسی ترک کے سوزِ دل کے طفیل کر دے! مرشد کا وسیلہ کپڑے ہوئے سب نے دیکھا ہے، مرید کے وسیلہ بننے کی مثال ایخرو کے نصیب میں آئی!

سوزِ دل اور زوقِ عبادت کا عالم یہ تھا کہ پچھلی رات نماز پڑھنے کھڑے ہوتے تو کہتے: اللہ کا بیان ہے کہ سات سات پارے قرآن مجید کے پڑھ جاتے! دل جب تک ایب ہی درخشیت سے لبریز نہ ہو، اتنا بڑا عجیبہ کس کے بس کی بات ہے؟ اودھ میں ایک بڑے رئیس کے دربار میں تھے، ماں نے دلی میں یاد کیا، معقول مشاہرہ پر لات مار ماں کے پاس پہنچے۔

ماں کی زفات پر۔ پردہ مرثیہ نگہا، بقول مولانا شبلی، اڑتالیس سال کی عمر میں اس کی یادیں اس طرح آنسو بہاتے ہیں کہ گویا کوئی کم سن بچہ بلک بلک کر رورہا ہو۔ یہ سب پر تو ہے اسی سوز و گداز کا جس کا واسطہ نہ لاد لاکر خود مرشد علیہ الرحمۃ اپنی نجات کے طالب رہتے تھے۔

۱۲۵۰ء کا ماہ ربیع الثانی تھا کہ حضرت محبوب الہی جنت کو سدھارے۔ امیر اس وقت بنگال میں تھے، خبر وحشت اخبر سی تو بھاگا بھاگ دلی پہونچے، مزار پر حاضر ہوئے تو ماتمی اہل ارادت کی روایت ہے کہ ہندی کا شعر اسی وقت پڑھا ہے

گوری سوئے سیج پر، منہ پر ڈوالے کھیس

چل خسرو گھر آئے، سانجھ بھٹی چو دیس

ماتمی لباس پہن لیا۔ سب کچھ لٹا دیا۔ خالی ہتھ ہو بیٹھے۔ غم کی آگ میں جلنے، بھڑک بھٹی میں تڑپنے، خود اپنے وقت کا انتظار کرنے لگے، ادھر چھ مہینے کی مدت پوری ہوئی کہ ۱۲۵۰ء (مطابق ۱۲۵۱ء) کو خود بھی اپنے محبوب سے جا ملے۔ حضرت فاطمہ زہرا بھی مرشد کائنات کا غم اس سے زیادہ مدت تک برداشت کر سکی تھیں۔۔۔۔۔ بخوبی یہ پیش ہوئی کہ دفن مرشد ہی کی تربت میں سکھ جائیں۔ احترام شریعت غالب آیا، پائنتی کی جانب چند گز ہٹ کر قبرنی اہل دل اپنا تجربہ بیان کرتے ہیں کہ آستانہ سلطان المشائخ سے پہلے اگر اس کشتہ عشق و محبت اور مجسمہ سوز و گداز کے مرقد پر فاتحہ خوانی کرنی جائے تو دل کی آٹھی کی چنگاریاں کچھ اور تیز روشن ہو جاتی ہیں!

محمد علی کے خطوط

نوجوانی سے لے کر اپنے قبل از وقت بڑھاپے تک محمد علی یورپ، سمندر پار چھو
 یار گئے۔ اور خط ہر دفعہ وہاں سے بہت سے لکھے، لیکن شروع میں ان خطوں کو کون محفوظ
 رکھتا؟ اس وقت کسے خبر تھی کہ گوردون کا کھلایا ہوا لڑکا، ساتھ کا کھیلدا ہوا نوجوان
 ایک روز شہر کے آسمان پر آفتاب بن کر چمکے گا؟ آخر کے خطوط بے شک بہت سے
 ہوں گے اور بہت سے لوگوں کے پاس، لیکن وہ زیادہ تر اطلاق اور زراعی مسئلوں
 سے لبریز۔ انھیں کوئی رٹ پر کیسے لائے۔ ہر خاصہ و عام کو کیسے سنائے؟ اس ذخیرہ
 کے علاوہ بھی، جتنے ہیں ۱۰ اتنے زیادہ ہیں کہ کوئی انھیں پھیلانے پر آئے تو آج کا سارا
 پردگراں اسی ایک عسوان کی نذر ہو جائے۔ داستان کو تھک جائے اور داستان
 ختم ہو جائے۔

محمد علی مولانا - تو بہت بعد کو ہوئے، شروع میں مدتوں مسٹر رہے۔ مسٹر
 ہی کہلائے۔ پہلا سفر ۱۸۹۹ء میں کیا، جب پرانی صدی کے ختم ہونے کے دو سال گئے
 تھے۔ (پہلا سفر مشرق سے) خط ہر دفعہ پارسا ہوتا تھا۔ اپریل ۱۹۰۰ء میں۔ وقت دامن تھا،

تھے۔ سن اُس وقت بیس سال کا تھا، دوسرا سفر ۱۸۶۷ء میں کیا، جب نئی صدی کو شروع ہوئے بھی دو ہی سال ہوئے تھے۔ سن اس وقت ۲۴ سال کا۔ دوسرا سفر طالب علمی ہی کے سلسلہ میں تھے۔ رچنا زیادہ تر آکسفورڈ اور لندن میں۔ مشغلہ اسی سن و سال کے لائق اور مراسلے انھیں مشغلوں کے مناسب حال۔ انگریزی میں لکھے ہوئے بڑے بڑے جوبیلز اور مراسلے علی گڑھ مستحکم میں (OXFORDIAN) کے عنوان سے لکھی گئی خبروں میں نکلتے رہے۔ ذکر ان میں زیادہ تر بہت آسان لکھنے کے کھیل کود کا، ہم جولیوں کی رنگ ریلوں کا، اور سب سے بڑھ کر بکشتی رانی یا کشتی بازی کا، اُس دور سے یقیناً آپ کو کچھ زیادہ دلچسپی نہ ہوگی۔

تیسری بار انگلستان جانا ۱۸۶۹ء میں ہوا۔ اب محمد علی ملک کے متنازعہ جرنلسٹ اور انگریزی کے مشہور افشاں پرداز تھے۔ کامرٹھ عرصہ سے کل رہا تھا۔ اور اب ہندو بھی نکھنا شروع ہو گیا تھا۔ کانپور میں ایک نئی نیکھنے والی مشرک کی زندگی میں ایک مسجد کا گوشہ آ رہا تھا، اس پر قد رفہ ایک سخت ہیجان برپا ہو گیا تھا، اور معاملہ شہر، ملک، صوبہ کے حدود سے نکلی کر "آل انڈیا" بن چکا تھا۔ محمد علی مسلم لیگ کے سکریٹری کو ساتھ لے، چپ چپاتے لندن روانہ ہو گئے کہ وہاں جا کر اس معاملہ اور ایک ہی کیا۔ ملک کے بہت سے معاملات پر انگلستان کے بڑے لوگوں سے ملیں، ملائیں، دلوں کو گرایں، طبیبوں کو مشرا دیں، تقریر سے، تحریر سے، قلم سے، زبان سے، غرض وہاں پہونچکر ہندوستان خط بہت سے لکھے، عموماً انگریزی میں، اکثر کامریڈ میں چھپ بھی گئے، انھیں بڑھ کر نقشہ نظر کے سامنے پھر جاتا ہے اس وقت کے ہندوستان کا، اُس وقت کے ہندی مسلمان کا، اُس وقت کے انگلستان کی شان و شوکت کا۔ اکیاسی قدم قدم پر پیش آتی رہیں: ہمت پست نہ ہوئی۔ دعوتیں، ضیافتیں محمد علی کی بکثرت ہوئیں، لندن میں بھی اور ایڈنبرا اور نیوکاسل میں بھی، ان جلسوں اور محبتوں میں شریک انگلستان کے بہت سے چوٹی

کے مشاہیر ہوئے، مثلاً اہل قلم و اہل صحافت میں ایچ جی ویلز، جی کے چسٹرٹن
 اے جی گارڈنر، سی پی اسکاٹ، جے اے اسپنڈر، ویلنٹائن ڈیمین اور آرٹور لینڈ
 کے مشہور شاعر ڈبلو بی، ایٹس ایل سیاست میں ریمزے میکڈانلڈ، کیرلارڈی،
 جان ڈلن، آئزے ہربرٹ، ڈاکٹر ڈورڈ، مسٹر نوٹن وغیرہم، کچھ ایسے شاہیر
 بھی تھے، جو عین وقت پر خود آنے سے منذور ہو گئے اور اپنے بجائے اپنے مذہب
 نامے بھی دیے، مثلاً برنارڈشا، مسٹر بلنٹ وغیرہم۔ محمد علی ان جلسوں سے
 خوب کام لگاتے، جو کچھ کہنا ہوتا۔ انھیں موقعوں پر کہہ ڈالتے۔ ان کے طویل مراسلے
 انگریزوں کو بار بار پاتے، البتہ دوسرے مشہور اخبارات میں ان کے بیانات نکلتے رہتے۔
 لارڈ ہیسٹرے اس زمانہ میں نئے نئے مسلمان ہوئے تھے اور ہندی الوبین کو بولہ تو ان سے
 قبل ہی اسلام قبول کر چکی تھیں۔ ان راستوں سے بھی محمد علی نے انگلستان کی موسائی
 کے اندر رسوخ پیدا کر لیا، اور اپنے مشن میں کچھ ایسے ناکام نہ رہے۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۳ء
 کے کامریڈ میں جو مراسلہ نکلا ہے، اس میں اس سفر پر گد یا تبصرہ کرتے ہیں۔

۲۷ دسمبر کو ہم لوگ خود ایک الوداعی لینچ اپنے دوستوں اور ہمدردوں کو دے
 رہے ہیں، اس لینچ کی حیثیت سیاسی اور نرالی نہ ہوگی۔ بلکہ اس کا مقصد یہ ہوگا
 کہ ہم ہندوستان اور انگلستان، اور اسلام اور مسیحیت کے درمیان سفارت کا کام لے
 سکیں، اور تاکہ ہم اپنے مخالف انگریزوں اور انگریزوں دونوں کو بتادیں کہ وہ ہمارے
 ملک اور ہمارے مذہب سے ایسے بے تعلق تو نہ رہیں جیسے کہ اب تک رہ چکے ہیں۔
 بلکہ ہمارے عزیمت، اور ہمارے مقصد اور گلے شکوے خود ہماری زبان سے سن لیں
 مشہور افغان نگار ایچ جی ویلز سے ملاقات ہو ہی چکی ہے، بلکہ اب کی جمعہ کو تو ان
 میاں بیوی نے ہمیں اپنے بار رات کے کھانے پر مدعو کر دیا ہے، اور وقت بھی
 میری خاطر سے سید آٹھ کا رکھا ہے کہ میں اس وقت تک ہندوستان کی ڈاک

سے فارغ ہو جاؤں۔ آگے چل کر لکھتے ہیں کہ ہندوستان اور اسلام کے معاملہ میں ان لوگوں کی بے خبری اور وجود و دور کرنے اور انہیں بار بار چوتھکاتے رہنے کے لیے غمزدگی ہے کہ ہمارے ہم خیال لوگ ہندوستان سے بار بار آتے اور یہاں کی رائے عامہ کو برابر تیار کرتے رہیں۔ میں بحیثیت مجموعی ایس نہیں ہوں :

محمد علی اب مالک و ملت یعنی ہندوستان اور اسلام دونوں کے سفیر تھے اور یہ دور نقطہ نظر قائم ہو چکا تھا۔ چوتھا سفر انگلستان اور فرانس کا ۱۹۲۱ء میں وفد خلافت کے صدر کی حیثیت سے کیا، اب ان کا شمار ملک کے مسلم لیڈروں میں تھا۔ اور سلسلوں میں تو وہ مقبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل تھی کہ باید و شاید۔ اب ان کی حیثیت سفیر سے زیادہ مجاہد کی تھی۔ انگلستان خصوصاً شہر لندن میں بہت سی تقریریں کیں، ایکس ہال، کمیکشن ہال وغیرہ میں، اور کچھ فرانس میں بھی۔ موصوعہ تقریر اسلام اور ہندوستان دونوں کی ترجائی اور پرچوش ترجائی ہی رہتا تھا۔ تقریریں اور پبلک تحریروں کے انہماک میں ہندوستان خطوط کھینے کا وقت کہاں سے نکلتے اور جو کچھ لکھتے ہیں، ان کی اشاعت کی نوبت اور سبھی کم آئی اخبار اس وقت اپنے ہاتھ میں تھا نہیں، نہ آرڈر دکا، نہ انگریزی کا۔

پانچویں بار۔ بیجا اور ذرا دروازہ ایک قدمدان اور جو ہر شہر ہندوستان کے خرچ پر آخر مئی ۱۹۲۱ء میں اپنے علاج کے لیے یورپ روانہ ہوئے ذیابیطس کا علاج فاذوں کے ذریعہ کرنا تھا اور اس طریق علاج کے ماہرین فرانس میں تھے اس لیے قدرتنا اب کی زیادہ ترقیام فرانس ہی میں ہوا۔ اور ڈاکٹروں کی شدید یکا پر سیاسیات وغیرہ سے ایک بڑی صنگ الگ تھلگ رہنا پڑا۔ اس سفر میں راستہ سے جو مفصل خط لکھا ہے۔ قابل ملاحظہ ہے۔ اقتباس ذرا طویل ہو گا لیکن اس سے ایک طرف تو اس سفر اور چوتھے سفر دونوں کے مقاصد روشنی میں آجائیں گے۔ اور

اور دوسری طرف مولانا کا مجلسی اور معاشری نقطہ نظر بھی کسی قدر واضح ہو جائے گا۔ خط ولایتی جہاز میس ڈونیا سے لکھا گیا ہے۔ تاریخ ۶ جون ۱۹۲۶ء کی پڑی ہے۔ اور اب جامعہ والوں نے خطوط محمد علی کے مجموعہ میں چھاپ بھی دیا ہے۔ مولانا فرماتے ہیں:

”چوتھا سفر ۱۹۲۶ء میں کیا گیا۔ اور ایک آخری کوشش اس کی کی گئی تھی کہ خلافت عظمیٰ کو برقرار رکھا جائے۔ ترک کی سلطنت اور اس کے اقتدار کی حفاظت کی جائے۔ گذشتہ تجربوں کی بنا پر جانتے تھے کہ کیا حشر ہو گا۔ مگر خط

رہے۔ دل میں ہوس آؤ یہ بھی کر دیکھیں

اس خیال سے احرام سفر باندھا گیا تھا۔ آپ کو یہ بھی معلوم ہے کہ اس کا بھی کیا حشر ہوا اس سفر کے بعد تو بہ کر لی تھی کہ اب آستان ہوسی نہ کریں گے۔ اگر پھر جائیں گے تو اسی لیے کہ انگلستان اور ہندوستان کے درمیان معاہدہ پر دستخط کر دیں گے افسوس وہ معاہدہ آج بھی دور نظر آتا ہے۔ مگر الحمد للہ کہ تو بہ آج بھی نہیں ٹوٹی۔ آج مسٹر ڈاٹسن پولشیک سکیٹری گورنمنٹ آف انڈیا سے جہاز پر ملاقات ہوئی۔ تو انکی اس خطافہی کو دور کر دیا کہ ٹیکسٹ کے سلسلہ میں انگلستان جا رہا ہوں محض اپنی صحت کی اصلاح کے لیے بھیجا گیا ہوں۔ اور اس پٹی اتنی ہے کہ ایک فائدہ کش ملک سے متول ملک کی طرف ایک فائدہ صرف کثیر اس لیے سفر کر رہا ہے کہ وہاں جاکر فائدہ کر کے پناہ لاج کرائے ہندوستانی عورتیں اب اس جہاز پر ہندوستانی لباس میں سفر کر رہی ہیں جب سے یہ خط شروع کیا ہے جہاز پر عورتوں عمر رتوں اور مردوں کا ناچ ہو رہا ہے۔ ٹوک پر میرے قریب ہی ایک خوش رو دھیمہ اور بلند قامت فوجی افسر بیٹھے رہا کرتے تھے۔ اور کبھی کبھی ایک دلفظ بول لیا کرتے تھے۔ آج ایک بچی سے میری دیر تک گفتگو رہی جس میں زیادہ تر میری بچیوں کے نام اور ان کی عمر وغیرہ کے متعلق اس کے سوالات اور میرے جوابات تھے بظاہر اسے سن کر اور کچھ دلچسپ پکار ان صاحب نے مجھ سے گفتگو شروع کی اور دُعا گھنٹے تک نہایت آزادی اور صفائی سے مگر پُر لطف طریقہ پر سیاسی گفتگو رہی۔ جس کے بعد

انہوں نے شکریہ ادا کیا۔ اور داد بھی دی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ ریگیڈیر جنرل ہیں۔
 دوسرا خطرہ آتش کے قیام کے بعد لندن سے ۱۹ اگست کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے
 طویل اقتباسات بھی نہ لطف سے خانی ہوں گے نہ فائدے سے۔ اس لیے اور بھی کہ اس میں
 ذکر ایک مشہور بزرگ قوم کی وفات کا ہے جس سے محمد علی سے خاصی چٹنگ رہ چکی تھی۔
 اپنی صحت اور بد پر میز می کی تفصیل کے بعد لکھتے ہیں :-

”جمہ کی صبح کو میں نے اپنا فاقہ ختم کیا کیا معلوم تھا کہ ٹھیک جس وقت میں انظار کر رہا
 تھا اُسی وقت سید امیر علی صاحب دنیا سے رخصت ہو رہے تھے۔ گو کچھ عرصہ سے وہ صاحب
 فراش تھے۔ تاہم کسی کو گمان نہ تھا کہ وہ اس قدر جلد راجی اجل کو لبیک کہنے والے ہیں۔
 یہاں جس طرح جینا مشکل ہے، اُسی طرح مرنا بھی مشکل ہے جس دن امیر علی صاحب انتقال
 ہوا ہے۔ لوگ چھٹیاں منانے جا رہے تھے۔ تجیز و تکفین کا سامان منگل تک نہ ہوسکا۔ یوہین
 رسم کے مطابق پھولوں سے تابوت چھپ گیا ہوگا۔ اس لیے کہ جب میں قبرستان پہنچا، تو قبر
 پھولوں سے بالکل ڈھکی ہوئی تھی۔ دو کنگ کی مسجد کے امام صاحب نماز جنازہ پڑھاگو
 تھے اس قبرستان میں ہزاروں ہی قبریں ہیں۔ اور اس شہر خوشاں کا نام بھی VECAROLIS ہے
 ریل کی پٹری اس کے اندر تک آئی ہے۔ نہایت وسیع میدان میں باغ لگایا گیا ہے جس کے
 چاروں طرف پختہ احاطہ کی دیوار ہے۔ نہایت عمدہ ٹریس رویشیں چلنے پھرنے کے لیے
 بنائی گئی ہیں۔ اس شہر خوشاں کے اندر اچھی خاصی رستوران بھی موجود تھی، جہاں بیٹھ کھایا
 جاسکتا ہے یہاں ایک چھوٹا سا حصہ مسلمانوں کی قبروں کے لیے بھی ہے یوں تو تجیز و تکفین کا
 انتظام کرنے والی کمیٹی نے سب کچھ کر دیا تھا۔ لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ قبروں کی رُخ کسی قدر غلط تھا۔
 لیکن اگلہ ہند کچھ زیادہ غلطی نہ تھی۔ اور امام صاحب نے بیت کا منہ صحیح طور پر قبلہ کی سمت
 موڑ دیا تھا۔ ہم لوگ جب پہنچے تو قبرستان میں چند رہاں ہی آدمی رہ گئے تھے جن میں
 لارڈ ہیڈلے اور سب جناب کے سابق لفٹنٹ گورنر سر لونی ڈین بھی تھے۔ سر لونی ڈین نے مجھے

پہچان کر آرد وہیں مزاج شریف کہہ کر میرا حال دریافت کیا۔ اور فرمایا کہ ہاں میں آپ کو اچھی طرح سے پہچانتا ہوں۔ میں جواب میں اکھٹہ لٹک کر اور اُن سے ہاتھ ملا کر آگے بڑھا۔ مسلمانوں کی قبریں غالباً پہلے یہاں نہ تھیں۔ جتنے کہتے تھے۔ اُن سب کو میں نے بڑھا۔ اور معلوم ہوا کہ سب سے پُرانی قبر ایک خاتون صفیہ احمد فارسی کی ہے۔

یہ خط بھی جامعہ کی چھپی ہوئی تازہ کتاب خطوط محمد علی میں درج ہو چکا ہے۔ آگے چل کر اسی خط میں بمبئی، حیدر آباد، چہلم، راندھیر اور مصر کی متعدد میتوں کی قبروں کا ذکر ہے۔ اس کے بعد فوجیوں کی قبروں کی ایک طویل فہرست ہے اس سے کچھ تو اندازہ ہو ہی گیا ہو گا۔ کہ محمد علی سیاسیات کے علاوہ کبھی انگلستان میں کیا کیا دیکھتے تھے اور کس نظر سے؟

اس پر بھی وہ کام کر رہا ہوں۔ جو نہ کسی اور سے ہو سکتا ہے نہ کوئی کرتا ہے۔ ہا اثر لوگوں پر گفتگو سے اثر ڈالتا ہوں ٹیلیفون پر رات دن باتیں ہوا کرتی ہیں۔ خواہ ٹائمز کا فارن ایڈیٹر ہو، خواہ برناڈشا، وزیر ہند نے نہایت خرافات سے خود ہی دوبارہ یہاں آنے پر اصرار کیا۔ اس طرح گفتگو بھر گفتگو کی۔ اور مجھ سے اعتراف کیا کہ تم نے جو باتیں بتائیں وہ عجیب و غریب ہیں۔ پیچیدہ ترین مسائل پر جو کچھ ہی میں نہیں آتے تھے آج ایک ردِ مشنی کا سیلاب ٹوٹ پڑا۔ اسپیکٹر کے ایڈیٹر سے دو گفتگو باتیں ہوئیں۔ اور اُن پر پورا پورا اثر پڑا۔ اس طرح ٹائمز کے فارن ایڈیٹر سے ۱۰ سے ۱۲ بجے تک ٹیلیفون پر گفتگو ہو چکی تھی۔ خود ہی اس نے ملنے کی خواہش کی۔ سو گفتگو اس سے ہندوستان کے متعلق گفتگو ہوئی۔ یہ بھی گرویدہ ہو کر گیا۔

یہ وہ وقت تھا، جب اس محمد علی نے جواب مقرر تھا نہ مولینا۔ بلکہ صرف دیوانہ راؤنڈ ٹیبل (گول میز) کانفرنس کے بھرے مجمع میں اپنی موت کا اعلان کر دیا تھا۔ ہندوستان کا ساحل آخری بار چھوڑتے وقت بھی تو جب ایک مخلص

۲۰۲
نے بڑھ کر پوچھا تھا کہ آخر آپ اس حالت میں جا کس لیے رہے ہیں؟ تو بولنے
کی زبان سے پھٹ سے یہی نکلا تھا کہ "مرنے کے لیے"۔ سچے کی بات، اللہ نے
سچ بھی کیسی کر دکھائی!

(۶)

غالب کا فلسفہ

فلسفہ کا نام سن کر گھبرائیے نہیں۔ فلسفہ موٹے موٹے امانوس لغات کا،
ثقیل و منقلب اصطلاحات کا نام نہیں، فلسفہ نام ہے خود شناسی کا، اور نہ مینہ ہے خدا
شناسی کا، ہم کون ہیں؟ کیا ہیں؟ ہمارے گرد و پیش کیا ہے؟ ہمارے جذبات
کیا ہیں؟ عادات و اطوار کیا ہیں؟ خدا کیا ہے؟ ماسوا کیا ہے؟ بس یہی روز قرہ
کے مسئلے جن سے ہم کو آپ کو سب کو دوچار ہونا پڑتا ہے، کبھی جان کر، اور کبھی انجان،
انہیں کو عقلی اصول پر ایک خاص نظام کے ماتحت ترتیب دے دیجئے اور نیچے آپ
فلسفی ہو گئے۔ پھر غالب غریب کینیٹ اور میگل کے کینیڈے کے توانسان تھے بھی نہیں،
ایک خوش باش، زندہ دل، خوش فکر، طبیعت دار آدمی باتیں کرتے تو ذرا گہری نظر
سطح کی نہیں، عمق کی عادی، پھلکے پر پڑ کر پھسل جانے والی نہیں، مغز تک پہنچ جانے
کی خواہش۔ سوچہ بوجھ غصہ کی۔ اپنے ان حکیمانہ تجزیوں اور عارفانہ مشاہدوں کو ادا کرتے
تو کبھی پیاری نثریں، کبھی دلاویز نظمیں۔ کبھی شعر کا ساز با تھ میں اٹھالیتے، کبھی نثر کے
انے نثریہ لکھنؤ یونیورسٹی سے ۱۶ فروری ۱۹۴۲ء کو وقت وامت۔

انکروٹوں کو منہ لگا لیتے۔ شہرت شاعری کی زیادہ ہو گئی۔ ورنہ تحقیق کی زبان سے
 تو روایت تو یہ سننے میں آتی ہے کہ نظم و نثر دونوں کے ماہر تھے، مالک تھے، بلا شاہ
 تھے، نثر لکھنے بیٹھے تو قلم میں یہ قدرت کہ جب چاہا روٹوں کو ہنسا دیا جب چاہا ہنستوں
 کو دلا دیا۔ شعر کہنے پر آئے تو زبان میں یہ اثر کہ سننے والوں کو ٹٹاٹھا دیا، مڑھلے دلاں
 کو کھٹا دیا! فطرتِ بشری کے راز دار ہی جو ٹھہرے اور حکمت و معرفت کے خیداں۔
 معنویت کے بول لطافت و قرافت کے سروں میں الاپتے۔ ابھی آہ کا رنگ جما دیا،
 ابھی واہ کا نقش بٹھا دیا۔ یہی ان کی حکمت، یہی ان کا فلسفہ، یہی ان کی شاعری
 کا پیام، یہی ان کی زندگی کا کارنامہ۔

دل فطرت سے شوخ لے کر آئے تھے۔ اور وماغ بیدار بشر کسی ہی سے کہنے
 لگے تھے، جو رنگ طبیعت کا شروع سے تھا، آخر تک رہا۔ جو جوں بن بڑھا گیا،
 پہنچائی آئی گئی۔ دنیا کی بے ثباتی، کائنات کی حقیقتی کا نقش شروع ہی سے دل پر
 بیٹھ گیا تھا۔ جوانی کا زمانہ زندگی دوستی کا ہوتا ہے۔ جھوٹے جاتے ہیں، لیکن اس مہوشی
 میں اتنا ہوش رکھتے ہیں کہ

قطع سفر ہستی و آرام فنا، بیچ رفتا بنفس بیشتر از لغزش پا بیچ
 کس بات پہ فردر ہے اے مجھ تنہا سامان دعا و حشت و ناثر و داع
 زبان کی سلاست، ترکیبوں کی صفائی اس بن میں کیے آسکتی تھی، بیوقوفیال
 کی ندرت، طبیعت کی جدت اس خوشقی میں بھی کچھ بڑھکی چھپی نہیں ہے۔

چنیے کا چاند ہم آپ سب ہی دیکھتے ہیں لیکن حضرت غالب کا دیکھنا ہی کچھ
 اور تھا۔ حکیمانہ نظر نے دیکھا اور نکتہ پیدا کیا کہ چودھویں کا جراتنا بڑا طبیب سا چاند
 ہوتا ہے، وہ آخر پیدا ہوتا ہے اسکی منحنی، کم زور اور خیال کی طرح نازک و باریک
 بلال سے گویا کمال کی بنیاد ضعف و انحلال ہی سے پڑتی ہے۔

بدر ہے آئینہ طاق ہلال غافلانِ نقصان سے پیدا ہو کمال
 مذہب کے تشدد سے، ظاہری رسوم کی سختیوں سے، اور فرقانہ غلو سے تنگ
 آکر کہتے ہیں کہ سکون خاطر منظور ہے تو بس توحید سے لو لگا بیٹھے، وحدت کی خانقاہ میں
 کچھ نشین ہو جائیے اور ایک دان، ایک بین و یک گو بن کر رہ جائیے
 ہا چند ناز مسجد و بُت خانہ کھینچے جوں شمع دل بہ خلوتِ جانانہ کھینچے

کائنات سے انسان سبق لینا چاہے تو ذرہ ذرہ بت دینے کو تیار ہے، اس میں تاج محل
 اور فقیر کی جھوٹری کی تفریق کیسی؟ حقیقت شناسی کی آنکھ کے لیے بجلی کا تسمہ اور
 مٹی کا دیادوںوں ایک ہیں۔ فطرت کی مشاطہ، صنعت و برہمیت کی گنگھی دستِ قدرت
 میں لیے مانگ چوٹی ان کی بھی درست کئے ہوئے ہے اور ان کی بھی، اس مضمون کو
 کہیں یوں ادا کیا ہے

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہائے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہو ساز کا
 اور کہیں ان الفاظ میں باندھا ہے

غافل بہ وہم ناز خود آرا ہو ورنہ یاں بے شاء مباہنیں طرہ گیساہ کا
 موتی کی قدر و قیمت سب جانتے ہیں، یہ فطرتِ بشری کا عارف کہتا ہے کہ موتی
 بنتا ہے پانی کے قطرہ سے لیکن ایسا ہی پانی کا قطرہ ایک اور بھی تو ہے، موتی سے کہیں
 زیادہ قیمتی۔ اسے حضرت انسان آنکھوں ہی آنکھوں میں رکھتے ہیں، اور باہر اسی
 دقت نکالتے ہیں، جب چوٹ پڑتی ہے، دل پر نہ سہی، کم از کم جسم ہی پر سہی بسلسلہ
 موجودات میں جس کا جیسا ظرف، ویسا ہی اس کا مرتبہ ہے

توفیق باندازہ ہمت ہوازل سے آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
 فرماتے ہیں کہ بصر کے گناہ بیشک، بے حدود بے شمار، لیکن فطرت میں جو قدرتِ عیاں
 میلانِ فتن، طاقتِ گناہ و کھدی گئی ہے، وہ تو اس سے بھی کہیں زائد ہے۔ ان

گناہ کہاں تک کرے گا، جتنے بھی کرے گا، پھر بھی بہت سے چھوٹ ہی جائیں گے،
 کر سکتا ہوگا مگر کرے گا نہیں۔ پھر کیا جب وقت جزائے کامل کا آئے گا تو عادل حقیقی
 کی کریم بندہ کی اس بناوٹ کا لحاظ بھی نہ رکھے گی؟ اس معنوں کو کوئی کئی طرح ادا کیا ہو،
 کہیں یوں ہے

ماکر وہ گناہوں کی بھی حسرت کسے داد یارب اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہو
 اور کہیں یوں ہے

آتا ہے داغ حسرتِ دل کا شمار یاد مجھ سے مے گزند کا حساب ہے خدا انہماک
 رات کو شبنم پڑتے، ہم نے، آپ نے سب نے دیکھا ہے۔ جہن کی زمین بھیگی پڑی ہو
 کہ صبح آفتاب نکلا، اور اس کی کرنوں کے ساتھ وہ ساری نئی رخصت، اس منظر پر کبھی کبھی
 نظر پڑی ہوگی۔ غالب کی نظر اس پر بھی گہری گئی۔ آفتاب کا کام تو زندگی دینا ہے، نشو و
 نما بخشنا ہے۔ بعض قدیم فلاسفہ کا عقولہ ہے کہ شبنم پیدا بھی آفتاب ہی سے ہوتی ہے لیکن
 ادرہ کر نہ پھوٹی، ادرہ شبنم کا وجود بھی رخصت ہو گیا۔ کل نے جزو کو اپنی طرف کھینچ لیا، پتہ
 میں جذب کر لیا۔ ظاہر میں فنا اور ذاتیت بقا حاصل ہو گئی۔ کہتے ہیں اور فلسفہ وحدت
 وجود کے اندر رگم ہو کر کہتے ہیں کہ یہی حال انسان کا ہے۔ لیکن الوجود کی تو بین متناہی ہو
 کہ واجب الوجود اس پر توجہ کرے اس پر تجلی رحمت کا عکس ڈالے اور اسے اپنے اندر
 جذب کرے۔ بندہ کا وجود یوں بھی تو مالک کے سامنے بمنزل عدم کے رہتا ہے۔
 برتو ذور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نغمہ گانے تک
 اور پھر بھی مشرب ایک دوسرے گلاس میں سے

کیا آئینہ خانہ کا زہ نقش تیرے جلوئے کست جو پر تو نور شید عالم بہمنستان کا
 خدوق کا وجود تو خود اس کی فنا کی دلیل ہے۔ وہ خود نہ ہو تو فنا کا عمل ہو کس چیز پر؟ مرزا
 فرماتے ہیں کہ کلی کا اگر نہ تو سب نے دیکھا، یہ بھی دیکھا کہ سچا رسو بہقان کی کی کرا لی

محنت سب دم بھر میں غارت گئی، اور جو غلہ کانبار تھا، وہ راکھ کا ڈھیر ہو کر رہ گیا
لیکن دہقان ہی نے تو آخر دوڑ دوڑ سوپ کر کے اس آفت کا محل و مورد تیار کیا تھا اس
آگ کے لیے سالہ فراہم کیا تھا۔

مری تعمیر میں عمر ہے اک صورت خرابی کی ہولی برق خرمن کلے خون گرم دہقان کا
فنا کارنگ حضرت غالب پر شروع سے غالب رہا۔ شوخیوں اور رنگینیوں کے
درمیان غالب رہا، رندی اور آزاد مشربی کے باوجود غالب رہا۔ کہیں کہیں تو یہ
لے ہلکی ہے۔ دھیمے سروں میں کہتے ہیں۔

نغمائے غم کو بھی اے دلِ فحش جانئے بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن
لیکن اکثر یہ مستقبل کا عینہ حال سے بدل گیا ہے، اور صاف صاف کہنے لگے ہیں کہ یہ وجود
اب بھی نابود ہے۔ اس کار و بار حیات کی مثال طلسماتِ نو ہے، حقیقتہً سعد دم اور صرٹ
بظاہر موجود ہے۔ کہتے ہیں۔

ہستی کے مت فریب میں آجائو کہد عالم تمام حلقہ نام خیال ہے
برطانیہ میں ایک فلسفی عرصہ ہوا، برکلی کے نام کا گزرا ہے، وہ بھی کچھ ایسی ہی تعلیم
دے گیا ہے۔ پھر کہتے ہیں۔

ہاں کوا یو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے، نہیں ہے
کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔

دلم غبارِ دشت مجنوں ہے سرسبز کب تک خیال طرۃ لیلیٰ کرے کولی!
اور پھر کہتے ہیں اور فلسفہ کی خشکی میں شاعری کی رنگینی پیدا کر کے کہتے ہیں۔
شاید ہستی مطلق کی کسر ہے عالم لوگ کہتے ہیں کہ جو پر ہیں نظور نہیں
تلاش کیا جائے تو دیوان بھر میں شاید یہی خون سب سے زیادہ کھلے خدا جانے
کتنے مختلف طریقوں سے اسے پیش کیا ہے۔ عجب نہیں کہ یہ محض قائل نہ ہو حال ہو۔

زندگی کی تلخیوں کے تجربے نے مستعد اس کلاسی بنادیا تھا کہ زندگی بھر اس بندھے رہائی پانے کی کوئی صورت ہی نہیں جب تک انسان اس آب و گل کی دنیا میں ہو کچھ بھی کرے، ناموس کی جگہ بے بہرہ حال اس کا ساتھ چھوڑنے کے نہیں، مرزا کی یہ آبِ مٹی ان کی ذاتی نہیں، نوع بشر کی آبِ مٹی ہے لیکن شکر کے موزوں سانچہ میں لطیف قالب میں ادا تو انھیں کی زبان سے ہو رہی ہے۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پانے کیوں یہی مفہوم، ردیف و تاقیہ اور وزن کی تبدیلی کے ساتھ

غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہو گندم جلتی ہے سحر حوئے تک اور یہ عدم ہستی سما جو کچھ اور جیسا کچھ بھی موجود ہے اس کی بھی بساط کیا اور پائیداری کتنی؟

ایک نظر بیش نہیں فرصت ہستی غافلہ گزرتی بزم ہے اک رقص شر ہوئے تک بعض ادنیٰ فلسفیوں اور ماتص قسم کے زابدوں کو دیکھا ہو گا کہ خلق سے اپنے آپ کو گوہ یا بالکل علیحدہ کر لیتے ہیں اور ترک و تجربہ کے سنی یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ ماں اور باپ بھائی اور بہن، ہمسایہ اندر ہم وطن کے حقوق کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں۔ غالب کی اصلاح میں اس کا نام "دشت" ہے اور ان کا فرمانا ہے کہ اس دشت کا مستحق تو خود اپنا غم ہے نہ کہ دوسرے۔

دارستغی بہائے بے گانگی نہیں اپنے سے کرۂ غیر سے، دشت ہی کیوں نہ ہو حد کا علاج اکثر حکمائے اخلاق نے لکھا ہے۔ مرزا صاحب کی تشخیص ہے کہ میرمن پیدا ہوتا ہے تنگ نظری سے۔ اور اس لیے ان کے مطلب میں اس کا علاج نظر کی دسٹ ہے۔

حد سے دل ہو اگر افسردہ سرگرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دوا ہو مذہب اور اخلاق کی اہل اور بنیاد بہت سے حکموں، عارفوں کے نزدیک

اخلاص ہے، غالب بھی اسی شرب کے پیرو ہیں، ان کی شریعت شعری کا فتویٰ ہے کہ منہ دار کا بجائے خود قابل صد قدر مستحق ہزار داد ہے۔

وفا داری بشرط استواری اہل ایمان پر مے بُت خانہ میں تو کعبہ میں گارڈ رہن کو بعض اہل باطن کا قول ہے کہ حکمت کا مکمل کو منظر رہی جب یہ ہو کہ بندہ فلاں حدود کو توڑ دے تو اب بندہ کا اس سے جھجکنا اور رُکے رہنا، خود ایک معصیت اور خود بینی ہے یہ مضمون اب مرزا صاحب کی زبان سے سنئے۔

جب کہ کم رخصت گانہ دے باقی دے کوئی تقصیر بجز خجلت تقصیر نہیں یہی مفہوم ایک دوسرے دیکھیں و موثر انداز میں ہے۔

کر رہا ہوں میں اُسے نامہ اعمال میں نقل کچھ نہ کچھ روز بزل تم نے لکھا ہے تو یہی عارف اور غافل سب ہی کہتے آئے ہیں کہ نامحدود کا پورا پورا محدود کیسے چلا سکتے ہیں اور جو مطلق ہے، اُسے کوئی تعید، اپنی عقل و فہم کی گرفت میں کب لا سکتا ہے؟ باذن ہر ایک کی بس اپنے مرتبہ کے لائق ہوتی ہے۔ غالب نے بھی اس حقیقت کو پایا ہے اور ذرا دیکھئے گا کس شاعرانہ بانک پن سے اُسے اپنے انداز میں دہرایا ہے۔

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رہ گئے تیرا پتہ نہ پائیں تو ناچار کیا کریں ذات کے طالب کو بھلا تجلی صفات سے کب تسلی ہو سکتی ہے؟ غالب صوفیوں کی بتائی ہوئی، عارفوں کی سمجھائی ہوئی اس حقیقت کو دہراتے ہیں، اور بیان میں شوخ زبانی کا بیوند لگاتے جاتے ہیں، شاید اس لیے کہ سننے والے کہیں بھول نہ جائیں کہ غالب خانقاہ کے پورے پر نہیں، مشاعرہ کی مسند پر بیٹھے ہوئے ہیں۔

دونوں جہان دیکھ دیکھ یہ خوش رہا یاں اُڑتی یہ شرم کہ نکرار کیا کریں عبرت کار رنگ کلام میں مہیہ موجود تھا۔ سن بڑھتا گیا اور یہ رنگ پختہ سے پختہ تر ہوتا گیا۔ یہاں کہ یہ نقطہ ارشاد ہوا۔ سزا سزا مریض، مدۃ العمر کے تجربات کا پختہ سارے

فلسفہ حیات کا خلاصہ، رُودادِ زندگی کا لب لباب ہے

اسے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل زہنا گر تھیں ہوسِ ناز و نوش ہے
دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو میری سُنو جو گوشِ نصیحتِ نبوش ہے
یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط دامنِ باغبانِ دُکھِ گلِ فردش ہے
ساتی بجبرہٴ دشمنِ ایمان و آگہی مطربِ پُغہٴ دہنِ تکیں ہوش ہے
لطفِ خرامِ ساتی و ذوقِ مددِ آچنگ یہ جنتِ ننگِ آدہٴ فردِ دوش ہے
اصحِ دمِ حمدِ کیجئے اگر تو بزمِ یں نے وہ سوزِ دوسوزِ جوشِ فردش ہے
داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی اک شمعِ رہ گئی جو سودہ بھی خوش ہے

نقطہ کیا ہے، گویا شاعر کا وصیت نامہ ہے۔ اس نقطہ کا زمانہ، صاحبِ غالب نامہ کی تحقیق ہے کہ مشعلہ ۱۸۶۷ء گویا غالب کی عمر اس وقت کل ۲۰ سال کی تھی، اگر یہ صحیح ہے تو کہنا چاہئے کہ غالب بین جوانی ہی میں بوڑھوں کے ہم سن ہو چکے تھے۔

آخر عمر کے خطوط، خبر، اور مذاکے مفاہیم سے بچے پڑے ہیں۔ ۱۹ جون ۱۸۶۷ء کو اپنی وفات سے کوئی چھ سال بن ایک خط میں لکھتے ہیں:-

”روح میری اب جسم سے اس طرح گجراتی ہے جس طرح طائرِ قص میں کوئی شغل، کوئی اخلاط، کوئی جلسہ، کوئی مجمع پسند نہیں، کتاب سے نفرت، شر سے نفرت، جسم سے نفرت، یہ جو کچھ لکھا ہے، بے سبب لفظ اور بیانِ ذاقہ ہے۔“

خرم آن روز کزیرِ شریٰ دیراں بروم

منزلِ دیراں کی بربادی کا احساس روز بروز بڑھتا گیا۔ ایک دن سرے مکتوب میں وفات سے ساٹھ تین سال قبل نومبر ۱۸۶۵ء میں تحریر فرماتے ہیں:-

”نمائشِ گاہِ بریلی کی میر کہاں اور میں کہاں! خود اس نمائش گاہ کی سیر سے جسے دنیا کہتے ہیں، دل بھر گیا، اب عالمِ بے رنگی کا مشتاق ہوں، لا الہ الا اللہ، لا معبود الا اللہ

لا سوتر فی الوجود الا اللہ

آخری زمانہ کے خطوط میں عموماً اپنا نام خاتمہ پر یوں لکھتے ہیں: 'نجات کا طالب' غالب: مرگ ناگاہ کا طالب غالب

اور ایک آخری خط کی بالکل آخری سطر میں یہ ہیں:-

زندہ ہوں مردہ نہیں، بیمار بھی نہیں۔ بوڑھا، ناتواں، مفلس، قمرندار،
کانوں کا پہرہ، قسمت کا بے پہرہ، زلیلت سے بیزار، مرگ کا اُمیدوار، غالب:-
جوانی میں کبھی یہ شعر کہا تھا۔ زبانوں پر آج تک چڑھا ہوا ہے، اور معنی خدا معلوم

کیا کیا لیے جا رہے ہیں۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت غالب

دل کے خوش رکھنے کو لیکن یہ خیال اچھا ہے

اُردو کے اس بہترین غزل گو کی زندگی بچائے خود ایک غزل تھی، اور اُس غزل
کا مطلع آپ نے ابھی سن لیا ہے۔ اب مقطع بھی سن کر فاتحہ خبر کے لیے ہاتھ اٹھا دیجئے۔ حالی
کی روایت ہے کہ آخر وقت بار بار اپنے اس شعر کو پڑھا کرتے یہ

دم نہاپس بر سر راہ ہے

عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے



”شکوہ“ و ”جواب شکوہ“

جو زبانِ خوگر تھی حمد و ثنا، شکر و مناجات کی، وہ ایک بار گلہ و شکوہ، ہر
کھلی، کھلی نہیں کھلوان گئی — اتنا کاکرم جب خود نافر داری پر آمادہ ہو جائے،
تو کون بندہ ہے، جو نیاز کے فرخ کو چھوڑ، ناز کی فضا میں نہ اڑنے لگے؟

جب کرم رخصت گستاخی و بیا کی دے

کوئی تقصیر بجز خجالتِ تقصیر نہیں

عبدیت کی دنیا میں سنتے ہیں کہ گریہ یقودنی کے ساتھ ساتھ ایک منزلِ مقسم
سیلانی کی بھی توفیق ہے۔

اقبال — شاعر اُس وقت تک شاعرِ اسلام بن چکا تھا — اقبال کے

شکوہ میں بندہ گویا روٹھ کر کہتا ہے اپنے خالق و پروردگار سے، کہ واہ لطف و
نوازش کی، ہارنیں بیگانوں پر، باغیوں پر، سرکشوں پر، اور ہم اہلِ توحید

کایہ حال زار! یہی صلہ ہے ہماری ذفائشی کا، یہی انعام ہے ہماری توحید پرستی کا؟

کون سی قوم نقطہ تیری طلبگار ہوئی اور تیرے لیے زحمت کش پیکار ہوئی؟

کس کی شمشیر جہانگیر جہاندار ہوئی کس کی تکبیر سے دنیا تری میداں ہوئی؟

شکوہ صرف نام ہی کا شکوہ ہے۔ مضمون وہی، صرف لفاظ بدلے ہوئے، ہر طنز میں عبدیت کی چاشنی، ہر گلہ میں توحید پرستی کی شیرینی! اقبال کی شہرت و عظمت کا سنگ بنیاد یہی شکوہ ہے۔ خوب چلا، خوب چمکا، خوب پھیلایا۔ بعض کچھ بھی نہ سمجھے بعض مطلب بالکل اُلٹا سمجھے۔ مزہ سب کو آکر رہا۔

حکیم ملت، ملت کا نافع تھا۔ بھانپ گیا کہ اب حیات، مرا جوں اور گلاموں تک پہنچتے پہنچتے زہر کے بوند بن گیا! سٹاپلٹا شکوہ کے جواب میں، جو اب شکوہ تیار کر دیا! زور و ہی، جوش و ہی، چہرہ و ہی، تیور و ہی۔ البتہ اب کی حکمت و موعظت کی آمیزش اور زائد، حقیقتیں کھلی ہوئی، صداقتیں فاش و برملا۔ جو اب کا حاصل یہ کہ وعدے تو مسلموں کے، اور عہد و پیمان تو، توحیدیوں کے ساتھ تھے۔ تم ہو بھی کہیں مسلم و موحد؟ نام اور لیبیل نہیں، نامہ اعمال پیش کرو، گواہ قائل کو نہیں، حال کو لاؤ۔

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر ازبر ہو پھر پسر قابل میراث پدر کیوں کر ہو

جیسواری فقر ہے نے دولت عثمانی ہو تم کو اسلاف سے کیا نسبت و حافی ہو

عوام اپنے جذبات کی ترجمانی شکوہ میں زیادہ پاتے ہیں، اسی کو سینہ سے چٹائے چلے آتے ہیں۔ جو اب شکوہ کی سطح ذرا اونچی ہے۔ ایسی چیز بھلا کب مقبول و عام پسند ہو سکتی ہے؟ شکوہ والا اقبال صاحبِ حال ہے، سالک ہے۔ جو اب شکوہ والا اقبال صاحبِ مقام ہے، مارن ہے۔ ایک کے قدم اقلیمِ قلب کی دلدلیوں میں، دوسرے کی نگاہیں نقصان دہ حجبِ بندیدوں میں!



آدمی نامہ

آدمی، سچ کہا جس نے کہا، خلاصہ کائنات ہے۔ بڑھنے پر، اُٹھنے پر، سنورنے پر آئے، تو فرشتوں سے بازو کاٹے جائے۔ اور گھٹنے پر، بگڑنے پر اترے تو شیطان بھی اس سے شچا دیکھ جائے۔ مذہب کی اسی بتائی ہوئی اور اخلاق کی اسی سمجھائی ہوئی بات کو نظیر اکبر آبادی نے آدمی نامہ میں ادا کیا ہے، شر کی مذہب سے، شکر اُن ہاں سے، شاعری کے ساز و سامان سے۔

نظم کچھ ایسی بڑی نہیں۔ محس کے کل سترہ ہی تو بند ہیں اور اب تو محس کا رواج ہی اُٹھ گیا۔ نظیر کے زمانہ میں یہ شعر و سخن کی بڑی کار آمد چیز تھی۔ ہر بند میں کئی کئی نظیریں آس پاس کی لاکر، سب کی نظیر دکھا کر بنایا ہے کہ آدمی یہ بھی ہے، وہ بھی۔ بندی، ہستی، نیرنگی کے بے شمار امکانات اس کے اندر موجود۔ کہتے ہیں کہ

یاں آدمی ہی نامہ ہے اور آدمی ہی نور یاں آدمی ہی پاس ہو اور آدمی ہی دور
کل آدمی کا حسن و قبح میں ہے یاں ظہور شیطان بھی آدمی ہے جو کرنا ہو مکروہ دور
لہٰذا بشر یہ دم نظیر کے سلسلہ میں دہلی وید پوزیشن ہے۔ جو چونکہ وقت و مقام

اور بادسی رہتا ہے، سودہ بھی ہے آدمی

بات بات میں نصیحت، اور انسان، حکایت، کہانی کے پردے میں اخلاقی کا سبق
مشرق کا پرانا دستور ہے۔ اور اردو میں نظیر کے شعر میں، اس کا پورا اظہار ہے۔ زبان عام
فہم، خیال پاکیزہ، نظیر کی اور بہت سی نظیروں کی طرح آدمی نامہ کی بھی خصوصیت ہے۔ زبان
میسوی صدی عیسوی کے وسط میں انیسویں صدی کی ابتدا کی، ذرا پرانی اور انیسویں تو ضرور
ہو گئی ہے۔ لیکن اس میں شاعر غریب کا کیا تصور؟ دقت کی رفتار اور اس کے لازمی اثرات
کو کون روک سکا ہے؟

بہر حال آدمی نامہ لکھ کر اس مرد آدمی نے حق ادا کر دیا۔ اپنے آدم زاد ہونے کا اور
مستور ہی کردی آدم کے پھیلے ہوئے سارے نسل و خاندان کی؛
انسانی برادری کا سبق، آدمیت کی تعلیم، عطا الہی خلق کم من نفس واحدۃ کی
تفسیر اس سے بڑھ کر اردو ادب میں اور کہاں ملے گی!

فطری کی دلچسپی عام چیزوں میں

شہر اکبر میں کوئی کشف و کرامات نہیں
دل پر گزری ہوئی ہے اور کوئی بات نہیں

شہر ہے نو اکبر الہ آبادی کا۔ لیکن اپنے سے ایک صدی قبل کے پیش رو نظیر اکبر آبادی کے حال کا آئینہ۔ ان کے کلام پر بہترین تبصرہ، اور ان کی شخصیت کا صحیح ترین ایکسچ یا خاکہ اگرہ کا پرانا نام اکبر آباد ہے۔ میاں نظیر، اپنے رنگ میں فردوس بنے نظیر، آج سے سو اسو، ڈیڑھ سو برس پہلے، باشندہ تھے اسی ملک ہندوستان کے اور رہنے والے اسی شہر اکبر آباد کے شاعری میں اپنی مثال آپ، اور انسان جیسے ہم آپ۔ اسی آسمان کے نیچے سوتے اور اسی زمین پر چلتے، جو کچھ فرد دیکھتے اور دن کو بھی دکھاتے۔ جو کچھ خود سننے اور دلوں کو سناتے۔ — دکھانا، اور سننا، کیا؟

اس سے تو کھانا ہے کہ شاید طبیعت پر زور زور دے دے کر کچھ کہتے ہوں۔ جی نہیں۔ یہ کہنے کہ ندرت کی رنگارنگی کو دیکھ کر کبھی ہنستے اور مسکراتے، کبھی روتے

۱۔ نشریہ و فطری کے سلسلہ میں کھنڈر ڈیوار کشمیری سے ۳۰ جون ۱۹۴۴ء کو وقت ۱۰ منٹ

اور بکتے۔ کبھی خوش ہوتے اور کبھی غمگین۔ اور اسی عالم میں کبھی کبھی گنگنا نے بھی گلتے۔
 بس یہی ان کی شاعری ہے اور یہی ان کی ساحری ہے۔ وہ شعر سنانے کے لیے نہیں،
 بلکہ کہنے ہی کی خاطر کہتے۔ اس مقام کی شرح حضرت اکبر کی زبان سے سنئے۔
 نہ ان کے لیے ہیں نہ ان کے لیے نہ اشعار ہیں یہ ہلے کے لیے
 بہت خوب ہے قول ہادی عزیز کہ میں شکر کہتا ہوں اپنے لیے
 انگریز فلسفی ریل نے بھی تو کچھ ایسا ہی کہا ہے:

RHETORIC IS HEARD POETRY IS OVER HEARD

خطابت دوسروں کے لیے ہوتی ہے اور شاعری اپنے لیے۔ وہ سنائی جاتی ہے، اور
 یہ سن لی جاتی ہے۔

وہ شاعر ہی کیا جس کی نظر صرف خاص پر ہو، عام پر نہ ہو۔ بڑی چیزوں کو تو
 وہ دیکھے، اور چھوٹی چیزوں کی طرف سے اپنے کو ناہینا کر لے۔ سعدی نے کانٹوں ہی
 سے کیسے کیسے گلہ سستے تیار کر دیئے۔ اور مولانا نے روم (عاجلہ مشنوی) گھونگھوں اور
 پھپھوں سے کیسے کیسے موتی برآمد کر لائے۔ ابدار اور تابدار! اور تو اور خود قرآن
 نے تمہیں اور پتھر اور کمری کے نام لے کر، بسن کیسے کیسے دیئے ہیں۔ یہ تو محض عایوں
 اور سطحی دماغ والوں کا عقیدہ ہے کہ نتیجہ اہم اور دور رس نکالنے کے لیے پہلے نام
 بھی کچھ بڑے بڑے لے لینا چاہیئے، بچپن ہر شخص پر آتا ہے، اور طوفان کی تیزی
 کے ساتھ گزر جاتا ہے۔ نظیر اپنے اس دور کو بڑھاپے میں بھی یاد رکھتے ہیں۔
 کیا دقت تھا وہ ہم نے جب دودھ کے چڈھے ہر آن آنچلوں کے معمور تھے کٹورے
 بچپن کی بے فکریوں، آزادیوں، غیر ذمہ داریوں کے سماں ایک ایک کر کے اُنکی
 نظر میں ہیں۔

نے دوستی کسی سے، دل میں نہ اُن کے کیسا جانیں نہ بے قرینی نے سمجھیں کچھ قرینا

نے گرمیوں سے واقف نہ جانتے پسینا چھاتی ہے ماں کے لپٹے خوش اُگودہ پنا

کیا سیر دیکھتے ہیں یہ طفل شیر خورے

کس حسرت پر آکر اس یاد کی آخری تان توڑتے ہیں

کیا عمر ہے عزیز، اور کیا وقت ہے گا جب ٹھینوں پہ آئے پھر اور کچھ تاشا

پاؤں چلے تو داں سے پھر اور پیار ٹھہرا سب زندگی کا خط ہے ان کو نظر ابا

برسات کے پختیوں سے سب ہی کہتے ہیں لیکن نظیر کے آئینہ میں یہی نقش آکر

مستقل تصویر کی طرح جم جاتے ہیں۔ مکافوں کے گرنے، انسانوں کے گرنے، سب

کے گرنے گرانے کا نقشہ، برسات کی شدت میں کس فوجی سے کہنا چاہے

جھڑیوں نے اس طرح کا دیا آگے جھڑ لگا سینے جدھر اُدھر کو دسترا کی ہوسدا

کوئی پکارے ہے مراد روازہ گر چلا کوئی کہے ہے بائے کہو میں بتاؤں کیا

تم دُور کو جھینکتے ہو مرا گھر پھسل پڑا

کوچہ میں کوئی نور کوئی بازار میں گرا کوئی گلی میں گر کے ہے کچھڑ میں لوٹتا

رستہ کے بیچ پاؤں کسی کا رہ پٹ گیا اُس سب جگہ کے گرنے سے آیا جو بچ گیا

وہ اپنے گھر کے محن میں آکر پھسل پڑا

نظیر زبان بھی وہی بولتے ہیں جو ان کے ارد گرد بولی جاتی ہے۔ نصیح،

اُرد ٹھونس ٹھانس ان کے بیان میں نہیں۔ بناوٹ، تکلف، اخلاق الہا کی

زبان میں نہیں وہ وہی بولتے ہیں جو سنتے رہتے ہیں، وہی کہتے ہیں جو پڑھتے رہتے

ہیں۔ یہاں تک کہ جو غلطیاں ان کے زمانے میں چھی ہوئی تھیں، وہ بے تکلف ان کی

زبان پر بھی چڑھی ہوئی۔ ان کا کلام کسی طرح دفرنگ کا محتاج، نہ اُن کی زبان

کے سمجھنے کے لیے لغت کی درق گردانی کی احتیاج۔ یہ اور بات ہے کہ اب وہ زبان

ہی پرانی ہو گئی۔ بہت سے لفظ متروک ہو گئے، ٹک، کسو، بیچ (ٹسے کے معنی ہیں)،

کیوں کہ (کیونکر کے معنی میں) وغیرہ۔ اور بعض کے تلفظ بدل گئے۔ مثلاً "اد پر"۔
 اُس وقت "اُپڑا" تھا: "تیں" اُس وقت "تین" تھا: "ادھر" اُس وقت "ایدھر"
 تھا۔ "خواب" اُس وقت "خاب" تھا۔

آرٹ (صنعت گری) کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ وہ نیچر (فطرت یا طبیعت) کی
 بالکل منہ ہے۔ یہ تعریف اگر صحیح ہے تو نظیر قطعاً آرٹسٹ نہ تھے۔ اُن کا آرٹ تو تراسر
 نیچر ہی کی نقاشی ہے، نیچر ہی کی نقالی ہے۔ اور اس معنی میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ
 نظیر اپنے زمانہ کے بہت بڑے "نیچر ہی" تھے وہ تخیل کے نہیں، وید کے قائل تھے۔
 اُن کے ہاتھ میں مسور کا قلم اور کوٹھی نہ تھی، پہلو میں نوٹو گرافر کا کیمرا لٹک رہا تھا!
 خیال نہ گزرے کہ نظیر صرف واقعاتی شاعر تھے۔ وہ طبیعت کو نابھی خوب
 جانتے تھے۔ نیکی کی طرف بلانے کے فن سے خوب آگاہ تھے، کبھی آپ جی سنا کر کبھی
 جگ بیٹی کے راگ گا کر۔ ایک بڑی حد تک استاد سعدی کے رنگ ہیں۔ رنگ
 قبول بھی کچھ سعدی ہی کا سا حاصل ہوا۔ سعدی کی کتابیں صدیوں تک لڑکوں
 کے درس میں داخل رہیں۔ نظیر کی نظیں بھی جیسوں برس تک فقیروں نے گائیں۔
 قلندروں کے گلے سے مدائیں بن بن کر نکلیں اور کلام کا خدا معلوم کتنا حصہ اس
 دنت بھی لوگوں کی زباؤں پر چڑھا ہوا، اور گویا، ادب اور دو کا ایک مستقل حصہ بنا
 ہوا ہے۔ غزل کا ایک شعر فراقیہ مضمون کا ضرور آپ نے سنا ہو گا۔

چھوٹ جائیں غم کے ہاتھوں سے جو کچھ دم کہیں
 خاک دسی زندگی پر تم کہیں اور ہم کہیں
 کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہ چلا ہوا شعر میاں نظیر ہی کا ہے۔
 یہ بیت بھی خوب چلی ہوئی ہے۔

جتنے سخن ہیں سب میں ہی ہر سخن درست اشہر آبرو سے رکھے اور تندست

اور وہ بنجارہ نامہ والی مشہور نظم تو بیشمار لڑکوں کے درس میں شامل رہ چکی ہو
اور کتنوں کو اب بھی زبانی یاد ہوگی وہی جس کا مشہور مصرع ہے

سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لا دچلے گا بنجارہ

موت اور آخرت کی یاد دلانے اور عبرت اور دنیا کی بے ثباتی کا مضمون پیدا کرنے
کے نظر بادشاہ ہیں۔ کلیات میں دو ایک نہیں جیسوں نظیوں نام اور عنوان بدل بدل کر
اسی ایک مفہوم سے متعلق ملیں گی۔ حمد الہی، تمنا و بقا، تنبیہ غافلان، انعام، خدا
مکائد دنیا سب اسی قسم کی نظموں کے عنوان ہیں۔ مثال کے طور پر اس وقت صرف
قصہ ہنس مٹنے چلے۔

ایک پٹر چہ جگل کے ہوا اُس کا گزارا
اُس نے بھی کسی شاخ پہ گھرا پنا سنوارا
دہنس لگا سب کی نگاہوں میں پیارا
شکروں نے بھی شکر سے کیا اس کا مدارا
سب کرنے لگے اس کی محبت کا اشارا
اور ہنس پہ اُن سب نے دل دجا کو دارا
آیا تھا کسی شہر سے ایک ہنس بچارا
رہتے تھے بہت جانور اُس پٹر کے اوپر
دیکھا جو طیوروں نے اُسے حسن میں خوش رنگ
باز دلگر و جگرہ دشا ہیں ہوئے عاشق
زاغ و زغن و طوطی و طاؤس و کبوتر
جتنے غرض اُس پٹر پہ رہتے تھے پرندے
کچھ رذر کے قیام کے بعد ہنس کے کوچ کی گھڑی آگئی۔

اک رذر وہ یاروں کی طرت دیکھ لکارا

لویا ردا ب ہم جائیں گے گل اپنے وطن کو
اب تم کو مبارک رہے یہ پٹر تمھارا
جانورستان بھر میں اس سے کھلبلی مچ گئی ہے

اس بات کے منتے ہی جو ہر اک کے گلے ہوش
سب بولے یہ فرقت نہیں ہم کو گوارا
ہم جتنے ہیں سب ساتھ تھکے ہی چلیں گے
یہ درد تو اب ہم سے نہ جائے گا سہارا
صبح نمودار ہوئی، اور پراپنا ہوا پر وہیں اُس ہنس نے ارا سے

سب ساتھ چلے اُس کے وہ ہمراز ہو خواہ ہر ایک نے اڑنے کے لیے پنکھ ہارا
 دو کس اڑے تھے کہ ہوئی ماندگی غالب پھر پر میں کسی کے نہ رہا قوت و یارا
 سب رہ گئے جو ساتھ کے ساتھی تھے نظیر آہ آخر کے تئیں ہنس اکیلا ہی سدا ہارا
 اس قسم کی دلچسپ نصیحت آمیز شاعری مشرق میں "آرٹ" کا ایک جزو بھی گئی ہے۔ اور نظیر
 اس میاں پر پورے اور بہتوں سے کہیں زیادہ پورے اُترے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ
 سادگی اور فطرت سے مطابقت اگر ایک طرف ان کی شاعری کا غارہ جمال ہے تو دوسری
 طرف ان کی انسانیت اور شخصیت کا عنوان کمال!

(۱۰)

اکبر الہ آبادی

ایک مختصر سی، لیکن صاف ستھری محفل شاعرہ، لکھنؤ میں آج سے کوئی پچاس ساٹھ سال قبل آراستہ ہے۔ طرح کی زمین ہے۔ ازل سے۔ کل سے۔ ایک شاعر کے سامنے جب طبع آئی تو مطلع ارشاد ہوا ہے

اُچھانہ مرے آج کا دامن کبھی کل سے مانگی نہ درد دل نے مرے طول امل سے
اور داد کی آوازیں ہر طرف سے آنے لگیں، کلام میں ہانک پن تھا ہی اس غضب کا۔
اور اس شعر پر تو محفل لوٹ لوٹ گئی ہے

ان کی گنڈہ مست ہے ہر نرِ معانی ملتی ہوئی تائیر میں حانظ کا غزل سے
نگاہ پار کی مستی بہتوں نے باندھی ہے اور شراب سے اتنی تشبیہ بار بادی جا چکی ہے
حانظ کا غزل تک اس کا رتبہ پہنچا دینا یہ اسی شاعر کی جدتِ جن کا کرشمہ ہے اور عجب
کیا جو خود خواجہ حانظ کا ردع بھی یہ اچھوٹی داد سن کر وجد میں آگئی ہو۔ اور جب اس شعر کی ذہبت آئی ہے

لے فشرہ لکھنؤ ریڈیو اسٹیشن سے۔ ۹ ستمبر ۱۹۳۷ء کو۔ وقت ۱۰ منٹ

حکم آیا خوشی کا تو بس حشر تک چپ ہیبت ترے پیغام کی نگاہ ہر نہ اہل سے -
اور متابہ اس شکر کی ۔

درجہ تہجیر کا ہے جو خود سے فرد تر ہے روح کو امید ترقی کی اہل سے
تو جو اہل دل تھے ان کی آنکھوں میں کچھ بوندیں جھلک آئیں اور اہل معرفت کی
زبان پر بے ساختہ مرحب اور سبحان اللہ کے نعرے جاری ہو گئے۔ لیکن شاعر
نے جب اسی غزل کے ایک شعر کا یہ مصرعہ پڑھا کہ :

قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہو

تو سامعین میں ایک بڑے گہرے مذہبی شخص، خان بہادر منشی اطہر علی کا کوروی مہوم
وجود تھا، اُن کے تصور پر کچھ بل سے پڑنے لگے کہ ایسے مذہب سے بھی خوشی ہونے
لگی! حاس شاعر متا بہانپ گیا، اور جھٹ پہنے مسرور کہ مکر پڑھا پورا شعر یوں منایا ہے
قرآن ہے شاہد کہ خدا حسن سے خوش ہو کس حسن سے، یہ بھی تو سنو جن محل سے!

شعر کا زبان سے ادا ہونا تھا کہ داد و تحسین کی بارش ہر طرف سے ہونے لگی، اور خان بہادر
نے تو بے اختیار اُٹھ کر شاعر کو گلے لگالیا! ان شاعر صاحب کو آپ نے پہچانا؟ یہی تھے
سید اکبر حسین اکبر۔ اُس وقت غالباً منصفی کے عہدہ پر تھے۔ آگے چل کر حنیفہ کے بیچ
اور پھر کشن بیچ ہوئے، جو اس زمانہ کے لحاظ سے ہندوستانیوں کی گویا ترقی
کی معراج تھی۔ خان بہادر ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے فیلو ہوئے، اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ کلمات کے تین جلدوں کے مصنف، اپنے وقت کے ایک نامور ترین شاعر
ہوئے، اپنے رنگ میں فرد۔ برجنگی اور بدیہہ گوئی کے بادشاہ تھے۔ ایک نود تو ابھی
آپ سن ہی چکے ہیں، اور سنی آفرینی گویا اُن کا حصہ تھی۔ معنون ہر قسم کے جیسے ہاتھ باندھے
اُن کے سلسلے کھڑے رہتے تھے۔ جب جن معنون کو چاہا، بیٹھ کر لکھ کر دے گا۔
اداکر دیا۔ سوچنے میں سہولت بات چیت کے وقت، ہم کو آپ کو کچھ کچھ وقت لینا ہی پڑنا ہو۔

انھیں شر کہتے اتنی دیر بھی نہ لگتی۔ اس نیاز مند کو مرحوم کی عمر کے آخری نو دن
سال ذاتی نیاز مندی اور حضوری کا اچھا خاصا اتفاق رہا۔ یہ بات اسی تجربہ
کی بنا پر عرض کی جا رہی ہے۔ حضرت اکبر لوڑھے ہو چکے تھے۔ عمر ۶۵، ۶۶ سے
زاید ہو چکی تھی۔ ذہانت، شوخی، برجستگی، معنی آفرینی، لطافت زبان، حسن بیان
یہ سب اوصاف اُس وقت بھی جو ان تھے۔ بات میں بات پیدا کرتے، اور بعض دفعہ بے
بات کی بھی بات پیدا کر لیتے۔ گفتگو میں خود نہنتے بہت کم تھے۔ دوسروں کو ہنساتے
بہت زیادہ رہتے۔ اور ہنساتے ہنساتے کبھی رلانے بھی لگتے۔ کوئی چوٹ
ایسی دل پر لگا دیتے، کہ منہ والے کا دل درد سے بھراتا! — راگوں میں
سنا ہے کہ کوئی دیکر راگ بھی تو ہوتا ہے، جو ساز کی جگہ سوز پیدا کر دینے کی تاثیر
رکھتا ہے!

بڑے گوئی گویا ان پر ختم تھی۔ تین کلیات تو عرف چھپے ہوئے ہیں۔ باقی جڑا
چھپے سے رہ گیا ہے، وہ بھی ایک کلیات یا ڈیڑھ کلیات سے کم نہیں، اور وہ شعر
جو اکبر سخن گوئے کہے اور اکبر سخن سنج کو چھپنے کے قابل نظر آئے، اُن کی تعداد
اُن کے علاوہ اصل ناموری غزل گوئی میں نہیں، نظر گوئی میں پائی، بلکہ اُس کی بھی
ایک خاص منف یعنی ظرافت میں۔ لیکن غزلیں بھی جناب اکبر کی کسی سے کم نہیں۔
کم نہ تعداد و حجم کے لحاظ سے اور نہ حسن و معنویت کے اعتبار سے۔ — اسٹ
کی جہلت میں اتنی گنجائش ہی کہاں۔ ورنہ اکبر کے عاشقانہ کلام کے کثرت سے نونے
پیش کر کر کے فیصلہ خود آپ ہی کے ذوق سلیم پر چھوڑ دیا جاتا۔ اکبر مذہب کے بڑے
مایوس اور مشرقت کے خاص طرفداروں میں تھے۔ اور یہ یاد رہے کہ یہ وہ وقت
تھا جب رنارم، یا اصلاح و تجدید کا جھنڈا سید احمد خاں مرحوم کے ہاتھ میں تھا۔
اکبر اُن کے معاصر تھے۔ گوہن میں اُن سے کہیں چھوڑے۔ اور علیگڑھ میں خود مصنف

۔ رہ کر فارم یا تجدید کے کرشمے اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ کلام میں خوب خوب
چٹکیاں لیتے جاتے ہیں، لیکن، چٹکیاں بھی عموماً گدگدیوں ہی کے رنگ کی ہوتی ہیں
— ایک جگہ فرماتے ہیں —

حاضر ہوا میں خدمت سید میں ایک رات افسوس ہو کہ ہونہ سکی کچھ زیادہ بات
بولے وہ مجھ سے دین کی اصلاح فرمادو میں چل دیا یہ کہہ کے کہ آداب عرض ہے
کہیں کہیں یہ طرافت ہلکی سی شریعت بھی پیدا کر لیتی ہے۔ جیسے یہ شعر ہے

سید آٹھے جو گزٹ لے کے تو لا کھلی لائے شیخ قرآن دکھاتے پھرے پیسہ نہ ملا
گزٹ لے گئی مہر کاری گزٹ کے تو بالکل ظاہر ہیں۔ تبلیغ یہ ہے کہ سرسید کے ہفتہ دار اخبار
کا نام بھی علیگڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ تھا۔ یہ شعر ایک غزل کا ہے، اور غزل کا مطلع ہے —
دل مرا جس سے بہتا کوئی ایسا نہ ملا جنت کے بندے ملے اللہ کا بندہ نہ ملا

یہاں تک جب آپ آ گئے ہیں، تو ایک آدھ شعر اور بھی اسی غزل کے ہو جائیں تو
کیا مضائقہ ہے —

گل کے خواہاں تو نظر آئے بہت عطر فروش طالب زمزمہ بلبل شیدا نہ ملا
بزم یاران سے پھر ہی باہاری یاروس ایک سر بھی اُسے آمادہ سودا نہ ملا
اور ایک شعر مخصوص اکبری رنگ کا ہے

واہ کیا راہ دکھائی ہے ہمیں مرشد نے کر دیا کہہ گو گم اور کلیسا نہ ملا
سیاسیات میں اکبر کا مذاق نہ ہی تھا، جو ہر خوددار مشرق کا ہونا چاہئے۔ لیکن
یہ میدان کے سپاہی اور اکھاڑے کے ڈرنیل پہلوان نہ تھے۔ مجلس ادب کے نشین
اور بزم طرافت کے میر تھے۔ زبان کھولتے تو میٹھے میٹھے بولوں میں ایک کھل پھڑی چھڑا جاتے۔
ہنسی کی کھل کھلا ہٹ سننے والوں کی پیشانیوں پر شکن قائم ہی کب رہنے دیتی۔

ایک رباعی کے پہلے مصرعہ میں فرماتے ہیں،

”انگریز ہر ایک فن میں ممتاز بھی ہیں۔“

دوسرے مصرعہ کے کچھ لفظ بھول رہا ہوں۔ دماز بھی ہیں۔ کچھ اس طرح باندھا تھا
خیر، جانے دیجئے۔ کام کے مصرعے آخر کے دو ہیں۔
بابو کو بچا دیا جو چابی : سے کر
اس سے یہ کھلا کر دل لگی باز بھی ہیں

”بابو۔ کیا خوب ! ایک طرف بنگالی بابو بلکہ کل انگریزی داں ہندوستانی اور دوسری
طرف دکانوں پر بکنے والے چینی کے کھلونے، کوک سے ناچنے والے !۔۔۔ اور
چابی کی مناسبت سے دوسرے مصرعہ میں کھلا۔ کیا خوب ! کیا خوب ! اس چابی سے
”کھولنے“ پر تو شاید لکھنؤ کے بڑے بڑے استاد بھی ”بند“ ہو جائیں !
اکبر ذاتی حیثیت سے بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے۔ ہر بڑے چھوٹے سے جھجک
کر ملنے والے کسی کی دل شکنی نہ گوارا کرنے والے۔ اور نماز و قرآن کے گویا عاشق۔ ایسا
عشق جو اچھے اچھے عالوں، درویشوں میں بھی کسرت ہی دیکھنے میں آیا ہے۔ آج ۱۹ ستمبر
کو ان کی بچہ سویریں بڑی ہے۔ فاکہ خیر پرستانہ ذکر خیر کو ختم کیجئے۔“

لے بعد کہ پرنس فریم ملر جن صاحب ایم۔ اے (الہ آباد) نے خود لکھی گامحات سے یہ دونوں صحیح
مصرعہ بھی معلوم ہو گئے۔

انگریز قومی بھی ہیں سرساز بھی ہیں تدبیر میں علم و فن میں ممتاز بھی ہیں

11

دلہم در عاشقی آوارہ شد

مصرعہ جو ابھی آپ کو سنایا گیا، آپ نے سن لیا؟ ایک بار پھر عرض ہے:

دلہنم در عاشقی آداریہ شد آداریہ تر بادا!

شاعر کس حسرت سے کہہ رہا ہے کہ میرا دل غم عشق میں مبتلا ہو چکا، اس میں حیران و پریشان
پھنسا رہا ہے، اس پر بھی جی یہ نہیں چاہتا کہ یہ غم ختم ہو جائے، اور اس آزار سے رہائی
حاصل ہو جائے۔ بلکہ اس کے برعکس آرزو ہے تو یہ، کہ یہ آوارگی، غم اور بے سہ اور زں
جناب کڑھ رہا ہے، اس سے اور زیادہ بڑھنے — اشد اشد محبت کا درد بھی
کتنالہ نذر درد ہوتا ہے!

اور دوسرے مصرعہ میں تکملہ اُزرد کرتا ہے کہ

تم از بے دلی بے چارہ شدی چارہ تر بادا
دل کے طفیل جسم ہی تو خشکی و ناتوانی کا شکار ہو چکا ہے، کاش یہ خشکی اور ناتوانی بھی اور
بڑھے، اور عشق کے چر کے اُٹھانے اور غم کھانے میں جسم کا قدم دل سے کھینچے نہ رہنے پائے!

طہ نشریہ مکتبہ دین الدیوب اسٹیٹشن سے ۱۹ نومبر ۱۹۳۶ء کو دقت، منٹ

شعوبم نے آپ نے سب نے سن رکھا ہے کہ امیر خسرو دہلوی کا ہے۔ اور امیر خسرو کا نام آتے ہی ذہن کے سامنے تصویر ایک بزرگ درویش بر سر مردکی آجاتی ہے۔ تصویر درویشی اور بزرگی کی حد تک تو ممکن ہے کہ صحیح ہو، لیکن گہر سنی کے پہلو سے تو قطعی غلط ہے۔ امیر کی غزل اُن کے پہلے دیوان میں درج ہے، جس کا نام "تحفۃ الصغریٰ یا ٹکسنی کا تحفہ" ہے۔ اور اس کے دیباچہ میں اُن کے اپنے قلم سے تصریح موجود ہے کہ اُس کے اندر صرف ۱۹ سال سے لے کر ۱۹ سال کی عمر تک کا کلام ہے! — تو گو یا جس نے یہ پتھر کٹا ہوا مطلع کہا اور درد عاشقی کی تصویر کھینچ دی، وہ ایک نوجوان لڑکا نکلا، نہ زیادہ سے زیادہ ۱۹ سال کی عمر والا، اور بہت ممکن ہے کہ اس سے بھی سال دو سال کم ہی کا! کمال ہے کہ کلام میں یہ پختگی اور سن کل اتنا!

مطلع پر حیرت ختم ہو چکی ہو، تو آگے بڑھئے۔ غزل کی غزل ایک رنگ میں ہے۔

پہ تاراج اسیران زلف تو عیسا رہ می دارد
 بہ خوربزغریبان چشم تو عیسا رہ تریا داد
 رخت تاز دست بہر مژدوں خود تازہ تر فرام
 دولت خاست بہر کشن من خارہ تر بادا

معنوی حیثیت سے مضمون کا تسلسل قائم ہے، اور تازہ سے سبب وہی آرہے ہیں۔ اور پھر اسیروں کے لیے زلف کی لفظی مناسبت اور رنج و دل کا تقابل غرض مستثنیٰ بھی استادانہ لفظ و معنی دونوں کی پختگی کے اعتبار سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ کلام کسی نوجوان صاحب زادہ کا ہے؟

غزل میں مسلسل مضمون شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ غزل کا جو عام دستور فارسی میں چلا ہوا ہے (اور وہ میر سے آرد میں آیا ہے) وہ تو یہ ہے کہ ہر شعر ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ اور ہر شعر کا مضمون دوسرے سے الگ۔ غزل مسلسل کتر ہی کوئی کہتا ہے۔ یہ صاحبزادے

مستند استاد تو بہت بعد کو تسلیم کئے گئے، لیکن اُستادی کی یہ جھلک شروع ہی سے رکھتے تھے، کہ تسلسلِ مضمون پر اُسی وقت سے قادر تھے !

جو مٹھا غصہ، جان غزل پہن شعر ہے، ملاحظہ ہو۔

گراے زاہد دعا ئے خیر میگوئی مرا ایں گو

کایں آوارہ کوئے بتاں آوارہ تر بادا

معلوم ہوتا ہے شاعر آشفۃ سر، عشق پیشہ کو کسی زاہد بزرگ نے کہیں دیکھ پایا ہے، اور اس کی آشفۃ حالی پر ترس کھا کر اُس کی فلاح و اصلاح کے لیے دعا کرنا چاہتا ہے، اور دعا ندرۃ یہی ہوتی کہ اس بیچارہ کو عشق سے نجات حاصل ہو۔ شاعر یہ صورت حال بھانپ جاتا ہے۔ حضرت زاہد کی عظمت زہد سے اُسے بھی انکار نہیں جانتا ہے کہ اُس کی دعا قبول ہو کر رہے گی۔ قبل اس کے کہ زاہد کے ہاتھ دعا کے لیے اٹھیں، شاعر کی زبان چل اٹھتی ہے اور یہ عرض کرنے لگتا ہے کہ "حضرت خدا کے لیے کوئی اور دعا نہ کر بیٹھے گا، دعا یہ فرمائیے کہ آزار عشق مجھ خستہ جگر کے لیے اور بڑھتا آج جائے۔"

دل من پارہ گشت از غم نہ زان گو نہ کہ بہ گرد

اگر جاناں بدیں شادست یارب پارہ تر بادا

بہر ادل تو غم سے ٹکڑے ٹکڑے، پاش پاش ہو چکا، جس کے بچنے اور نہ رست ہونے کی کوئی صورت ہی نہیں (نہ زان گو نہ کہ بہ گرد) لیکن محبوب کی مرضی اگر یہی ہے، اگر وہ اسی میں خوش ہے، تو اسے پروردگار یا اور زیادہ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر، اور اس سے زیادہ پاش پاش ہو کر رہے !

چھٹا شعر پھر اسی تنہا تر جان ہے

ہم دیند گز خوشوارش خلق بجان آمد من ایں گویم کہ بہر جان من خوشوارہ تر بادا

لوگ کہتے ہیں کہ محبوب کی سفاکی سے خلقت جان سے تنگ آگئی ہے، لیکن مجھے تو ارمان اس کا ہے کہ میرے حق میں اس کی سفاکی کچھ اور بڑھ ہی کر رہے!

ساتویں شعر پر پہنچ کر شاعر قلم رکھتا ہے، تو اپنے قریب یوں دغاگو ہوتا ہے
چو باتر دامنِ خوکر دہ خسرو باد و چشم تر
آب چشمِ مرغانِ دامنش ہموار، تر بادا

کہ اس غمزدہ کا غم اور ترقی ہی پر رہے۔

سات شعر دیا ر عشق کی سات منزلیں تھیں، طے ہوئیں، گو یا ایک ہفت خان ہر
ہوا۔ پایوں کیلئے کہ شاعر کو ہفت اعلیم کی دولت ہاتھ آگئی۔ سات کا عدد صوفیہ
کے ہاں بڑا مبارک مانا گیا ہے۔ اور اکیلے صوفیہ ہی کے نہیں، مشرقی مذہبوں میں
عموماً۔

امیر نے غزلوں پر غزلیں نہیں، دیوان پر دیوان کھٹ ڈالے ہیں۔ غزلوں اور
پھر غزل کے شعروں کا کوئی شمار ہی نہیں۔ عشق و محبت وصل و فراق، سوز و گداز
کی مصوری خدا معلوم کئے ہزار بار کامیابی اور رعنائی کے ساتھ کی۔ اور آخر کو استاد
سخن، امام فن کہلائے، اس شاندار انجام کی بھر سب کو ہے۔ قابل رشک آغاز آج
آپ نے دیکھ لیا؟

لیکن اس حیرت انگیز ابتداء کی ریم بھی کچھ خیالِ شریف میں آئی؛ تذکرہ نویسوں
کے قلم نے یہ تھرمز جو کر دی ہے کہ امیر ابھی آٹھ سال کے بچے تھے کہ پدر بزرگوار نے لاکر
شیخ دقت، عارفِ بلند، حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے قدموں پر ڈال دیا اور
خواجہ کی نظر قبول اُسی دقت پر لگئی۔ ادھر خود جو ہر قابل۔ اتنے بڑے صاحبِ نسبت
سے نسبت کہیں بیکار جاسکتی ہے؟ دن و دن، رات چوگنی ترقی شروع ہوگئی۔ ترقی کرنا
آمان سے جگمگا اٹھا۔ خواجہ کا یہ قول بھی تو منقول ہے کہ جب قیامت میں سوال

ہو گا کہ نظم ام الدین کیا لایا ہے، تو عرض کروں گا کہ خسرو کو ادرتند کروں کی زبان پر یہ روایت بھی تو چڑھی ہوئی ہے کہ حضرت دعا مانگتے تھے تو امیر کی طرف اشارہ کر کے کہتے تھے، کہ الہی اس ترک کے سوز دل کے طفیل میں میری مغفرت کر!۔

اس مرتبہ راز و نیاز اور اس درجہ اختصام کے بعد اس میں حیرت ہی کیا رہ جاتی ہے کہ اس پایہ کا کلام ایک کمسن کی زبان سے ادا ہوا ہے؟ محض شاعر، ردیف و قافیہ کا استاد ماہر، ان مرتبوں تک پہنچ ہی کب سکتا ہے، یہ تو عشق حقیقی کی روح ہے جو اس قائل کو حال بنادیتی ہے۔ اور الفاظ کے اندر معنویت پیدا کر دیتی ہے! عارف رومیؒ نے کیا خوب کہا ہے۔

عشق ہائے کز پئے رنگے بود عشق نہ بود عاقبت رنگے بود

دنیا والوں اور دنیا دالیوں کا عشق بھی کوئی عشق ہے! اگر ناباںز محل پر ہے، جب تو سراپا فتی، لیکن اگر محل جائز پر ہے، جب بھی آب و رنگ، نقش و نگار کی بہار کب تک، حسن و شباب کی طلسم بندی کے دن؟

ہے یہ حقیقت مجاز، اب یہ کھلا ہے جا کے راز

سب ہے فریب آب گل، حسن و جمال کچھ نہیں

یہ قوت تو اُسی اور صرف اُسی حسن میں ہے، جو زوال و انحطاط، تغیر و فنا کے ہر قانون سے بالاتر ہے۔ ایک بار بھر یہ قول مولانا نے رومیؒ سے

عشق با مردہ نہ باشد پاسدار عشق را بر حی و بر قیوم دار

بس دل کا انکاؤ شرط ہے، امیر کو عشق اسی محبوب حقیقی سے تھا۔ اور مرشد کامل کے فیض و توجہ سے کہنا چاہئے کہ بچپن ہی سے پیدا ہو گیا تھا۔ ساری طلب و تمنا اسی عشق میں زیادتی کی تھی، دل میں بھی اور زبان پر بھی۔ ان کے کوئے تباہ سے مقصود و مراد شہر کا کوئی بدنام محلہ یا بازار کا کوئی کوچہ فق نہیں، بلکہ حسن مطلق کی تجلیات گونا گوں

ہیں، انھیں حسین و جمیل تجلیات میں وہ گم ہیں، اور انھیں میں غم ہو جانے کی دعا اپنے
حق میں وہ زاہد سے بھی کرا رہے ہیں،

کہاں آوارہ کھٹے بتاں آوارہ تریا دا

رحمت ہو ان کی پاک رُوح پر۔ بزم سخن میں آتیر بن کر رہے، اور سلیم
نصوف و معرفت میں خسرو بن کر چکے! زبان پر وہ قدرت کہ ایران کے اہل زبان
تک ان کی فارسیت کے قائل، اور سلوک و فقر میں وہ مرتبہ کہ جو تذکرہ صوفیہ و
سالکین ان کے نام نامی سے خالی، وہ خود ناقص و ناتمام۔

(۱) عبدالرحمن کی موت

پہاڑ اور پہاڑی غاروں میں پتھر کے ٹکڑوں اور سنگرزوں کی تعداد شمار سے خارج پڑی ہوتی ہوئی ہے، جنہیں افان اور جانور ہر وقت پامال کرتے رہتے ہیں۔ لیکن انہیں میں کوئی کوئی سنگریزہ لعل و یا قوت بن کر نکل آتا ہے۔ جس کی قیمت پوری ایک سلطنت کی آمدنی کے برابر ہوتی ہے۔ اس کو اگر کوئی توڑ ڈالے۔ تو دل پر کیا گزر جائے گی؟ سمندر میں بارش کے بیشمار قطرے ہر سال گرتے رہتے ہیں جو کسی حساب میں نہیں آتے۔ لیکن انہیں میں چند قطرے وہ بھی ہوتے ہیں جو آغوشِ صدف میں پل کر موتی بن کر نکلتے ہیں اور تاجِ سلطانی کا زیور بنتے ہیں، اُن کو اگر کوئی سمندر میں پھینک دے تو دل کو کیوں کر صبر آئے گا؟ جنگل میں خود در پھول اور پتے، درخت اور پودے، بوٹیاں اور پتیاں ہزاروں قسم کی ہوتی ہیں۔ جو جانوروں کی غذا کا کام دیتی ہیں۔ لیکن گلاب کی تازہ و شاداب کلی بزمِ ہستی کو مسخر کرنے کے لیے ہوتی ہے۔ یہ کلی اگر پھول بننے کے ساتھ ہی سزا

کی دست برد کی نذر ہو جائے، تو دل کو کیا کہہ کر سمجھایا اور قابو میں رکھا جاسکتا ہے؟
 ایک چراغ جلا لیکن قبل اس کے کہ اس کا اجالا پوری طرح پھیلے، بجھ گیا
 ایک آفتاب چمکا، لیکن پیشتر اس سے کہ اس کی شعاعیں پورا نور پھیلنا ہیں، غرغ
 ہو گیا۔ ایک بھول کھلا، مگر مٹا کر چھایا گیا۔ سبزہ پہلایا، مگر غور آتشک ہو کر زمین
 کے برابر ہو گیا۔ حق کی پکار لبند ہوئی لیکن منافقائے نامتناہی میں گم ہو گئی۔
 عبد الرحمن نگر امی نے، ۲۰-۲۸ سال ہوئے ناسوت کے ظلمت کدہ میں آنکھیں
 کھولیں لیکن یہاں کی فضا کو شاید اپنے غیر موافق پا کر ۶ مارچ ۱۹۲۶ء (۱۳ شوال
 ۱۳۴۴ھ) کو صبح کے وقت مقید مطلق میں، قالب بے قابی میں، جسد عنصری عالم جان
 میں پھر جذب و گم ہو گیا۔ پتہ کہا ہے پتہ کہنے نامے نے کہ ہم سب اُسی کے ہیں
 اور سب اُسی کی طرف واپس جانے والے ہیں۔

صورت از بے صورتی آمد بروں۔

باز شد انا الیہ راجعون

آنکھیں انگبار کہ عالم انسانیت کے اس جوہر آہوار کو اب کہاں تلاش
 کریں، قلب مضطرب کہ کائنات آب و گل کے اُس گوہر بے پیا کے بغیر کیوں آرام
 پائے عقل حیران کہ گفتن بشری کے اس گل رعنا کو کہاں سے ڈھونڈھ نکالا جائے
 لیکن غیب! فرشتہ آواز دیتا ہے کہ اس قید خانہ عنصری میں صرف اسی وقت تک
 کے لیے رد و جوں کو مقید رکھا جاتا ہے، جب تک وہ اپنی تربیت حاصل کر لیں۔ عالم معنی
 میں زائد کا شمار، انسان کی بنائی ہوئی جبری اور آفتاب کی گردش سے نہیں ہوتا۔
 بلکہ روح کے لیے زاپسی کا وہ وقت مقرر وہی ہے جب وہ اپنی تربیت کی تکمیل کر لے،
 پس اگر اُس پاک و صف و پاکیزہ سرشت ہستی نے، جس کا نام سوتی نام عبد الرحمن تھا
 حتیٰ کنسی ہی میں تکمیل روح کے سارے مدارج طے کر لیے تھے، تو ٹھیک اسی

دقت مقررہ پر اس کا اپنی اصل کی طرف رجوع کرنا لازمی تھا، جسیر حیرت کرنی
 بجا اور تاسف کرنا بے محل ہے۔ دنیا کی ظاہر میں نگاہیں، اس مرنے والے کے خط و خال سے
 زیادہ مانوس نہ تھیں۔ آج اگر اس مرحوم کے فضائل و کمالات کو پھیلا کر میان کیا جائے تو یقیناً
 بہتوں کو مبالغہ کا شک گذرے گا لیکن جن لوگوں کو خوش نصیبی سے ذاتی نیاز حاصل تھا،
 وہی بد نصیب اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس ایک ذات کے اٹھ جانے سے امت اسلامیہ کیا
 کھو بیٹھی۔ میں مرحوم کو اس زمانہ سے جانتا تھا جب وہ دارالعلوم ندوہ کی شاہد کسی پانچویں
 جماعت میں پڑھتا تھا اور ان کی عمر ۱۷، ۱۵ سال سے زیادہ تھی، تقریر کا شوق انھیں
 اسی وقت سے تھا اور قیصر باغ لکھنؤ میں جب پہلی بار میں نے ان کی تقریر سنی تو تقریر
 اتنی بلند و برتر تھی کہ قدر و قد گمانی پیدا ہوئی کہ کسی نے یہ تقریر بلند کر کے پشتر
 سے محفوظ کرادی ہے۔ درہ اندام کم سن طالب علم ایسی تقریر بر جستہ کر نہیں سکتا، مگر
 جوں جوں سابقہ پڑھتا گیا، یہ بدگمانی دور ہوتی گئی۔ اور اس آئینہ کے اصل جو ہر کھلتے
 گئے۔ ندوہ میں تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ایک زمانہ تک میرے زیر ضلع اعظم گڑھ
 کے مدرسۃ الاملاہ میں اتالیقی کے فرائض انجام دیئے۔ مولوی امیر حسن املاہی جن کے
 مضامین سچ کی پہلی جلد میں بکثرت شائع ہو چکے ہیں۔ اُسی دور کے شاگرد ہیں۔ مدرسۃ
 اپنے رنگ کی سارے ملک میں بہترین تربیت گاہ ہے۔ سادہ ترین معاشرت کے
 ساتھ اعلیٰ ترین علم و اخلاق سے مسلمانوں کے بچوں کو آراستہ کرنا اس کا مقصد ہے۔ جناب
 مولانا حمید الدین صاحب مظلہ العالی (صاحب تفسیر نظم القرآن) اس کے سرپرست
 دیگر ان اعلیٰ ہیں۔ اور مرحوم ان کے بہترین رفیق و مددگار تھے۔ چھوٹے چھوٹے یتیم
 اور بے دالی و دارش پکوں کو جس شفقت و محبت کے ساتھ مرحوم تربیت دیتے تھے، اس کا نمونہ

لے یہ وہی صاحب ہیں، جو اب ۱۹۵۲ء میں جماعت اسلامی پاکستان کے نائب امیر ہیں۔

یہ ظاہر ہے کہ یہ ذکر مدرسہ کے ان خصوصیات کا ہر بابہ جو ۱۹۲۳ء میں اس میں موجود تھے۔

بیری نظر سے کم گزرا ہے۔

غالبؒ ۱۹۲۱ء میں مولانا ابوالکلام کی طلب پر مرحوم کلکتہ قشربان لے گئے۔ اور وہاں اس اسلامی دارالعلوم میں جو سرکاری امداد سے بے نیاز رہ کر کھولا گیا تھا، صدر مدرس مقرر ہو گئے۔ اس کم عمری میں اتنی بڑی ذمہ داری کے عہدہ پر انتخاب ہو جانا اور پھر اس ذمہ داری کو بحسن و خوبی انجام دینا مرحوم کی ایک مخصوص فضیلت تھی۔ یہ زمانہ تحریک خلافت و ترک موالات کے شباب کا تھا اور مرحوم نے علاوہ اپنے مشاغل تعلیم و تدریس کے ان اجتماعی و قومی تحریکات میں پوری قوت و جوش و سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا۔ بہ کثرت تقریریں کیں اور متعدد مضامین مسائل حاضرہ پر سہ روزہ قلم فرمائے۔ ۱۹۲۱ء کی آخری سہ ماہی میں مولانا ابوالکلام کی سرپرستی اور مولوی عبدالرزاق خاں ملیح آبادی کی ایڈٹری میں پیغام کے نام سے ایک ہفتہ وار، کلکتہ سے نکلا۔ مرحوم نے اس کے اوراق پر بارہا ملی آبادی کے مسئلہ کو شریعت و قرآن پاک کی روشنی میں پیش کیا غالبؒ شروع ۱۹۲۱ء میں لکھنؤ منتقل ہو کر آ گئے، اور دارالعلوم ندوہ نے اپنے ہاں ادیب کی خدمت پر انھیں مامور کیا۔ قرآن کا ذوق فطرت میں داخل ہو چکا تھا۔ مدرس ادب بھی درس قرآن ہی ہوتا تھا۔ ہر شاگرد کے ساتھ غریبوں سے بڑھ کر شفقت تھی۔ متعدد شاگردوں کو ذہانت آفتاب بنا دیا۔ دارالعلوم ندوہ کی جو اصل روح تھی۔ اُسے از سر نو زندہ کر دیا اور بہت سے سینوں میں قرآن کی خدمت اور اسلام کی محبت کا نور پیدا کر دیا۔ لکھنؤ اور جو اہل لکھنؤ کی ہر اصلاحی تحریک میں خلوص قلوب کے ساتھ حصہ لیتے رہے، تبلیغ، تنظیم، خلافت، ندوہ، کانگریس، ہر تحریک میں جو امت اسلامیہ کے لیے مفید منہم ہوتی، بہ قدر استطاعت پوری سرگرمی کے ساتھ شرکت فرمائی۔ لکھنؤ میں ۱۹۲۱ء کے ہندو مسلم فسادات کے موقع پر اور ۱۹۲۲ء میں جو پور کے ہندو مسلمانوں میں مسلح کرائی۔ مارچ ۱۹۲۲ء میں لکھنؤ کے اور نومبر ۱۹۲۲ء میں انبالہ کے اجلاس ندوہ میں مقاصد ندوہ پر جو اعلیٰ تقریریں ارشاد کیں وہ

گو یا اس وقت بھی کانوں میں گونج رہی ہیں۔ انبالہ والی تقریر غالباً زندگی کی سب سے آخری تقریر تھی۔ علالت اس وقت شروع ہو چکی تھی۔ تقریر بہت دیر تک جاری نہ رکھ سکے تھے۔ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں رفقاء عام لکھنؤ میں توفیق شریفؒ کی عربی تقریر کا جس بڑی دشتگی کے ساتھ اردو ترجمہ کیا تھا، اس نے مخالفین تک کو داد دینے پر مجبور کر دیا۔

ہم چند شوریدہ سرفگ کو ایک اعلامی پرچہ نکالنے کی ضرورت عرصہ سے محسوس ہو رہی تھی۔ ۱۹۲۵ء کی آخری سہ ماہی میں مولوی طفر الملک صاحب کی مستعدی سے یہ دشواری ایک بڑی حد تک حل ہو گئی۔ ۲۱ نومبر ۱۹۲۵ء کو دفتر سچ میں چار شخصوں کی مجلس میں تمام اندائی مراتب طے پا چکے۔ اس مختصر مجلس کے ایک اہم رکن خود مولوی عبدالرحمن تھے۔ نام تشدد سے اہم ردی اور اتفاق رکھنے والے سعدی احباب تھے۔ لیکن یہ اس وقت نظر آگیا تھا کہ اکثر تمام دو خیالات کے جزئیات تک میں موافقت عبدالرحمن کو عبدالماجد کے ساتھ ہے، وہ شاید کسی دوسرے عنایت فرما کو حاصل نہیں اور شرکت تحریر میں جو سہولت، مرحوم کے ساتھ حاصل ہو سکتی ہے، اس کی توقع کسی اور سے نہیں۔ بعد کے فرقہ نے اس توقع کو حریف بھرت میسج ثابت کر دیا۔ ایک سال سے کچھ اوپر کے طویل سابقہ میں مرحوم کے لہجہ تحریر سے مرث ایک بار (جلد اول ۱۵۱ میں) ایک مضمون کے عنوان اور اس کے بعض الفاظ سے متعلق مجھے امتحان ہوا۔ اور جب میں نے اپنی اس رائے کو آن پر ظاہر کیا تو اس بے نفسی کے ساتھ جو ان کے بعد میرے لیے اب خواب و خیال ہے، انہوں نے بلا تامل بتو توف میری گزارش کو تسلیم فرمایا۔ سچ میں اپنے مضامین کے ذریعہ سے اسلام و امت اسلامیہ کی جو خدمت وہ انجام دیتے رہے، اس کی پوری روداد ناظرین سچ کے سامنے ہے۔

پچھلے چند ماہ سے پیروں کے درد میں مبتلا رہنے لگے۔ جسے ہم لوگ بلکہ وجہ منافع کے قسم کا کوئی مرض سمجھتے رہے۔ اور چونکہ خود مریض نے اپنے صبر و توکل کی بنا پر کبھی مریض کی شدت نہیں بیان کی۔ اس لیے قدرۃ اسے معمولی اور غیر اہم سمجھا کیے۔ علاج

کاسئلہ جاری رہا۔ لکھنؤ اور نگرہام (منٹ لکھنؤ) میں متعدد اطباء کے علاج کے بعد بہرا پنج ایک سڑک سے ہاں علاج و تہہ میل آب و ہوا دونوں کی غرض سے تشریف لے گئے، سہل ہوئے، افادہ محسوس ہوا، چنانچہ ان کے آخری مکتوب میں انھیں کے قلم سے افادہ کی خبر پڑھ کر سچ فرما دیا۔ میں نے ان کے متعلق کسی قدر اطمینان بخش نوٹ دیا تھا۔ اور ناظرین سے ان کی صحت کے لیے دعا چاہی تھی۔ عین اسی روز جبکہ وہ نوٹ طبع ہوا، اُسی صبح کو نماز فجر کے فوراً بعد خاک کا یہ پتلا مرنی و صحت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لیے نجات پا کر رفیقِ اعلیٰ سے جا ملا۔ اور اپنے تمام دینی بھائیوں پر بجائے دُعا کے صحت کے دُعا سے نصرت کا حق قائم کر گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔

دوستوں، شاگردوں، اور مستعدوں کی جماعت کثیر سے قطع نظر کر کے اپنے خاص عزیزوں میں مرحوم نے ایک نوجوان بیوہ، ایک خور و سال بچی اور ایک دل شکستہ ماں کو چھوڑا ہے۔ ماں کی سرگزشتِ خصوصیت کے ساتھ دردناک ہے۔ کم سنی میں بیوہ ہوئی، بجز خور و سال عبدالرحمن کے کوئی اولاد نہ تھی۔ ساری بیوگی اسی نو بہنالی کے پردانِ چرخانے میں بسر کر دی۔ یہاں تک کہ مادی زندگی کا یہ بڑا سہارا ابھی دغا دے گیا۔ ایمان والوں اور ایمان والیوں کے لیے بد نصیبی نہیں انتہائی خوش نصیبی ہے کہ سارے سہارے سٹ کر وٹ ایک ہی سہارا باقی رہ جائے۔ اور سب سے رشتہ ٹوٹ کر صرف ایک ہی سے رشتہ بڑا رہ جائے! حسنِ حمل اب بھی مسلمانوں سے بالکل رخصت نہیں ہو گیا ہے، سر زمین ہند کے گوشوں اور زادیوں میں اب بھی بعض بڑے بڑے زائدانِ شب بیدار موجود ہیں۔ قومی کام کرنے والوں کی جماعت میں بھی ابھی چند نہایت خالص اور پختہ ایمان جواں مرد زندہ ہیں، لیکن اگر میری دیانت سے یہ سوال کیا جائے کہ اب تک سب سے زیادہ چھوٹا زندگ، کس کی رکھی ہے۔ تو اپنی واقفیت و تجربہ کے دائرہ میں بلا تامل صرف مرحوم عبدالرحمن کا نام پیش کر سکتا ہوں۔ نوجوانی کے باوجود اس قدر صراحت و پاکباز رہنا

قوی و اجتماعی زندگی میں پوری طرح بڑھ کر بھی اس قدر محتاط و بے لوث رہ رہنا محض عطا الہی
 بے لطف خداوندی کا ایک حیرت انگیز کرشمہ تھا۔ ذالک فضلہ اللہ یوتیبہ منہ یشاء۔
 وہ صحیح معنی میں مسلم، مومن تھے۔ اسلام کی حقیقت ان کے دل کی گہرائی میں اُتری ہوئی
 تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ ان کی صحبت، ان کی تقریروں سے بھی زیادہ موثر ہونے لگی تھی۔ اللہ
 پاک بہ ہر وقت بھر دوسرے رہنا تھا۔ ذات مبارک نبویؐ کے ساتھ دلی بیعت کی تھی۔ جستجو
 و طلب کا پورا اہم کے دینِ فطرت کی تھی۔ متاخرین کے زوال اور رنگ آمیز لوہوں سے
 دلچسپی نہ تھی۔ ملکی و سیاسی آزادی کے لیے بے چین رہتے تھے۔ اس لیے کہ ان کی بعیت
 کو قرآن کریم سے اسی کے احکام ملتے تھے۔ دینا خدمت کی ہر صنف اور ہر صورت کے
 لیے ان کی زندگی وقف تھی۔ تقریر و تحریر کے علاوہ اگر کوئی موقع چاہر بالسیف کا
 آجاتا، تو اس میں بھی ان کا قدم کسی سے پیچھے نہ رہتا۔ جزئیات عقائد میں رواداری
 خاص مسلک تھا بجائے کسی خاص فرقہ کی جانب زیادہ جھک جانے کے اپنا انتساب محمد
 رسول اللہ کے لائے ہوئے "اسلام" ہی کی جانب پسند فرماتے رہے۔ شانِ رحابِ بینہم
 کہ پوری طرح بنا ہوا عقائد و خیالات میں اپنے بڑے سے بڑے مخالف کے لیے بھی ہمیشہ نرم
 سے نرم تاویل پسند کی۔ ذاتی دشمن ہر شخص کے ہوتے ہیں، میرے بھائی ہیں ان کی شخصیت
 اس کیلئے مشتعل تھی۔ میں نے ان کا کوئی دشمن نہ دیکھا۔ وہ صحیح معنی میں درویش تھے۔ گو
 کبھی اپنی درویشی کی نمائش نہیں کی، صبر و ضبط، فطرتِ ثانیہ بن گئے تھے۔ ماسوائے تعلیقی
 دیے نیازی زندگی کا جزو تھی، بڑی سے بڑی ترغیب نے بھی کبھی پائے ثبات میں لافرش
 نہیں پیدا کی۔ بار بار بڑے بڑے کشمیں وقت پڑے، اس کا پتہ خاص خاص دوستوں تک
 کہ نہ چلنے دیا۔ کلکتہ کے زمانہ قیام میں ایک مدت تک محاش کی یہ عسرت تھی کہ گو یا ہم ناقہ کشی
 تھی یہ سارا زمانہ ہنسی خوشی گزار دیا۔ لب کبھی حرف شکایت سے آشنا نہ ہوئے۔ بہت
 میں دیکھا کہ کی سرکاری اینڈ رستی کی طرف سے علوم اسلامیہ کی پروفیسری کے لیے تحریک

ہوئی۔ مشاہیرہ جس قدر ندوہ میں پار ہے تھے اس سے بقدر چھ گئے کے زائد تھا شہرت و ناموری وغیرہ اس پر مستزاد، اللہ کے اس نیک بندہ نے نہ صرف اس دعوت کو مسکرا کر مال دیا، بلکہ اپنے خاص خاص رفیقوں اور دوستوں سے بھی اس کا ذکر تک نہ کیا؛ قناعت، استغناء و اتیوار، یہ الفاظ بار بار سننے میں آتے ہیں، دیکھئے یہ ان کا پورا اندازہ صرف عبد الرحمن کی ذات میں آیا تھا۔ وہ صحیح معنی میں متقی تھے۔ زبان، آنکھ کان اور دل سب کو بند ہی بدکاری و بد خیالی سے روک کے ہوئے تھے، حلم و تحمل خیر میں داخل تھا۔ سخت سے سخت اشتعال کے موقع پر بھی غصہ آتے نہ دیکھا جیسوں پر شفقت، محبت جوں کی خبر گیری، بیکیوں کی امداد کے بغیر زندگی محال تھی، انکسار و فروتنی ہر ادنیٰ و اعلیٰ کے مقابلے میں برتتے تھے۔ بڑوں کے ادب و لحاظ اور چھوٹوں کی محبت و الفت سے کسی گھڑی خالی نہ تھے۔ نفل نمازیں پڑھتے تھے مگر چھپ کر اور بکثرت رکھتے تھے۔ مگر راز رکھ کر بے لوثی و بے نفسی اتہا کو پہنچتی ہوئی تھی، خود داری کے جدید مفہوم (خودی، خود بینی، خود نمائی) سے بالکل نا آشنا تھے، ساری زندگی طاعت و عبادت، تقویٰ و طہارت میں گزار دی اور کبھی اپنی مذہبیت، پاکبازی و تقدس کی تجارت نہ کی۔ قومی و اجتماعی زندگی میں پوری طرح بڑھنے کے باوجود بھی کبھی آگے بڑھنے اور ابھرنے کی کوشش نہ کی۔ یہ آزمائش بھی ہر واقف کار پر مدہش ہے کہ کوئی ایسے بات نہ تھی۔

دل کی ان ساری فضیلتوں کے ساتھ ساتھ دماغ بھی متاز لے کر آئے تھے۔ میں نے جنی میں عالم طلب علم تھے علی مہر و فتیوں سے ایک لمحہ فرست نہ تھی۔ علوم میں سب سے زیادہ ترقی و تدقیق کی چیز، کس انسان کی نہیں، اللہ کی کتاب حکیم تھی۔ خامر شغف و انہماک اسی کے مطالعہ میں تھا۔ لیکن اس کے علاوہ بھی سارے دینی و مذہبی ذخیرہ و ادبیات پر گہری اور وسیع نظر تھی خدمت دین کی غرض سے انگریزی بھی بقدر ضرورت پڑی۔

لی تھی۔ حالات حاضرہ سے پوری طرح باخبر ہونے کے لیے بکثرت اخبارات و رسائل کا مطالعہ برابر جاری رہتا تھا۔ ذہن میں سلجھاؤ تھا۔ حسنِ ترتیب، حسنِ بیان، سلا زبان، ذوقِ انشاء کی شہادت، ان کے قلم کی نکلی ہوئی ہر سطر دے رہی ہے۔ الفاظ میں نہیں کہا جاسکتا کہ اس نادر شخصیت، اس جامع کمالات، اس حیرت انگیز نمونہٴ عمل کی وفات سے امتِ اسلامہ نے کیا کچھ کھودیا۔ بہر حال تقدیر الہی پوری ہو کر رہی اور بجز بصر و شکر کے اب کسی کے لیے کوئی چارہ کار باقی نہیں۔

پچھلے سال اسی ماہ مبارک رمضان کے آغاز میں مجھے طلب کا ایک سخت دورہ پڑا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ حرکتِ قلب فوراً بند ہو چاہتی ہے، افاقہ ہونے پر میں نے ایک مختصر وصیت نامہ تحریر کیا تھا۔ اس کی ایک دفعہ یہ تھی کہ میری تجہیز و تکفین، نماز جنازہ وغیرہ جہاں تک ممکن ہو (نجل اور دو زمین صاحبوں کے) مولوی عبدالرحمن کے ہاتھوں انجام پائے۔ رفیقِ اعلیٰ کی رفاقتِ اعلیٰ کے اختیار کرنے پر حرمینِ عبدالرحمن جس شخص کو مختارے خلوص، مختاری برگزیدگی، مختارے ایمان پر اس درجہ اعتماد تھا، کیا خبر تھی کہ تم اس قدر جلد اُسی کے اعتماد کو شکست کر دو گے۔ اور کون کہہ سکتا تھا کہ اُسی بد نصیب کو، آہِ مختاریِ قریبیت و ماتم میں اشکبار ہونا پڑے گا! بیوہ اور مصیبت زدہ ماں کے اکلوتے فرزند عبدالرحمن! جس ماں نے اپنی بیوگی اور بھوکم سنی کی بیوگی، تنہیہ کو دیکھ کر پار کر دی، اور جس نے اپنی ساری خوشیوں اور آرزوؤں کو حوصلوں اور ارمانوں کا مرکز مختارے ہی مکھڑے کو رکھا، آج دکھ باری کے کیچھے کے ٹکڑے کس طرح کٹ کٹ کر اس کی آنکھوں سے بہ رہے ہیں! کیا یہ حسرت وہ اپنی ساتھ قبر ہی میں لے جائے گی، کہ ایک بار تم اپنے ہاتھ سے اس کے آنسو اکرو بونچہ دوا! — لڑجانی میں ایک عصمت مآب پردہ نشین کے ہاتھوں کی چوڑیاں کھنڈی کر دینے والے عبدالرحمن! جس دلا روں کی پائی کوتاہی اس کے وطن سے

بے دھن کر کے، اس کے ماں باپ سے چھڑا کر اس کے بچپن کی سہیلیوں سے
جد کر کے اس کا ڈول بڑے حقوق دار مان سے اپنے ہاں لائے تھے، جس
کا لباس عر دسی بھی ابھی میلا نہیں ہونے پایا تھا، اور جس حسرت نصیب کو آخری
دقت میں تمھاری خدمت کا موقع بھی نہ مل سکا، آہ آج اس کے دل پر
کیا گزر رہی ہے! کیا اب بجز حشر کے اب تمھارا دیدار اسے نصیب نہ ہو گا؟
مستحکم بچی کے مستحکم صفت والد عبد الرحمن! تمہارے غیروں کے بیٹوں کو اپنی
اولاد سے بڑھ کر رکھتے تھے آج خود تمھاری ننھی مستحکم تمھارے غم میں کیسا بک رہی
ہے؟ کیا اس کے سر پر اب دیر ہی ہاتھ پھرے گا جو بیٹوں، غمخواروں، بیڑوں اور
بے داروں، سب کا حقیقی والد و وارث ہے؟ عزیزوں سے بڑھ کر عزیز،
مخلصوں سے بڑھ کر مخلص عبد الرحمن، اپنے ایک گنہگار اور شکستہ بن بھائی کی جانب
سے سلام و رحمت، مغفرت و رحمت کی بے گنتی اندر دل سے نکلی ہوئی دعاؤں کا ہدیہ حق
قبول کرو۔ تمھاری آنکھوں سے آج پردے اٹھ چکے ہیں، لفظ و عبارت سے گزر کر
آج تم معنی و حقیقت کے محرم اسرار ہو چکے ہو۔ حال سردی کے بے حجاب
نظارے سے تم آج شانہ کام ہو رہے ہو۔ تمھیں اپنی ان خوش نصیبوں کا واسطہ اور
جس بے نیاز کی حریم باز میں شرف باریابی حاصل کر چکے ہو، اسی کی غفلت و کبریا کا قصہ
لحم و مایہ آدن عند ربھم کے مرتبہ پر فائز ہو کر اور رضیہ مرضیہ کے
خلعت سے سرفراز ہو کر اور لحم و مایہ آدن فیہا ولد دنیا مزید کے انعامات
سے مال مال ہو کر اپنے گنہگار اور بد نصیب بھائیوں کو بھول نہ جانا۔ محمد کا کلمہ
پڑھنے والوں کی جرح و کلمہ دیکھ گئے ہو، اس سے غافل نہ ہو جانا اور اللہ کی کیتنی
کے زبانی انرا کرنے والوں کے حقوق کو فرا سوش نہ کر جانا! دنیا نے اگر تمھیں نہیں
پہچانا تو معذرت رکھتی۔ اہل دنیا اگر تمھاری قدر و قیمت کا اندازہ نہیں کر سکے،

تو کچھ ہرج نہیں۔ جس سے تم کو اور ہر نیک دیک کو آخری اور دائمی سابقہ
 پڑنے والا ہے وہ تو ہر حال بے خبر نہیں،
 کل سن علیہا فانت ویتقی وجہ سبک ذوالجلال والا کرام۔

(۲)

محمد علی

”شب برات“ ایک خبرد برکت والی رات ہے۔ کسے خبر تھی کہ یہ شب شب قیامت، بھی بن سکتی ہے؟ مسلمان تو اس رات کو جاگ جاگ کر گزارتے ہیں، کون کہہ سکتا تھا کہ اب کی اسی رات کو انکا نصیبہ سلا دیا جائے گا؟ زندگیاں مانگتے ہیں، صحتوں کے لیے گرد گڑا تے ہیں، کسے خیال تھا کہ عین اسی وقت اٹھا لیا جائے گا، جس کے وجود سے ہمت اسلامیہ کا وجود تھا، جس کی زندگی ساری قوم کی زندگی تھی، اور جس کی موت اللہ کا نام چھنے والوں کی موت، محمد کا کلمہ پڑھنے والوں کی موت ہے؟ اس پچھلے زمانے میں ۱۵-۲۰ سال کے اندر مسلمانوں پر کیا کیا نہیں گذری، کیسے اکابر اٹھالیے گئے۔ ہندوستان کے اندر اور ہندوستان کے باہر کیا کچھ جھیلنا پڑا انگریزوں نے رگیدہ، ہندوؤں نے دبا دیا۔ ترکیوں پر اتحادیوں کا نرغہ ہوا، شریف نے بنادت کی، مدینہ کی بستی تباہ ہوئی، مکہ مکرمہ، خلافت مٹتی، افغانستان و بابل ہوا۔ عراق میں خاک اڑی، مصر کا سر ڈراٹھ گیا، شام میں آسمان رو دیا، فلسطین میں

زمین تھرائی، یہ سب کچھ ہوا، اور ہوتا رہا۔ ایک محمد علی کا دم ہر نہ خم کے لیے مریم
تھا۔ ہر تازہ صدمہ کے وقت دل کو ذرا تسکین ہوتی تھی تو اسی خیال سے کہ جو کچھ
بھی چلا جائے محمد علی تو ہم میں موجود ہے۔ آہ کہ شبانہ ۱۳۴۹ھ کی شب مبارک
کو یہ آخری سہارا بھی چھین گیا۔ اور جس پاک دے پاک بے نیاز نے پیر محمد کے لیے یہ
شادی کر دی تھی کہ وہاں محمد! لا رسولہ قد خلت من قبلہ الرسل اَبانت
صاحِبِ اَوْتَلِ الْعَبْتِ عَلٰی اَعْقَابِکُمْ اس کے فرشتوں نے اس کے بندوں تک
اس پیر کے ایک وفادار امتی کے لیے بھی یہی صدا پہنچا دی! اے پاک پروردگار،
اے سب کے چلانے والے اور سب کے اٹھانے والے مولا۔ تیرا ارادہ بے شک
سب کے ارادوں پر حاکم، تیری حکمت و مصلحت قطعاً سب کی حکمتوں اور مصلحتوں پر
غالب، تیری مشیت بلا مضہ آن کی آن میں ہر بہار کو خزاں، ہر منہسی کو رنج، ہر عید
کو غم بنا دینے پر قادر، لیکن کیا ہم جیسے توان و کمزور بندوں کا طرف اتنی سخت آزمائش
اتنے بڑے ابتلاواتے کرے، امتی ان کے قابل تھا؟ ایسی آزمائشیں تو ابراہیم و کالمین
کی ہوا کرتی ہیں۔ ہم کم ظرف کیا اس لائق تھے کہ جس گھڑی تیری رحمت کے سب سے
زیادہ بھوکے ہوں، تیرے فضل و کرم کی بھیک کے لیے تیرے آگے ہاتھ پھیلائے گزر گراتے
ہوں، یعنی اسی وقت، ہماری سب سے بڑی زندہ دولت، ہماری سب سے زیادہ
قیمتی کائنات، ہماری سب سے زیادہ عزیز پونجی، ہمارے ہاتھوں سے یوں نکل جائے؟
جس کے لیے دل چاہتا تھا کہ اس کی موت کی خبر کبھی سنسختی چرسے، اُسے دم توڑتے اپنی
آنکھوں سے دیکھیں، اور اس کے لاشہ کو اپنے کاندھوں پر اٹھائیں! تیری جناب میں
ادنیٰ گستاخی کا بھی تصور نہیں لایا جاسکتا، لیکن اے کمزوروں اور نادانوں کے دلوں کو خبر
نکھنے والے، انک انصاف کر کہ تیرے حبیب و محبوب کو اس عالمِ ہوسوت سے کو پر کرتے دیکھو
کہ جب ذرونی پر جلالت کا قلب تاب نہ لاسکا تو تیرے آس جیٹ پاک کے ایک پیارے ملا۔

کے غم مغافرت میں اگر ہم کم نظریوں کی زبانیں لڑکھڑانے لگیں، ہماری فطرت سے کچھ
 جمید ہے! ہم نادان دنیا بینا تو اذنا سے ادنیٰ آزمائش کا بھی تحمل نہیں کر سکتے، دلت
 کی اس سب سے بڑی اور سب سے کڑی آزمائش کے لیے دل دجا کر کس سے مانگ
 کر لائیں!

چلتے ہو رہے ہیں، تقریریں کی جا رہی ہیں، مرنے لکے جا رہے ہیں، بخوبی
 پاس کی جا رہی ہیں، کہ ایک بڑا قومی لیڈر اٹھ گیا، نیشنل کانگریس کا سابق صدر چلایا
 ہندو مسلم اتحاد کا علمبردار رخصت ہو گیا، یہ سب کچھ صحیح ہو گا لیکن یہ کسی کی زبان
 پر نہیں آتا کہ اللہ کا بندہ اٹھ گیا، اپنے رب کا پرستار چلایا، محمد کے نام کا دانشور
 رخصت ہو گیا۔ آج، تم اس کا نہیں کہ ایک جادو بیان مقرر اور بہترین انشا پرداز گم
 ہو گیا۔ تم اس کا ہے کہ وہ گم ہو گیا، جو سچائی کا پتلا تھا، جو حق گوئی کا مجسمہ تھا جس نے
 اپنی دنیا برباد کر کے، اپنی عاقبت بنائی تھی، جس نے اپنی مرضی کو اپنے مولا کی رضا
 میں فنا کر دیا تھا، جس نے زریں لباس چھوڑ کر فقر و فاقہ کی زندگی اختیار کر لی تھی، جس
 نے بیش قیمت سوٹ اتار کر جیل کی کٹی ادھر سے تھی، جس کے دل میں سوتے جاگتے، چلتے
 پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، ایک ہی دھن جو تھی تو رسول کی نصرت و خدمت کی! اس کی سچی
 آپ بیتی خود اسی کے ایک شعر میں سنئے۔

سب کھو کے تری راہ میں میں دولت دنیا

بکھا کر کچھ اس سے بھی سوا میرے لے ہے

بے شک اس نے دنیا اور دولت دنیا، ساری کی ساری کٹ کے رکھ دی، اور
 کھوئی بھی کس کی راہ میں! "کھوتے ہوئے اور لٹتے ہوئے سب نے دیکھا" پاتے
 ہوئے اور لیتے "ہوئے کی جھلک کسی کسی نے" آج "بھی دیکھ لی اور کل" انشا اللہ
 سب ہی دیکھیں گے۔

دہانت، ناموری، شروع ہی سے حد میں آئی، علیگڑھ میں نام پیدا کیا، آکسفورڈ
 جا کر ناموری کہاں سے کہاں پہنچی، "مول سروس" کی جانب پکے، اُلٹے پاؤں واپس
 کئے گئے، رام پور اور تکرودہ درباروں کی قدر شناسیوں کا چند روزہ چکھا بیوہ
 اور تہجد گزار ماں کی دعا نے، جو غلاف کو کپڑا کر کر بکبہ سے مانگی گئی تھی، کہ میرے
 شوکت اور محمد کو اسلام کا خادم بنادے۔ قبولیت کا ساتھ نہ چھوڑا۔ جہیز صرف "سترہ"
 تھا، بلکہ اپنے وقت کے مشرور کا سردار تھا، دیکھتے ہی دیکھتے "مولانا" تھا، چہرہ پر
 دائی، سر پر پٹے، جسم پر کھدر، حافظہ میں قرآن اور دین کے اندر اسلام کا سوز،
 اور دین کی تڑپ! ایک "دشمن" کی ہر وقت پھونک رہی تھی۔ ایک جوشش تھی کہ ہر
 اُن کو خون کو کھولا رہی تھی! لڑکی ایک نہیں، دو لڑکیاں، چھوٹی بچی نہیں، پانی
 پوسی، شادی شدہ جوان عاشق زار باپ کے آغوش میں تڑپ تڑپ کر اور سک سک
 کر میں! قومی زندگی میں ہر طرف سے مخالفت، ہر منصوبہ ناکام، ہر سمت سے ملامت۔
 قابلیت کا اعتراف سب کو غلطوں کا اقرار دشمنوں تک کو، لیکن ناکامی ہر طرف سے
 مسلط، گریڈ دہسارہ کے بلند ترین معیار کا قائل ہر ٹرہا لکھا، لیکن دونوں پرچے
 "قدری" کی نذر! نظر بندی کی سختیاں جھیلیں، جیل خانہ کی کڑیاں اٹھائیں۔ اور آخر
 عمر میں اس سے بھی بڑھ کر آزمائش کہ عمر بھر کے دوستوں رفیقوں اور عزیزوں سے
 بے تعلقی، "ادیرض"، جنگ! مسلم لیگ سے جنگ، فرنگی نخل سے جنگ، جمعیۃ العلماء
 سے جنگ، پنجابی ٹولی سے جنگ، بنگالی ٹولہ سے جنگ، احناف سے جنگ،
 اہل حدیث سے جنگ۔ ہندوؤں اور انگریزوں سے جنگ مدت سے تھی ہی۔ آپ
 اپنے منہوں، عزیزوں اور بھائیوں سے بھی جنگ! تصدق شروانی، نجید، خواجہ
 ڈاکٹر محمود اور انتہاء ہے کہ انصاری تک سے جنگ! غرض ایک خدا کے لیے،
 ساری خدائی سے جنگ۔ دیکھنے والوں کو دیکھ کر ترس آجاتا تھا لیکن جس کی

نگاہ یہاں تک پہنچ چکی تھی کہ

توحید تو یہ ہے کہ خدا حشر میں کہہ دے

یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لیے ہے

اُسے کوئی کیا سمجھاتا اور کیوں کر روکتا، اللہ کا شرف اللہ کے لیے، سب سے لڑا، اور
خوب لڑا، شاعری کے عالم میں زبان سے جو کچھ نکلاتا تھا، واقعات کی دنیا میں اس
نے اُسے پہنچ کر دکھایا، کہا کرتا تھا اور بالکل سچ کہا کرتا تھا کہ آج اگر ساری دنیا
مجھ سے روٹتی ہوئی ہے تو میں بھی ساری دنیا سے روٹھا ہوا ہوں۔ احباب بار بار
بگڑ کر کہتے تھے کہ یہ شخص دیوانہ ہو گیا ہے، جھپٹ ہو گیا ہے کہ ساری دنیا کو اپنا دشمن
بنانا چاہا جا رہا ہے نہ مصلحت وقت پر نظر ہے نہ کسی کو دل شکنی کی پروا نہ اپنا نفع
نقصان دیکھتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ آخر ساری دنیا کے اخبارات چل رہے ہیں، اگر پڑ
دہند رہی کو آخر کار دہاری اصول پر کیوں نہیں چلایا جاسکتا، کوئی صاحب فرماتے
کہ کونسل اور اسمبلی میں جانے کے بجائے فضول شور و غل میں چڑ کر محمد علی نے اپنی قوت و
وقت کو ضائع کر دیا، ایک بزرگ کا ارشاد ہوتا کہ جاسوسی کی پین پٹی پر جم جاتا تھا۔ ہندو
صاحب فرماتے، تارینچ پر ریسرچ کے بعد کوئی متحفظہ تعینت کرنی تھی۔ انٹرنیشنل صحیح تھی
محمد علی داغی دیوانہ ہو چکا تھا، اُسے جو کچھ دکھایا گیا تھا، اس کے دیکھ چکنے کے بعد بھی
اگر دیوانہ نہ ہو جاتا تو اس کی دیوانگی میں کیا شبہ تھا؟

ادست دیوانہ کہ دیوانہ نہ شد عرس راوید و درخانہ نہ شد

کیا وطن اور کہاں کی وطن پرستی؟ آج ہر طرف سے زور لگ رہا ہے کہ محمد علی کو بین الاقوامی
ثابت کر دکھایا جائے۔ حالانکہ وہ دیوانہ عقل و فراخی سے بیگانہ، دیوانگی کے اس
مرتبہ تک پہنچ چکا تھا، جہاں تہ نشین نہ رہ جاتی ہے نہ کہ دوسرا اس میں نظر
اپنے ذہن کی رہا تھی۔ کیا خدا کی شان ہے کہ جو اتنا اونچا ہو چکا اسے تہ نشین نہ کہ اپنی پر

زبردستی گھسیٹ گھسیٹ کر لایا جا رہا ہے اور جو مخلوق کو چھوڑ کر خالق کی پرستاری میں لگ چکا تھا، اُس کے لیے باعثِ فخر یہ بتایا جا رہا ہے کہ وہ ”وطن“ اور ہندوستان کے بُت کا پجاری تھا! بیشک محمد علی بہت بڑا ہندوستانی تھا۔ اُسے اپنے ہندوستان ہونے پر فخر تھا، لیکن اس کی ہندوستانیت بھی ماتحت تھی اُس کی اسلامیت کے! وہ ”خدا“ اور ”وطن“ دو کا قائل نہ تھا۔ قائل صرف ”خدا“ کا تھا اور چونکہ خدا ہی نے وطن والوں کی خدمت بھی بتائی ہے، اس لیے وہ وطن کا خادم بھی تھا۔

تمنائیں اور آرزوئیں بڑے بڑوں سے وابستہ کی گئی ہیں اور جب وہ امیدیں اُن پاکوں کی ذات سے پوری نہیں ہوتی ہیں تو ناپاکوں نے اُن پر حملے خوب خوب کیے ہیں۔ آج کی یہ کوئی نئی بات نہیں، یہ سنتِ قدیم سے چلی آ رہی ہے قالوایا صالح قد کنت نینامرجوا قبل هذا انتھنا انہ فیہ ما یصلنا اباؤنا و اننا فی شک عما قد عوفنا الیہ مریب۔ اور یہ دستور بھی شروع ہی سے قائم ہے کہ جس نے دعویٰ محبت کا کیا اُس کا امتحان بھی ہو کر رہا۔ کسی کو سولی پر چڑھنا پڑا، کسی کو آ رہے سے چر دیا گیا، کسی کو دھمکتی ہوئی آگ میں کودنا پڑا۔ کسی سے اولاد کی قربانی مانگی گئی، کسی کے خاکِ دھون میں لوٹنے اور ترپنے کا تماشہ دیکھا گیا کسی کو جلا وطنی نصیب ہوئی، کسی کا جسم کوڑوں سے لہولہا کر دیا گیا، اور کسی کو قید خانہ کی بو جھل زنجیروں سے گراں بار کیا گیا، محمد علی کے لیے کیا یہ قانون بدل دیا جاتا اور جس نے یہ کہا تھا:

ہر رنگ میں راضی بہ رضا ہو تو مزا دیکھ

دنیا ہی میں بیٹھے ہوئے جنت کی فضا دیکھ

اُسے یہ نہیں بے استیصال آرائش کے چھوڑ دیا جاتا؟ محبوبوں کے ساتھ معاملہ جو کچھ بھی ہوتا ہو، مجبوروں اور عاشقوں، سوختہ جانوں اور دھلگاہوں کے لیے تو یہی

ایک قاعدہ مقرر ہے : دلت و رسوائی ، قید و بند ، قتل و خون ، ناکامی و نامرادی ، شکست نفس ۔

عشق مشوقان نہان ست و ستیر عشق عاشق باد و معد طبل و تفر
عشق مشوقان دور رخ افروختہ عشق عاشق جان اور اسوختہ
محمد علی تو جا ، اور خوش خوش جنت میں اپنی جگہ لے ! تجھے آج کون مردہ کہتا ہے ؟ غریب الوطنی کی موت بجائے خود ایک درجہ شہادت رکھتی ہے اور پھر تیرے شہید و صدیق ہونے پر تو اللہ کا کلام شاہد ہے ۔ **وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ** ہم اللہ یقین و الشہداء عند ربہم لہم اجر عظیم و فوہم ہم تو اس وقت اپنے ماتم کرنے والوں سے کہیں زیادہ سرت و آزادی کے ساتھ اپنا وہی روشن چہرہ لیے ہوئے ، عالم برزخ میں جنت کی سیر کر رہا ہے اور نیرے نیاز مندوں کو اپنی جگہ پر یقین ہے کہ بغیر اپنے دوستوں اور خصلوں کے جم غفیر کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے تو ہرگز جنت کے اندر قدم رکھنا پسند نہ کرے گا ، اپنی ناسوئی زندگی میں تو نے اپنے چھوٹوں کو اپنے سے آگے رکھا ، جنت کی لطیف نفا میں تیرا یہ جو ہر کہیں زیادہ روشن ہو کر چلے گا ۔ اور جس طرح دنیا میں تو نے لاکھوں کروڑوں کی رہنمائی کی ، جنت میں بھی انشاء اللہ بہتوں کی رہبری اور پیش روئی کا علم تیرے ہی ہاتھ میں ہو گا ۔ مدت ہوئی تو نے اپنے ایک رفیق غلام غلام حسین مرحوم (سب ایڈیٹر کامریڈ و ایڈیٹر نوا برا) کے ماتم میں چند شعر کہے تھے ۔ وہی شراج خود تجھے سنانے کو بھی چاہتا ہے ،

ابھی مرنا تھا غلام حسین کوئی دق اور بھی جئے ہوتے
کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لیے ہوتے
تم کو ایسا ہی تھا اگر جانا چند نعم البدل دیے ہوتے
تھی شہادت کی کس قدر جلدی کام کچھ امد بھی کئے ہوتے

خوب کشتا بہشت کا رستہ ساتھ ہم کو بھی گریے ہوتے

بد نصیب قوم، تو رو، اور ساری عمر روتی رہ، آج تو بیوہ ہو گئی، تیرا دانی
دارث چل با، تیرا سہاگ لٹ گیا، صبر کر، جس طرح خمزدہ رائیڈیں اور سو گوار ہوئیں
صبر کیا کرتی ہیں! خستہ بخت ملت آج تو یتیم ہو گئی، تیرے سر سے سایہ پدری اٹھ گیا،
شفقت پدری سے تو محروم ہو گئی، صبر کر جس طرح بے کس اور بے بس یتیم صبر کرتے ہیں
اللہ میں سب قدرت ہے! وہ ہر نیت کو بہت، ہر حال کو ممکن کر دیکھانے پر قادر ہے،
لیکن ہم اسباب ظاہری کے گرفتار بندے اب کیا کہہ کر اپنے دل کو بچھائیں اور کس چیز
سے اپنے کو تسکین دیں؟

تو نظیری ز خاک آمدہ بودی چو سج

باز پس رفتی و کس قدر تو فغانست درین

محمد علی کی عمر کل ۵۲ سال کی ہوئی، حضور انورؐ نے اسی عمر میں مکہ سے ہجرت
فرمائی تھی، آفا کی کئی زندگی کا عکس و فادار غلام کی زندگی کے آئینہ میں خاصہ نظر آتا
رہا قبل اس کے کہ مخدوم کی مدنی زندگی کی فاکا لہ شان جھلکے پائے، خادم کارشتہ حیات
ہی منقطع کر دیا گیا، ہم کی حسرتیں کون کہہ سکتا ہے کہ کل "کس کس طرح نکل کر ہیں گئے؟"



راجہ علی محمد خاں

محمد علی کے بعد علی محمد! سنہ عیسوی کا آغاز تھا کہ ملت نے محمد علی کا داغ سینہ پر دکھایا۔ سنہ ہجری شروع ہوا، علی محمد خاں نے سفر آخرت اختیار فرمایا۔ قوم کا خادم جب رخصت ہوا تھا اور وطن کا مخدوم اب!

آج وہ، کل ہمارے باری ہے!

آج "ہمارا راجہ" کی باری آئی، کل "ہمارا راجہ" کی باری تھی۔ شبِ برات میں ایک کی طلبی ہوئی، محرم میں دوسرے کی مناوتی سننی پڑی، غریبِ امت کا جگرہ "کل" پھٹ چکا تھا، امرا امت کا بازو "آج" ٹوٹ کر رہا! مکن کن حسرتوں پر رہنے اور دل کو کیا کہہ کر سمجھائیے! خاص و عام، امیر و غریب راجہ اور پر جا، سب کے سب، اب حسرتِ دیاس کی تصویر، مجبوروں سے بڑھ کر مجبور اور یتیموں سے بڑھ کر یتیم! انسان ضعیف البیان، کائنات کے ذرہ ذرہ کی حرکت کو اپنی مرضی کے تابع دیکھنے کا آرزو، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کی آج تک کبھی پروا کی گئی ہے؟ جس حکمتِ کاملہ نے عالم

کے سرور و سردار کو مخاطب کر کے اِنَّكَ عَتِيتُ نِعْمًا مِّنْ مَّيْمَنَتِہٖ اِذَا تَقَفَّیْتَ فِی السَّيْرِ اِذَا تَقَفَّیْتَ فِی السَّيْرِ کی منادی کر دی اس کی شہیت کے آگے ظاہر ہے محمد علی کی ہستی اور علی محمد کی بساط ہی کیا ہو سکتی تھی جو بھیجے گئے تھے وہ واپس بلا لیے گئے، اور جس نے بھیجا تھا، وہ اُسی آن اور اُسی شان، اُسی جاہ، اور اُسی جلال اُسی حسن اور اُسی جمال، اُسی دارائی اور اُسی کبریائی، اُسی رعنائی اور اُسی دل ربائی، اُس ناز اور اُسی قبول، اُسی حُسن اور اُسی زیبائی کے ساتھ، جوں کا توں قائم و موجود، حی و قیوم !

مٹ گیا نقشِ احمد و محمود رہ گیا لا الہ الا اللہ

کہتے ہیں کہ راجہ دہرانے نیاز مندوں کی زبان بجائے لفظ بہار اچہ کے راجہ ہی کی عادی ہے، علی محمد خاں شیوہ تھے، ہوں گے۔ زبانوں پر چرچا ہے کہ بڑے نیشنلسٹ تھے، یہ بھی صحیح ہوگا۔ لیکن میں جن راجہ صاحب محمود آباد سے واقف تھا، وہ مسلمان ہی تھے اور نرے مسلمان، اول بھی مسلمان اور آخر بھی مسلمان، محمد علی کی سی تروپ اور پیش نہ سہی، پھر بھی زبان پر محمد کا کلمہ، دل میں اسلام کا در و اور دماغ میں مسلمانوں کی خیر اندیشی۔ دسترخوان کی وصوت ہر مسلمان کے استقبال کو موجود، خزانہ کی تھیلیاں ہر کلمہ گو کے لیے کھلی ہوئیں دولت کی تمنائیں تو مسلمانوں پر زرباشی کے لیے، اعزاز کی طلب تھی تو مسلمانوں کی نفع رسانی کی غرض سے۔ ایک فیض کا چشمہ تھا قوم کی سیرابا کے لیے۔ ایک کرم کا دریا تھا افراد قوم کا آبیاری کے لیے۔ ایک جود و عطا کا بادل تھا جو امنڈ امنڈ کر برسا اور ہر طرح برسا کہ اپنے رقبہ محدود تشذیب نہ قوم کو چھوڑا نہ افراد قوم کو، اس کا در حاجت مندوں کا مرجع، اس کی دیوڑھی ناداروں کی امید گاہ۔ کم نصیب تھا وہ جو اس کے ہاں سے ایوس اور اُس کے پاس سے محروم واپس ہوا۔

صوبہ کا ایک مشرف سنی مسلمان حج کے لیے روانہ ہوتا ہے اور رخصتی ملاقات کے وقت غیر سنی حق سابق کے اپنے لڑکے کا ہاتھ اسٹینڈ - رئیس کے ہاتھ میں دیدیا جاتا ہے، حاجی کو حج مسود نصیب ہوتا ہے اور استراحت دہائی کے لیے حرم پاک کی سرزد میں یتیم لڑکا کا کالج کی اعلیٰ تعلیم میں زیر تعلیم ہے، اندر ختم تعلیم میں ایک سال کی مدت باقی ہے، دریا دل - شیدہ - رئیس کو اطلاع ہوتی ہے اور بارہ مہینہ کے بجائے پورے سولہ مہینہ کے لیے اور جو باہو اور رقم غنہ کے حساب سے ہوتی تھی اس کے بجائے پورے غنہ کر کے آٹھ سو کو مجموعی رقم جنیک میں اس کے نام سے جمع کر دی جاتی ہے ۱

لکھنؤ کے ایک نہایت خریف و متنازع اہل سنت خاندان کی ایک سکیں بیوہ ک جہان لڑکی بیاہنے کو بیٹھی ہے، سامان مفلسانہ و غریبانہ حیثیت کا بھی متیسر نہیں - شیدہ - رئیس کو خبر ہوتی ہے، اور دوسری صبح کو ایک معتد خاص کے ہاتھ ایک معقول رقم چپ چاتے اسی بیوہ کے ہاتھ میں پہنچ جاتی ہے۔۔۔ میں جس محمود آباد کے غم میں افسردہ و غمگین ہوں وہ یہ شخص تھا۔ اس کی فیاضیوں کے بیشمار واقعات میں سے یہ دو صرف نمونہ کے طور پر یاد دلادیئے گئے۔ وہ محمود آباد نہیں جہ قومی لیڈر اور شہنشاہ پارٹی کا افسر، مسلم لیگ کا صدر، اور مسلم یونیورسٹی کا وائس چانسلر، لکھنؤ یونیورسٹی کا ساعی اور اندھ جیف کورٹ کا محرک، گورنر بلر کا دست، اور گورنر مسٹن کا دشمن، انگریزی روزنامہ آئی، ڈی، ڈی، ڈی کا مالک اور اردو روزنامہ ہندم کا پیرائٹر، یو۔ پی گورنمنٹ کا بوم ممبر اور سرکار ہائینہ کا کے، سن، آئی، اسی تھا۔ وہ مسکین نواز دیشم پرور، شریفوں کا سر پرست اور حاکمندانوں کا حاجت دہا، بے داروں کا وارث، غریبوں کا دست گیر، بہان نواز دیشم، دراندوز کا شفیع اور بواؤں کا قیصل علی محمد خاں تھا۔ اس کے بڑے

جیسے شاہانہ چند۔ اور لکھو کھلا لکھ کی قومی فیامیاں سب نے دیکھیں اس کی چھپی ہوئی خیرات اور پوشیدہ زر پاشیوں کی خبر مخلوق میں سے کس کو؟

دنیا اور اس کی جگہ گاہٹ ختم ہو چکی نیشنلزم اور کیوٹزم کے منافی تھے۔ ہم ہو چکے۔ بندہ اپنے ملک کے پاس پہنچ چکا۔ راجہ پر جابن کر حقیقی جہا راجہ اور مہی شہنشاہ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ نوے لکھ جا رہے ہیں، رزولوشن پاس ہو رہے ہیں، تقریروں میں قوت خطابت کے کمالات دکھائے جا رہے ہیں اور شعرا و نامدار مشاہیر آفرینوں کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ ہندو دنیا کی ان ظلمت آرائیوں کو چھوڑ کر آئیے، ہم اور آپ مل کر، سیکڑوں اور ہزاروں، تھاجوں اور مدر و مندوں۔ تیموں اور بیواؤں مسکینوں اور محذوروں کے ہم آہنگ ہو کر، مرنے والے کے حق میں دعائے مغفرت اُس رب الارباب کے حضور میں پیش کریں، جس نے اپنی رضا ناتوانوں اور کمزوروں، بیکسوں اور دل شکستوں کی رضا میں مخفی کر رکھی ہے، آج نہ راجگی باقی ہے نہ جہا راجگی، نہ بٹلر کی دوستی کام آ رہی ہے نہ حکومت کی ہوم مہتری نہ سرکاری خطابات پوچھے جا رہے ہیں، نہ انجمن تعلقہ داران اودھ کی صدارت نہ کوئی مصاحب و رفیق میر رہے نہ کوئی مشیر۔ ہاں، آج قدر بہرہ ور ہی ہے تو ان بھوکوں کو کھانا کھلانے کی، جو داندہ داندہ کو ترس رہے تھے، ان خگن کو کپڑے پہنانے کی، جو ایک ایک دھبی اور ایک ایک چٹ کے لیے آسمان کا منہ تک رہے تھے جو مخلوق کی نظر میں حقیر اور سچا رہے تھے، وہ خالق کے دربار میں عزت والے نکلے، جنھیں کچھ یوں کے پیادوں اور کوٹھنوں کے دربانوں نے دھکے دے دے کر نکالا تھا، انھیں ہاتھوں ہاتھ لینے کے لیے ملائکہ کی صفیں آگے بڑھیں۔ جس نے دنیا میں ان ٹوٹے ہوئے دلوں کو جوڑا تھا، ان ٹھکرائے ہوئے سروں پر اپنا ہاتھ پھیرا تھا، اس کی بشری کمزوریوں اور لغزشوں کا شمار کچھ بھی نہیں، کیا اس مولا کے دربار میں جو کریموں کا کریم ہے، اس

کے ساتھ بجز لطف و مرحمت، بجز عفو و مغفرت کے کسی اور معاملہ کی بھی توفیق ہو سکتی ہے؟ جا ! اے نیک دل رئیس ! اے امتِ مرحومہ کے غمخوار و شگسار، اپنے رب اور اپنے مولا کے حضور بخش و خوش جا ! خائف و متردد نہ ہو، کہ آج تیری حالت اور نسبت پناہی پر تیرا بوجھ اپنے سروں پر اٹھالینے کو شیعوں کی فوج کی فوج، یوڈوں کی قطاروں کی قطاریں اور ہیکسوں اور مینوآؤں کی صفوں کی صفیں ہیں !

(۴)

ہم نام نامور

سنہ عیسوی کا آغاز تھا کہ قوم کو ناخبرائے قوم، محمد علیؑ کا داغ سہنا پڑا۔ ہندو عیسوی ختم ہو رہا ہے کہ دوست و محب عبدالمجید بدایونی ایک بیک اور دفعہ اپنے ہست اور ادنیٰ رفیقوں کو چھوڑ کر، اس بے وفاداری سے منہ موڑ کر رفیق اعلیٰ سے جا ملے۔ سنہ چلے آئے تھے کہ آغاز و انجام میں ایک رشتہ ہوتا ہے اور اولیٰ آخر نسبتہ دارد کہے خبر تھی کہ جو سال شروع یوں ہوا تھا وہ ختم بھی یوں ہوگا، اور کون کہہ سکتا تھا کہ بخت کے حق میں یہ پُرانی ضرب المثل اپنے اس دردناک معنی میں صادق اگر رہے گی!

شعبان ۱۲۹۹ء آیا، تو ماتم اُس کا کرنا پڑا جو تحریک خلافت کا بانی و ظہیر دار تھا شعبان ۱۲۹۹ء آیا تو زخم اس کا اٹھانا پڑا، جو اس وقت مرکزی خلافت کیسی کا صدر تھا کہتے ہیں کہ اس ماہ مبارک میں ایک شب مبارک ایسی آتی ہے، جس میں سال بھر کے لیے افراد و اقوام کی قسمتوں کے فیصلے صادر ہوتے ہیں، کیا ہم شور و بختوں کی قسمت میں اب لیلۃ البرات کے معنی، صرف نالہ و فریاد، یتیمی و بیوگی، حسرت و حیران، غم و الم،

شیون و ماتم کے رہ گئے ہیں؟ نہیں۔ شعبان کو تو نبیؐ نے اپنا ہیبت بھرا کپڑا پہنے ہوئے تھا۔
 کوثر شہری بے خلعت سے سرفراز کیا ہے۔ اسے سال کے سب جہینوں سے محبوب تر
 قرار دیا ہے (کہن احب الشہورائی۔ مولانا محمد مسلم شعبان۔ ابو داؤد) حق ہے کہ اس آقا
 کے سرفروزش نظام اسی جہینہ کو اپنے لیے اختیار کریں۔ اور اس شمع کے پروانے، اپنی اپنی
 جان کے نذرانے، اسی محبوب زمانہ میں لے کر آگے بڑھیں!

مردم بدایوں کے مشہور و معزز پیر زادوں کے خاندان سے تھے، ناز و نعمت
 میں پرورش پائے ہوئے۔ ابتدا سے خامی امیرانہ زندگی کے خوگر، خوش پوشاک، خوش
 خوراک، دوسروں کو کھلا کر کھانے والے۔ تحریک خلافت میں شریک ہوتے ہی سارا
 معیار زندگی بدل دیا اور معاشرت بالکل مادہ و مصلحت پر مبنی ہو گئی،
 لیکن جیل پہنچنے کی کوشش میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ اور ایک عمر کی عادتوں کو
 دفعہ ترک کر کے، درویشانہ زندگی اختیار کر لینے کا مجاہدہ بھی جیل خانہ کے مجاہدہ
 سے کم نہ تھا۔ خلافت، جمعہ علماء، تبلیغ، تنظیم، مسلم کانفرنس، اور آخر میں پھر
 خلافت، جس تحریک میں بھی شریک ہوئے دل و جان، شغف، اہتمام، استعدادی
 دسرگرمی، سے شریک ہوئے جس کام کو ہاتھ لگایا اس میں جان ڈال دی۔ زندگی
 کے آخری ۱۱-۱۲ سال کا ہر روز جگہ گھٹنا چاہئے، ہر گھنٹہ قومیات کے لیے وقف
 تھا سکون و راحت کا کوئی زمانہ نہ تھا۔ سبب سبب ملائتوں اور پیہم ناگہانی۔ مہمان کے باوجود
 کام کے پیچھے: پرانے تھے۔ اور ایک جگہ بیٹھا تو جانتے ہی نہ تھے۔ تیز بخار چڑھتا ہوا
 اور حجاز کانفرنس کے اہتمام میں مصروف، سینہ میں درد ہو رہا ہے اور امین آباد
 میں مغل میلاد۔ ڈھائی ڈھائی تین تین گھنٹے تک بیان کر رہے ہیں۔ شانے میں درم۔
 ہاتھ جھولے ہیں پڑا ہوا، لیکن۔ کیسے ممکن کہ مجلس عالمہ میں نہ جہاں والد ماجد
 نزع ہیں۔ اور مولانا کا پور میں تقریر کر رہے ہیں۔ بڑی پہو کی آخری سالوں کی

اطلاع آرہی ہے اور آپ میں کہہ لی کی جامع مسجد میں خود رور و کر دوسروں کو بھی رولا رہے ہیں۔ کل لکھنؤ میں تھے، آج کلکتہ پہنچ گئے۔ عید کا چاند لاہور میں دیکھا تھا نازا کر میرٹھ میں پڑھی، صبح پٹنہ میں تھے۔ شام کو معلوم ہوا کہ دکن کے راستہ میں ہیں۔ عجیب و غریب متعدی تھی، عجیب ہمت و مردانگی، تحریک خلافت کے، کم از کم اپنے صوبہ میں تو شاید سب سے بڑے پرجوش مبلغ اور جلسہ دار تھے۔ مدتوں صوبہ خلافت کمیٹی کے صدر بھی رہے۔ جمعیتہ العلماء کے اجلاس اجیہ ذائقہ مار چ سٹڈ میں جو بنگالہ میں خیر تقریر کی تھی اس کی گورنمنٹ اب تک کانوں میں سناٹی ہوئی ہے، کانگریس نے بھی ایک زمانہ میں ہاتھوں ہاتھ دیا تھا۔ اس کی مرکزی کمیٹی کے ممبر تو بہر حال تھے، غالباً اس کی مجلس عاملہ کے رکن بھی رہے۔ اور تحریک تنظیم سٹڈ سٹڈ والی تو جب تک زندہ رہی، بڑی حد تک انھیں کے دم سے جیتی رہی، یہاں تک اہل خاں مرحوم اور رئیس الملت محمد علیؒ و دونوں سے بڑے گہرے اور مخلصانہ تعلقات تھے، شاید انھیں سے ملنے کی جلدی تھی جو وہ مضطرب روح، سب کو مضطرب چھوڑ کر اپنے آخری سفر پر روانہ ہو گئی۔

لکھتے اچھا خاصہ تھے، متعدد رسائل و مضامین اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔ لیکن جیسا کہ لکھتے تھے، اس سے کہیں بہتر، بدرجہا بہتر، لو لیتے تھے۔ تقریر، اور موثر تقریر، ہر موضوع پر کر سکتے تھے، سیاسی اور عام مذہبی عنوانات پر بھی دلوں کو ہلا دیتے، اور مجلس کو لٹا دیتے تھے، لیکن اصلی ذوق اور فطری شوق کی چیز محفل میلاد تھی جو بیٹ بابا العین کا ذکر پاک کرنے کو اٹھتے تو آپے میں نہ رہتے۔ کھڑے ہو کر مبل کی طرح بولتے اور چبکتے، اور شاخ و گل کی طرح جھومتے اور لپکتے، خطابت پٹ پٹ کر بلایں لیتی، اور خوش بیانی مست ہو کر نہ چومتی۔ ایک ایک قطرہ معلوم ہوتا تھا کہ عشق و محبت کے سانچے میں ڈھلا ہوا اور ایک ایک جملہ نظر آتا تھا کہ سوز و گداز کے عطر میں بسا ہوا، ہلکا

چلا آرہا ہے! فصاحت و بلاغت کا ایک دریا تھا کہ اُبلتا پڑتا ہے۔ کیا ابی بیح الاول
 میں جنت کی حوریں اور آسمان کے فرشتوں کو بھی اس کا شوق ہوا ہے کہ جس کے مرتبہ
 سے وہ خوب واقف ہیں۔ اس کی فحش ایک خاکی زبان سے بھی سنیں؟

بڑے زبردست و خوش عقیدہ مونی تھے۔ قادریت حد تو غل تک پہنچتی ہوئی
 ہر بزرگ کے ادب شناس، اکابرِ حقیقہ کے حلقہٴ بگوش، بزرگانِ دیوبند سے صاف نہ تھے
 لیکن شیخ الہند مولانا محمد حسن کے پوری طرح منقاد۔ بڑے ذہین، بڑے ذکی، شوخ
 و طباغ۔ بڑوں کی غفلت کرنے والے۔ چھوٹوں پر شفقت رکھنے والے، متواضع و
 خوش اخلاق، فیاضِ دہانِ نواز، سود مندوں کا ایک وصف یہ تھا کہ جس سے ملنے لکھل
 کرتے ملتے۔ دل سے ملتے، تکبر سے دور، تمکنت سے نفور پہلی ہی ملاقات میں بے تکلف
 ہو جاتے، اور اپنے اعزاز و وقار کی ذرا پروا نہ کرتے۔ جس کے دوست ہو گئے آخر
 تک ساتھ دیا۔ دوستی کا حق نباہ دیا۔ و عنہ اراہیہ کہ دوستوں اور بدستوں کے اوپر
 سب کچھ فرما کر دیا۔ لڑتے تو جلد ممان کرنے پر تیار ہو جاتے روٹھے تو بخشنے
 میں دیر نہ کرتے۔ بدستوں سے خفا ذرا جلد ہوتے، خوش جلد تر ہو جاتے۔ ہمدرد
 ہر مسلمان کے ساتھ کرتے اور چھوٹے بڑے کی خدمت پر کمر بستہ رہتے۔ لکھنؤ
 میں ایک مرید کے ہاں شادی کی تقریب تھی خود دوڑ دوڑ کر جہانوں تک کھانا پہنچاتے
 تھے، اور شیخ ہو کر مریدوں سے بڑھ کر کام کر رہے تھے۔

مرنے والے، اپنے مالک و مولا کے حضور میں جا اور اپنے ایک بونی و گنام ہم نام
 کا آخری سلام لیتا جا: تو نے اپنے وطن سے دور، مسافت میں موت پائی، اور میرے سچے
 سردار نے اس موت کو شہادت کی موت فرمایا ہے۔ تیرے نامور آقا نے اپنا ستر آخرت

دو شبہ کی صبح کو اختیار کیا تھا۔ تیرا رخت سفر بھی اس سے کچھ ہی قبل شب دو شبہ میں بندھا
 تیری خوش نصیبی میں کسے شبہ؟ لیکن تو دوسروں کے بچوں پر رحیم و شفیع تھا، آج خود تیرے
 کسں بچوں اور بچیوں کے سر پر ہاتھ کون پھیرے گا، تیرا درد مند دل بیوہ کی اعانت
 کے لیے تڑپ جاتا ہے۔ آج خود تیری لٹی اور اُجڑی ہوئی بیوہ کی غم گساری کون کریگا؟
 تو ہر مسلمان کے حق میں قوت بازو تھا۔ آج خود تیرے بھائی کے مجرد دل پر کون مرہم رکھے گا
 تو قوم کے دھندوں سے کسی وقت خالی نہ تھا، اب اس بیڑے کی ناخدائی کون کرے گا؟۔
 ہاں وہی کرے گا جو تیری طرح نافی نہیں، باقی ہے، عبد نہیں رب ہے بے بس نہیں،
 قادر ہے، جو ہر یتیم کے حق میں باپ سے کہیں بڑھ کر شفیع، ہر بیوہ کے لئے شوہر
 سے کہیں بڑھ کر غلگار، ہر مسلمان کے لیے بھائی سے کہیں بڑھ کر سامان تقویت، اور
 قوم کے حق میں ہر سردار قوم سے کہیں بڑھ کر نامرد و حافظ ہے۔ جو ان کا سہارا ہے جن کا
 کوئی سہارا نہیں۔ وہ جس خاک کے پتلے سے، جب تک جو کام چاہتا ہے لیتا رہتا ہے
 اور جب چاہتا ہے، اپنے حضور میں بلا لیتا ہے۔ بھابھ تو ایک اسی کی ذات کو اور دوام
 ہے تو بس اسی کے نام کو اور اسی کے کام کو!

(۵)

خوش نصیب گول کیپر

تاریخ اور ہمیشہ تو بھلا اب کسے یاد رہتا تھا، ۱۹۰۷ء تھا اور جاڑوں کا زمانہ؛ علی گڑھ کی فٹ بال ٹیم، لکھنؤ، سچ کھینے کو آئی۔ اوپر علی گڑھ کے کھلاڑی گیند بٹکے کرتے ہیں اپنا سکہ جھانکے ہوئے، اندر لکھنؤ کی خلعت، کھیل تماشے کے شوق میں، چمکا ہوئے، شہر میں ایک دھوم مچ گئی، سچ پرانی کینک کا سچ گراؤنڈ پر تھا، قیصر باغ کے مشرقی و شمالی سرے پر تماشائیوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ لگ گئے، امیر غریب، جردان، بوڑھے، طالب علم، سودے والے بھی اور اسی ہجوم میں ان سطور کار اتم ایک اسکول کا گناہ طالب علم بھی۔ علی گڑھ کے کنڈرے ایک سے بڑھ کر ایک لیکن تماشائیوں کی نظر میں بس علی گڑھ کے گول کیپر پر جمی ہوئی، ایک سرخ و سفید ترقی و تنومند، خوش و دلور جوان پہاڑ کی طرح اٹل اور چٹان کی طرح مضبوط، سلیم یہ ہوتا تھا کہ گول کیپر ہی کے فرائض کے لیے خلق ہوا ہے۔ لکھنؤ کی ٹیم بے طرح جڑیں اور دلوں کے ساتھ بھر بھر کر کیسے کیسے جیتے کرتی، اور ہر حملہ اسی گول کیپر کے تصدق میں ناکام!

بس پور سمجھے کہ سمندر کی غضبناک موجیں اپنی سطح سے اچھل اچھل کر حملہ آور ہوتی ہیں اور پتھر کی چٹان سے ٹکرا کر پھر واپس چلی جاتی ہیں! یہ تھا علیگڑھ کا کچ کا ہونہار نوجوان اور شروانی خاندان کا چشم و چراغ۔ تصدق۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اسے چند ہی روز بعد کھیل کود میں نہیں، فٹ بال فیلڈ کے سو پچاس گز کے محو و درقبہ کے اندر نہیں، سیاسیات و قومیات کی سنجیدہ اور خشک دنیا میں ہندوستان بھر کے طویل و عریض رقبہ میں بڑی بڑی زبردست ٹیوں کے مقابلہ میں ملک و ملت کی گول کیپر کی کفرافتن انجام دینے ہوں گے!

سب سے پہلی زیارت یوں ہوئی۔ کچھ ہی دنوں میں یہ سننے میں آیا کہ کھیل کا مدرسہ سیدان، یونین کا وائس پریسیڈنٹ ہے اور اچھا جیہ مقرر بھی۔ یونین کے وائس پریسیڈنٹ کے مرتبہ کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو علیگڑھ سے واقف ہیں۔ دل خوش ہو گیا کہ جو جسم کا وضعی تھا اس کا دماغ بھی کورائے نکلا! — چار پانچ برس کی درمیانی مدت چھوڑ جائیے — اب سال ۱۹۱۷ء آتا ہے اور اس کے دوہم کرا آخری عشرہ۔ کھٹن کی سرزمین رخصت میں ہے۔ اور پرانے قومی لیڈروں کے قلوب لرزہ میں! ایجوکیشنل کانفرنس، مسلم لیگ، مسلم یونیورسٹی، فائینڈیشن کیشی، ہر قومی ادارہ، یں کمر بٹ۔ ہمدرد اور اہللال کی ہجڑا، تحریروں کے اخراجات روزنامہ اور بے ہیں! (اولوی کی تحریکوں کا بگڑ چکا ہے: "دفا داری، حکومت" اور مطالبہ حقوق کے درمیان پوری شد و مد کے ساتھ پہلی بار طاقت آزمائی ہو رہی ہے، ایک طرف سب کے سب پرانے لیڈر ہیں۔ یعنی وہ آقا جن کی زبانیں اُس وقت تک قانون کا کم رکھتی ہیں اور دوسری طرف باغی، ابوالکلام اور شوریہ سر محمد علی، مع اپنے چند نو عمر رفیقوں کے۔ ان گئے چنے رفیقوں میں آپ کو باعتبار ظاہر جو سب سے زیادہ بلند نظر آ رہا ہے (اور بلحاظ باطن بھی وہ کس کے کم ہے؟) وہ وہی پرانا گول کیپر ہے

تصدق احمد خاں شروانی، علیگڑھ کا گریجویٹ اور لندن سے لٹما ہوا تازہ وارد
بیرسٹر۔

آج سے محمد علی جوہر ایک اٹھاتے ہیں، چاہے وہ کالج اور یونیورسٹی کی اصلاح
کی ہو یا جنگ بلقان کے چندے کی یا قوم و ملت کی آزادی کی، تصدق شروانی سب میں
سب سے پیش پیش۔ شیردل جنرل کا ایک شیردل نٹنٹ۔ یہاں تک کہ ملت سے کی وہ
ہنگامہ خیز تحریک خلافت و ترک موالات شروع ہوئی، جس نے سارے ملک کو اس
سرے سے اُس سرے تک ہلا ڈالا۔ تصدق اُس وقت تک ایک کامیاب بیرسٹر ہو چکے
تھے۔ اب اپنے پیشہ میں نامور گھر کے خوش حال پہلے ہی سے تھے اور اب تو
خاصی عیش کی رہبان زندگی بسر کر رہے تھے۔ قوم کے سرداروں کا حکم ہوا کہ پریس
چھوڑ دو، بڑھتی ہوئی آمدنی سے موالات ترک کر دو جو اس حکم کے آگے سب سے پہلے
جھکے اُن السابقون الاولون میں ایک یہ بھی تھے، غالباً سٹڈنٹ تھا کہ علی گڑھ میں عدالت
کے سامنے ایک بڑا جہوم ہوا۔ شروانی ہنگامہ فرو کرنے گئے۔ پولیس اور مقامی حکام کو
دل کے بخار نکالنے کا موقعہ ہاتھ لگا۔ دھڑکدھڑکے گئے، اُنسا الزام اشتعال انگیزی
کا لگا، گئے تھے آگ بجھانے، مجرم آگ لگا کے قرار پائے اور وہ جس کا کام صوبہ
داروں کا چھڑانا اور خطا کاروں کو رہائی دلانا تھا، اب خود بے جرم و بے خطا قید
زنگ میں اسیر و محبوس تھا! — قید اور پھر قید سخت! غالباً کچھ روز کے بے
قید تہان بھی۔ ایک رئیس اور رئیس زادے کو بھلا اس سے مناسبت ہی کیا تھی؟
بڑی بڑی ٹکلیفوں کو چھوڑیے، تنگ و تار یک کو ٹھری میں محبوروں ہی نے ایسا
جھنجھوڑا کر بے حال ہو گئے اور بیمار بن کر نکلے! ماں باپ نے نام تصدق رکھا تھا۔ کیا
یہ نام، نام ہی رہتا؟ اور عزت کی، آرام کی، مال کی، جان کی قربانی کچھ بھی طلب کی جاتی؟

چھوٹے اور پھر بکڑے گئے۔ آزاد ہوئے اور پھر جکڑے گئے، وہ زندگی ہی
 کتنی تھی جو لے کر آئے تھے۔ لیکن بہر حال جو کچھ بھی لکھا کر لائے تھے بس سب اسی الٹ
 پھیر میں گذر دی، ابھی دیکھتے تو علیگڑھ کی عدالتوں میں ہیں۔ الہ آباد میں صوبہ کی عدالت
 العالیہ کے نامور ایڈوکیٹ ہیں اور دوسروں کی بگڑی ہوئی بنا رہے ہیں، موتی لال
 کے مشیر، اور جواہر لال کے شریک و رفیق ہیں۔ کانگریس کو اپنے اشارات پر چلا رہے
 ہیں۔ اور ابھی معلوم ہوا کہ لقی و دق کو کھنی، سبھی سچائی موڑ کار، نفیس سہری، اور ر
 دلکش پائین باغ، سب چھوڑ چھاڑ، چوروں اور اٹھائی گیردوں کی سی میلی کھیل جاگھیا۔
 پہنے کھڑے ہوئے نقب زنوں اور گرہ کٹوں کی قطار میں پھٹی گڈری اوڑھے بیٹھے،
 جیل کی کھری زمین پر پڑے ہوئے ہیں۔ بلند ہوا تباہ مکاندار کا، جو ہر شناسی
 اسے کہتے ہیں، قدر دان اس کا نام ہے، ہندوستان کی سرزمین کو کبھی کیوں اسی
 خوش مذاق، ہنستہ نواز، قدر شناس حکومت سے واسطہ پڑا ہوگا!

مرنے والا مرجکا، جینے والے اپنے اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہتے ایسے
 ہیں جو ایسے امتحانوں میں ثابت قدم نکلیں گے؟ ماں باپ نے تعلیم میں ہزار ہا روپے
 بیدار بنے اسی دن کے واسطے اٹھائے تھے؟ کالج میں یہی ارمان دل میں تھے؟
 دلایت اسی کی خاطر گئے تھے؟ بچپن کے ساتھیوں اور نوجوانی کے دوستوں میں آج
 کوئی بچ تھا، کوئی بانیگر وٹ کالج، کوئی ہزاروں کمار ہاتھا، کوئی ہزاروں لٹا رہا
 تھا کوئی صوبہ کانسٹبل، کوئی ایگزیکٹو کونسلر کیا اس خوب کی قیمت میں یہی دن کاٹنے
 تھے اور یوں ہی ساری عمر بسر کر دینی تھی؟ اس کے پہلو میں دل کی جگہ کوئی پتھر کا ٹکڑا
 تھا؟ اس کے دل میں انگلیں باقی نہیں رہی تھیں؟ کیا وہ بھی کوئی ہندو سنیا سی یا
 سیسی راہب بن چکا تھا؟ کیا اس کی یوی بچے دوست، عزیز بھائی بھندہ تھے

کیا ان سب کے ساتھ ہنسی خوشی رہنے پہنچے، دنیا کا چین کرنے، زندگی کے سکھ اٹھانے کی آرزو میں دل میں مردہ ہو چکی تھیں؟ کیا اس کے بشری جذبات کا سرخسہ خشک ہو چکا تھا؟ کیا تکلیف اس کے لیے تکلیف اور راحت اس کے لیے راحت رہ جا نہیں گئی تھی؟ ہو سکے تو سوچئے: اے سوچیں۔

محمد علی خیل جا کر شاعر ہو جاتے تھے۔ سلسلہ پاستور کی قید سے جب نکلے تو غزلوں کا ایک نشتارہ ساتھ لیے ہوئے۔ شوخی تو کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی ہی شاعری میں خدا جانے کہاں سے کہاں پہنچ جاتے، جیل خانے سے قبل مسلم یونیورسٹی کے معاملات میں سلیگڈ کے شردانی خانہ ان کے بعض اکابر سے بہت رنج اٹھا چکے تھے۔ رہائی کے بعد پہلی ملاقات ہوئی تو خوب اشار سننے میں آئے ایک بڑی سی غزل اس زمین میں سنائی، "ہیا بایوں میں ہم" پریشانیوں میں ہم اس میں ایک مشہور وفادار سلیگڈ بزرگ کی زبان سے فرمایا گیا تھا۔

شرط دنیا ہی ہے، تقاضائے دیں یہی

گڈنی کے ساتھ جا لیں یونانیوں میں ہم

(ایک ایجوکیشنل کرنل گڈنی نے مسلمانوں کے "جیش انگورہ" کے مقابلہ میں "جیش یونان" کی تحریک کی تھی۔ یہ اشارہ اسی طرف تھا، اور تو اور اپنے بڑے بھتیجا کو نہیں چھوڑا تھا۔)

شوکت یہ کہتے ہیں دو تن دو تن جدا ہیں:

پھر کہوں گئیں: اپنے کو روز حایوں میں ہم

(خبر آئی تھی کہ مولانا شوکت علی راج کوٹ جیل میں رہ کر بہت لاغر ہو گئے ہیں۔) تلمیح اسی کی ہوئی سناتے سناتے ارشاد ہوا کہ مرے کا شعر "تصدق کی زبان سے کہا ہے" سے مراد رستو۔

یہ ظلم ہے کہ سب کو کرو ایک سا خیال
پاتے ہیں عقل بھی کبھی شر و انیوں میں ہم

شرافت کے امتحان کا اصلی وقت اختلاف و مخالفت کے موقع پر آتا ہے۔ چونکہ
تو جب تک دوستی و یک دلی ہے، سبھی اچھے نظر آتے ہیں۔ محمد علیؑ سے شر و انی کا سبب
اختلاف شدہ ہی سے شروع ہو گیا تھا، روز بروز بڑھتا گیا۔ ادھر آغاز شدہ میں مولانا
کی مالی حالت اس درجہ ابتر ہو کر رہی کہ دیکھنے والے کچھ حیرت منگ کر رہ جاتے ہیں۔ سمجھ میں نہیں
آتا تھا کہ صبح کی شام اور شام کی صبح کیوں کر ہوگی۔ مولانا کی لاعلمی میں دو چار نیا زندوں
نے سر جوڑ کر یہ طے کیا کہ مخصوص مخلصوں سے کچھ ماہوار رقمیں جمع کر لی جائیں، نام پیش
ہوئے۔ محبت و عقیدت کے دم بھرنے والے بعض اچھے اچھے بزرگوار اس امتحان میں
نکل گئے۔ شر و انی کے عزیز ترین دوست ڈاکٹر سید محمود نے ان کا نام بھی رکھا تھا، میں
ذکر کرتے ہوئے ہچکچا رہا تھا۔ الہ آباد میں ایک بار جب جی کڑا کے تذکرہ کیا تو مرحوم نے
اس فراخ دلی اور خند و جبینی کے ساتھ لبیک کہا کہ مسرت کے ساتھ حیرت ہو کر رہ گئی۔
یہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ اپنے کسی سیاسی حریف کا ذکر کر رہے ہیں! خیر وہ تجویز تو
عمل میں کبھی بھی نہ آسکی، زیادہ تر مولانا ہی کے انکار و استغنا کی بنا پر، یہ کم
شر و انی کی اس شرافت کا نقش دل پر بیٹھ گیا۔ اشد مغفرت فرمائے اور درجات بلند
سے بلند تر کرے، خوبیاں بہت تھیں، اس محبت و اخلاص، اس ہمت و مردانگی اس
رد و اداری و فراخ دلی، اس ذوق خدمت و تحمل مصائب کی مثالیں کتر دیکھنے میں آئی ہیں۔
جمعہ کے دن کی موت، عین نماز فجر کے وقت، ہر ایک کے نصیب میں آتی بھی تو نہیں ہو
اور پھر ہزار باسلاؤں کی دعائیں۔ خوش نصیب گول کیپر دیا اور آخرت، دونوں
جگہ بازی لے گیا!

شوکت علیؑ

ایک دور کا خاتمہ

فقط تصور کو ۲۵-۲۶ سال چھپے پھینکے۔ مسلم پرنور سٹی کی نئی نئی تحریک کا وہ غلط فہم بند ہے کہ ہر صدا، اس صدائے صویر کے آگے دب کر رہ گئی ہے۔ کافشی ٹیوشن کمیٹی (مجلس ترتیب آئین و ضوابط) کا اجلاس لکھنؤ میں راجہ صاحب محمود آباد مرحوم کی زیر صدارت تیسرا بارخ میں ہو رہا ہے۔ باہر کے تقریباً سارے معزز ہمان محمود آباد ہاؤس کے عالی شان و بڑے تکلف ہمان خانہ میں مقیم ہیں۔ ایک صاحب بہادر ایسے ہیں، جن کی "صاحبیت" کی تسکین فرن انگریزی ہوٹل ہی میں ٹھہرنے سے ہو سکتی ہے اجلاس میں ہو رہا ہے کہ دوپہر کے وقت یہی "صاحب" جلہ گاہ، میں داخل ہوتے ہیں لحیم و شمیم، گراں ڈیل، رنگ سرخ و سفید، وضع و صورت میں بالکل انگریز، بچھیں خوب گھنٹی اور خوب چڑھتی ہوئی آنکھوں سے گویا شعلے ٹپکتے ہوئے۔ یہ آنے والا تھا شوکت علی! شہزادہ کا۔ مولانا شوکت علی نہیں، ملائے رکا۔ سطر "شوکت علی" محکمہ

ایفون کا اعلیٰ انسر، علیگڑھ کا مشہور کرکیٹ کپتان اور مشہور ترخدائی، بہت چھوٹ
 اولڈ بوائے، چندہ بازوں کا سردار، بوڑھا نہیں جو ان شوکت علی اور بوڑھا اس
 نے اپنے کو ۶ سال کے سن میں بچا کب ہونے دیا تھا؟ دنیا کی عمر سال ڈیڑھ سال اور
 کھسکتی ہے۔ دسمبر ۱۹۷۱ء کی آخری تاریخیں ہیں۔ لکھنؤ میں وقت کی سب سے بڑی
 قومی مجلس محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس دھوم دھام سے ہوا ہے۔ دسمبر کے
 وقت کانفرنس کے جہان امریکیوں کے مشہور زنانہ کالج، از اہلیا اخبارن کالج میں
 چائے پر دعویٰ ہیں۔ چاروں کی شام آتے تو یہی ہی کیا لگتی ہے۔ نماز مغرب کا وقت
 آ جاتا ہے۔ اچھی اچھی ٹی بی وارٹیمیاں رکھنے والے۔ جبہ دعا مردالے ابھی جیس جیس ہیں
 ہیں کہ اس تمام تر عیسائی و امریکی ماحول میں نماز کی صورت کیا ہو۔ ایک سوٹ پوش
 "نچری" اٹھ کر وہیں امریکی کالج کے برآمدوں اور گزروں میں نماز جماعت کے لیے
 اعلان کر دیتا ہے۔ اور آکر ایک ایک جہان سے خوشامد کرتا ہے کہ "بھائی" خدا کے
 لیے اس وقت نماز جماعت میں شریک ہو جاؤ، دھونہ ہو نہ سہی اس وقت تو ہمیں عیسائیوں
 پر اپنی نماز جماعت کا سک جانا ہے: یہ وہی سوٹ پوش، ہیٹ نواز شوکت علی
 ہے جس کا "قالب اب بھی انگریز لیکن" قلب "جنگ طرابلس، جنگ بلقان کے
 تجروں کے بعد عجب اللہ پوری طرح مسلم ہو چکا ہے۔ فقہاء اہل نظر ہر جہ
 کچھ بھی فتویٰ دیں لیکن اسے وہ ایک نماز بے دھن، بھکتی ہی با دھن نمازوں سے
 انشاء اللہ، اللہ کے ہاں افضل نکلے گی:۔۔۔ خون کے چند قطرے بھی اگر
 کپڑوں میں لگ جائیں تو نماز درست نہ رہے لیکن شہید کا سارا جسم اس ناپاک
 خون سے ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور حکم یہ ہے کہ اس کو پانی سے پاک نہ کرو۔ اسی حالت
 میں اس کے جسم کو اللہ کے حضور میں پہنچاؤ!

خون شہیدان را ز آب ادلی ترست این خط از بعد سواب ادلی ترست

منظر بدلتا ہے۔ اور مسئلہ عدو و صفا چٹا چہرہ رہتا ہے نہ وہ
 چڑھی ہوئی مونچھیں اور نہ وہ زرق برق انگریزی سوٹ۔ سر پر ہیٹ کی جگہ کلیپاک
 جسم پر ڈھیلا ڈھالا ترکی وضع کا موٹے کپڑے کا لمبا سا بنکر کوٹ، چہرہ پر گھنی داڑھی
 اور بے کتری ہوئی۔ اب شوکت علی اسٹیشن کلب کی جان نہیں، انگریزی سائٹی
 کا منظور نظر نہیں۔ وہ نہیں، جس پر لہدیوں کی نظریں پڑیں اور جس کی طرف انگریز
 افسران کے ہاتھ شیک ہینڈ (صافخہ) کے لیے بڑھیں۔ وہی شوکت علی جو طالب علمی
 کے زمانہ میں نیچے درجہ کے طلبہ سے ان کی اچکھیں، شیردانیوں، اور کرتے اترا کر
 انھیں سوٹ میں ملبوس کراتا تھا۔ ان کے گلے میں ڈامیاں بندھواتا تھا۔ جسے مشرقیت
 سے گویا چڑھ گئی۔ اور جو کہنا چاہتے کہ تاجیت کا باخابطہ سہیہ دلاتا تھا، اب سر سے
 پیر تک مشرقی تھا، اور ٹھیک مسلمان، وہی شوکت علی جو کبھی علیگڑھ کا پرستار
 تھا۔ اور اولڈ بوائز لاج کا فرمان روائے خود مختار، اب محض خادم کتبہ ہے خادم
 محض کتبہ کا نہیں۔ جب کے خادموں کا خادم، کتبہ کے زائرین کا چاکر، سینہ پر مجلس خدام
 کتبہ کا نشان لگا ہوا۔ جب دیکھے حاجیوں اور زائرین کی خدمت میں سرگرم! —
 موٹی کی کریم کی رنگ۔ کیسے بے حساب اور منہ نواری کے ڈھنگ کیسے ہتیار میں!
 بھاگے ہوؤں کو کس کس طرح پکڑ پکڑ کر، گھیر گھیر کر لاتے ہیں اور منہ موڑے ہوؤں کو
 کس کس طرح، گمنامیں ڈال ڈال کر بکھنچ جاتے ہیں! —

اس کے بعد جتنے دور ہیں، سب کی نظروں کے سامنے ہیں۔ بمقصد و ہول کلام
 نہیں۔ ہندوستان میں تحریک خلافت عبارت تھی ان دو بجائیوں علی برادران کی ذات
 سے! انہاروں کے لیے جیل کی راہ آسان کر دی۔ خود کاٹھوں کا تاج بار بار پہنا کر
 دوسروں کے لیے کاٹے پھول بن جائیں۔ بھول ہندوستان کے طول و عرض ہیں،
 شمال سے جنوب تک اور مشرق سے مغرب تک گاندھی جی اور محمد علی کے ساتھ مل کر

بے تاج کی بادشاہت کی مسلمان تو مسلمان، ہندوؤں، سکھوں، پارسیوں، ہیک سے اپنا کلمہ پڑھوایا۔ اور لکھو کھا بلکہ شاید کروڑوں کی زبان سے اللہ اکبر کے خیرے لگوا دیئے اپنے مولیٰ کی بڑائی پکڑا دی اور پھر برسوں بعد وہ منظر بھی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا، خوب سہ لیا، ہنگت لیا، جب بیگانے نہیں خود اپنے بیگانے بن چکے تھے اور جنہیں کئی تک ناز تھا، مولانا کی رفاقت پر نہیں، ادنیٰ خدمت نگاری پر، جو خرد سب بات کے ساتھ آپس میں چرچا کرتے تھے کہ آج مولانا نے ہم سے چونک پر ٹوٹا رکھوایا، انہیں نے وہ زبان درازیاں شروع کیں کہ شرافت کی آنکھیں بھی ہڈ ہو گئیں اور متانت نے منہ پھیر پھیر لیا۔ دیکھا بھر کا کوئی گندہ سا گندہ الزام نہ تھا کہ جو گندی سی گندی زبان سے اس پر نہ لگ پکا ہوا، جو آج پھر کمال عزت اور انتہائی حسیت کے ساتھ ”مرد مجاہد“ پکارا جاتا ہے، احمد علیؒ قلب نازک تر اور دماغ حساس تر رکھتا تھا، کئی برس قبل اس اہل گاہ سے اٹھ لیا گیا، بڑے بھتیجا کو اپنے صبر و ضبط کا زیادہ دعویٰ تھا، امتحان گاہ میں سات آٹھ سال اور رکے گئے، گئے!۔۔۔ دو دفن بھائی دن میں خدا جانے کتنے الفاظ شمار و حسا سے خارج بول ڈالتے تھے۔ آخر زبان کے گناہوں کا کفارہ کیوں کر ہوتا! کار ساز و بندہ نواز نے کیا خوب انتظام کر دیا۔ اودھ رزل دجگر پر ہر روز شتر و خنجر چلتے رہے اودھ سارے گناہ ایک ایک کر کے ڈھلتے رہے، قرب و رفا کے درجے ایک ایک کر کے بڑھتے رہے، یہ سمجھے کہ ہم مظلوم ہیں، غیب سے نداد آئی کہ مظلوم سی یہاں مقبول ہیں!

بزرگوں نے کہا ہے کہ اللہ والا وہ ہے جسے دیکھ کر اللہ یاد پڑ جائے۔

شوکت نجدی کی خصوصیت یہ تھی کہ شکل دیکھتے ہی اللہ اکبر کی آواز کانوں میں گونج جاتی! اللہ کے نام کو پکار پکار کر اتنی بار چلا، اللہ کے نام کی بڑائی اتنی بار خود پکاری، اور دوسروں سے پکڑائی کہ خود ہی اللہ اکبر کا ایک مجسمہ بن کر رہ گئے

تھے۔ اِدھر نمودار ہوئے کہ اُدھر نعرۂ تکبیر گئے گئے! کیا ذکر جہرہ کے
سارے فضائل صرف خانقاہ نشینوں ہی کے حصّہ میں آئیں گے اور جس کے ذکر جہرہ
سے عالم کا گوشہ گوشہ گونج اٹھا وہ محروم منہ دیکھتا رہ جائے گا؟
کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا!

۱۹۲۲ء میں خلافت، سی نہیں ٹوٹی، محمد علی کا دل بھی ٹوٹ گیا، اور برابر اور
زیادہ ہی ٹوٹا رہا۔ شوکت کی موت، خوب وقت کی منتظر رہی۔ اُدھر وہ ہستی اپنے
مولائی کے حضور میں پہنچی۔ جس نے خلافت توڑی تھی، اُدھر وہ ذات بھی مخاطب ہوئی
جو خلافت ہی کے نام پر جی رہی تھی۔ پیشی اب اُسی آخری دربار میں ہمدرد ہی ہو گئی جس
کے بعد کوئی دربار نہیں۔ اور فیصلہ اُسی عدالتی سے ہو رہا ہو گا، جس کے ادھر کوئی
عدالت نہیں کہ اجتہاد حق و صواب پر کس کا تھا۔ اُنک میت داخچہ مہبتوں۔ شہر
انکم یوم القیامۃ عند ربکمہ تختصون۔

کہتے ہیں کہ کرکیٹ کی شہرۂ آفاق کپتانی کے زمانہ میں بٹینگ! لکل بے تحاشا
بے تکان اور بے پناہ تھی، گیند پر بے کراں اس قدر قوت سے مارتے کہ گیند دباں پہنچ کر
گرنے لگتی تھی اور کوئی فیلڈر تو کیا اُس کا ہم دگمان بھی نہ پہنچ پاتا۔ ۲۷ سال کی عمر کی یہ
خصوصیت ۶۰ اور ۶۵ سال کی عمر تک قائم رہی۔۔۔ مگر ان کرکیٹ کا نہیں ایسا
کاسہی، اس کپتان نے جب وار کیا، بے پناہ اور جب ہاتھ مارا تو اس زور و قوت
کے ساتھ کہ ساتھی اور تماشاؤں دنگ اور حریف کے چہرہ کا رنگ فق!

بادنڈری اور اُدور بادنڈری بیٹ لگانے والے کپتان! زندگی کی طرح
موت کی بازی میں بھی جیت تیری ہی رہی۔ جلوس زندگی میں نہرا رہا نکلے اور
ایک سے ایک بڑھ کر پڑ شوکت، لیکن آہ ۲۸ نومبر ۱۹۳۸ء کا جلوس مہبت!

کیا کسی دولہا کی بات اس دھوم سے چلی ہوگی! کیا کسی رئیس کی سواری: نشان سے نکلی ہوگی! کیا کسی سیاسی لیڈر کو اتنے موگوار نصیب ہوئے ہوں گے! دیکھو! شہادتِ بخت! کہ آج کتنی بڑی تیرے فراق میں بلک بلک کر رو رہی ہیں۔ کتنے بچے تیری یاد میں تڑپ رہے ہیں۔ کتنے سفید پوش پیر و خود اپنے کو آج یتیم سمجھ رہے ہیں کتنے جوانانِ ماسخ روتے پیتے تیرا جنازہ کا ندھوں پر اٹھائے میلوں پیدل چل رہے ہیں۔ ہزار ہا ہزار کے اس مجمع سے دور ملک کے گوشہ گوشہ میں، شہر میں، قصبوں میں دیہات میں، جہاں کہیں بھی ایک اللہ کے ماتھے والے آباد ہیں، گھر گھر تیرا ماتم کس اخلاص و دردِ مسندی کے ساتھ برپا ہے۔ کروڑوں کی آبادی کس دردِ دل کے ساتھ تیرا سوگ منا رہی ہے! کتنے ایسے جنہوں نے کبھی تیری شکل تک نہیں دیکھی تھی۔ آج اپنی اپنی جگہ، محسوس کر رہے ہیں کہ گویا خاص انھیں کا گھر بے چراغ ہو گیا ہے!

شوکت علی کی موت تنہا ایک سپاہی کی موت نہیں، محض ایک جنرل کی بھی وفات نہیں، پوری ایک نسل کی موت، ایک متعل دور کی خاتم ہے۔ شام ہونے لگتی ہے تو آفتاب کی حدت و تمازت پہلے ڈھیمی پڑتی ہے۔ پھر آفتاب کے چہرے پر زردی چھانے لگتی ہے۔ یہاں تک کہ قرصِ آفتاب پورا غائب ہو جاتا ہے۔ جب دورِ تجدد و انقلاب کے پھیلنے کا وقت آیا تو کسی کی حکمت کا ملہ مستقاضی اس کی ہوئی کہ تہذیبِ محمدی کے علمبردار اور اتحادِ اسلامی کے مشاہد، ایک ایک کر کے اٹھالیے ہائیں پہلا بلا و احمد علی کا آیا۔ پھر شاہِ نادر غازی کی ظبی ہوئی، پھر اقبال کی پکار ہوئی اور اب اس عمارت کے آخری ستون کو بھی مٹا کر راستہ بالکل صاف کر دیا گیا۔ شوکت علی آخری مسافر تھے، اس تافلہ کی آخری یادگار تھے، بقائے خلافت اور تحریکِ اتحادِ اسلامی (صاحب کی اصطلاح میں پان اسلام ازم) کے اس آخری ستون کے گر جانے سے راستہ صاف ہو گیا، وطن کی پوجا کے لیے، سوشلزم اور کمیونزم کی خدائی

کے لیے، اور نئے نئے ناموں کے ساتھ طرح طرح کے آنے والے فتوے کے لیے۔
 محض جیل جانے والے، بلکہ تختہ دار پر چڑھ جانے والے اب بھی یقیناً بہت سے پیدا ہوتے
 رہیں گے۔ لیکن مکت اسلام کے فروغ و برتری کے لیے، دین الہی کی نفرت کے لیے اپنا
 کاروبار مٹا دینے والا، اپنی چاہ و مالی دونوں کو زنج کر ڈالنے والا اپنے سینہ کو گولیوں
 کھانے کے لیے پیش کر دینے والا، اب کون اٹھے گا؟

وہ بات کو بہن کی محنت کو بہن کے ساتھ !

اعلاء کلمۃ اللہ کے لیے جہاد کرنا الگ رہا، خودی تخیل قابل مہمہ قرار پائے گا۔
 اس پر آواز، کسے جائیں گے، اس پر ٹھٹھے لگائے جائیں گے، اور اس کا نام
 زبان سے نکالنا، تعزیرات ملک میں سنگین جرم منہرے گا۔

شکر انظم! زہد و تقویٰ کا پیکر تھا، اس راہ کا مسافر تھا۔ مدت و دیوانہ
 تھا۔ زند اور قند تھا۔ لیکن دیوانہ اپنے اللہ کے نام کا اور مدت اپنے مولیٰ کے پیام کا۔
 عمر بھر لڑا جی رہا۔ آج اس سے جنگ ہے کل اُس سے۔ اور دشمنوں سے زیادہ خود
 دوستوں سے لڑا۔ لیکن یہ ساری لڑائی بھڑائی، یہ سارا شوق جنگجوئی، اُسی محبوب
 کی خاطر جو ہر قدرت والے سے بڑھ کر قادر اور ہر توانا سے زیادہ توانا ہے۔ مدت
 ہوئی، میر تقی میر کا ایک شعر مثنوی نہ ہر عشق کی دھن میں ایک صاحب کو پڑھتا تھا ہے
 دل پر خون کی ایک گلابی سے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے

الحمد للہ کہ ایسے شرابی کا نمونہ دیکھنے میں بھی آگیا۔ اللہ کے نام کا ایسا بہت
 اور شدت والا۔ اب کون دیکھنے میں آئے گا! کس کا دل۔ اُمت محمدیہ کہ درمندی میں
 اتنا خون نکلے گا؟

اور موت کے بعد روح تو اُدھر اعلیٰ علیین کو سدھاری، از مرجم کو جگہ کہاں علی !

۲۷۷
سے! حالی کا شعور نیکہ غالب کا یاد کر لیجئے

کس کو لائے ہیں بہرہ دفن کہ قبر

ہمہ تن چشم انتظار ہے آج!

جامع مسجد دہلی کے سامنے کامیدان، پشت کی طرف لال قلعہ، شاہان اسلام
کی دینی عظمت و اجلال کی آخری یادگار، رُخ کی طرف مسجد کے در و دیوار گنبد و نیاز
شاہان اسلام کے دیندار سی کا نشان، سبحان اللہ و بکھند اور پھر اپنے ہم مشر بہرہ
سہرست کا ہزار، اللہ اکبر! شدت مرحوم انہی زندگی میں اپنے دفن کے یہ خود
کوئی جگہ تجویز کرتے تو اس سے بہتر اور کون سی ہوتی؟ خوش نصیب اور نامور کی پیکر!
نلاج اُمت و خدمت امت کے میدان میں تیری باؤںڈریاں اور اوڈر باؤںڈریاں اُقامت
تک زندہ رہیں گی اور تیری تربت پر وہ لوگ عقیدت کے پھول چڑھائے رہیں گے جو
زندگی میں تجھ کو کے تھے دیتے اور تیرے دل و جگر کو دہاں تھا کرتے رہے۔ تیری تربت
کے ذرہ ذرہ سے یہ صدا گوش دل سے سننے والوں کے کان میں آ رہی ہے۔

زمین بہ جزم ہمیدن کفارہ می کوئی

بیا بہ خاک مت د آرمیدم ہنگر!

⑤

طیب کی موت

صبح تھی ۲۵ دسمبر کی، اور وقت کوئی بجے کا، کہ خلقت کا ایک ہجوم، موٹروں سے اور گاڑیوں سے اور تانگوں سے اور سائیکلوں سے اتر کر پیدل رداں نظر آیا، کھنڈ کے ایک مشہور محلہ کی تھک گئی ہیں۔ محلہ جھوانی ٹول، شہر لدھیانہ کا مشہور دارالشفاء۔ دہلی کے بعد طیب یونانی کا دو سمرادر حکومت۔ مریضوں اور زندگی سے مایوسوں کا قبضہ امید۔ آج سے نہیں، پشیمان پشیمان سے، اس وقت سے کہ جب کسی کے کان میں نام بھی نہیں پڑا تھا کسی کے ذہن میں تصور بھی نہیں آیا تھا وکتور یہ ہاسپٹل کا، کنگ جارج میڈیکل کالج کا۔۔۔۔۔ مریضوں کے پیرے گلی میں روز ہی گئے رہتے تھے، اور یہی دنت بھی ہوتا تھا۔ آج کے مجمع کارنگ سب دفنوں سے الگ تھا، آج قدم اُٹھ رہے تھے افسروں سے اور دل گچھل رہے تھے عبرت کی گرہوں سے۔ آج بغض و کھانی نہ تھی نسخہ لکھانا تھا، مٹی کی کپڑا نہ تھی خود حکیم صاحب کا جنازہ پڑھنا تھا، تو میں اتارنا

تھا۔ اور وہ جو دوسروں کے جسم کا محافظ سمجھا جاتا تھا خود اس کے جسم کو ایک گہر سے گڑھے میں دفن کرنا، تربت پر فاختہ بڑھنا! — طبیب موت کے پنجہ میں، چارہ گرفتار کے شکنجہ میں، تقدیر سے تدبیر کی شکست کی بے شمار مثالیں ہیں، لاتعداد نظریات میں سے ایک اور کا اضافہ!

طبیب ابن ضعیب ابن، حاذقوں کی اولاد، حاذق کے بیٹے، حاذق کے بیٹے شفاء الملک حکیم عبدالحکیم لکھنوی، محتاج نہ تفریق کے، متعارف کے، مشہور طبیب درگاہ تکیل الطب کے روح رواں، ابھی خاصی صحت، مٹرخ و سفید چہرہ، تندرست بفرہ ابھی اس مایوس کو دوا پلا رہے ہیں، ابھی اُس لب مرگ کو خدا نے حکم سے جلا رہے ہیں، کہ ایک بیک خود بیمار پڑے، ذیابیطس اور پھرق، پہاڑ گئے اور آئے۔ علاج یہ ہوا اور رہا۔ اور انجام آخر وہی ہوا، جو اس کشمکش کا ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا ہے جو علاج دوسروں کا کر رہا تھا خود اس کا مرض لاعلاج نکلا، جو داستان گوئی کے لیے مشہور تھا، ہلک جھپکتے خود اُس کی زندگی ایک افساد بن کر رہی! طبیب کی کتابیں اڑ کر لینے سے کیا انسان آئی ہوئی گھڑی کے آگے پیچھے کر دینے پر کچھ بھی قدرت حاصل کر لیا ہے؟ دواؤں کے سپان لینے، میاریوں کا نام جان لینے، فن کی اصطلاحیں یاد کر لینے سے کیا مرگ و فنا کے قانون کی گرفت ایک ذرہ بھی ہلکی ہو جاتا ہے؟ کاٹھ کی پٹلیوں کو کپڑے میں لپیٹ کر پینا میجے، رنام بادشاہ، وزیر، کوتوال، فراش، ہشتی، دربار جو چاہے رکھ دیجئے، قوت ساری کی ساری اختیار کئے، کٹھ پتلی والے کے تار اور اس کی مشیت کے ماتحت میں ہے، یا زرق برق لباس والی، مختلف شاندار ناموں والی کٹھنیاں بھی اس میں کسی درجہ میں شریک ہیں، اختیار اور قوت سے متعلق پڑا کبھی کیسے پڑے، ہوئے ہیں! بچے کس مصنوعیت کے ساتھ بادشاہ اور وزیر اور

انتقال سے چند روز قبل، عیادت کا اتفاق چند منٹ کے لیے ہوا۔ چہرہ پر نور اور زیادہ آگیا تھا، گھٹنے جلتے تھے اور دھلتے جاتے تھے۔ لب برابر مل رہے تھے۔ نماز کی پابندی ساری عمر کی اور آخر عمر میں حج و زیارت، آخر بے نتیجہ تھوڑے ہی روزہ کی تحفیں، اور پھر بالکل آخر میں موت سے کچھ ہی روز قبل۔ ایک دلی کام کی منشاء بیت و شفقت اور اُس کے ہاتھ پر بیت، عیادت کا بڑا وقت اس جمعیت پر مبارک بادینے میں صرف ہوا۔ استغفار اور بیت ایسے وقت میں جب کسی نئی جمعیت میں مبتلا ہونے کا کوئی موقع ہی نہیں، اور مجاہدات اضطراری ہیں کہ ساعت بساعت طے ہوتے جا رہے ہیں؛ اور مرشد کامل کی توجہ خاص اس پر تیز اور حسن انجام کی پیغمبرِ نبی اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتی ہے؟ اللھم اغفرلہ وارحمہ



ماں کے قدموں پر

ماہ مبارک ربیع الاول کی پندرہویں اور اپریل کی تیرہویں، انوار کا آفتاب غروب ہونے کو ہے اور شب روشن شروع ہونے کو۔ وطن سے دور، پردہس ہیں، ایک اللہ کی بندی پر نزع کا عالم طاری ہے۔ لڑکی، لڑکوں، پوتوں، پوتیوں کا حلقہ زبانون پر اللہ کا نام، اللہ کا کلام، اور توحید کا کلمہ۔ ادھر آفتاب غروب ہوا، ادھر روح پاک عمر کی ۸۵ سے زائد منزلیں طے کیے اپنے مالک کے حضور میں پہنچ گئی۔

— میری جنت انھیں کے قدموں کے نیچے تھی۔ فرش نصیب تھا کہ اتنے عرصہ تک خدمت کا موقع پایا۔ بد نصیب ہوں میں کہ قدر اس نعمت کی ایک دن بھی نہ کی اور جو سب سے زیادہ مستحق خدمت کی تھی، اس کی خدمت کا حق ایک بار بھی ادا نہ کیا! حادثہ سخت، لیکن اپنی محرمی و بد نصیبی اس سے سخت تر!

نماز کی پابندی کا نہیں، نماز کے ساتھ عشق کا یہ عالم تھا کہ اس دور کے اکابر ہیں

میں بھی بس چند ہی شالیں ایسی ملیں گی۔ اشراق، چاشت، تہجد کا وہ اہتمام کہ ہم جیسوں
 کو تو فرض کے لیے بھی شاید ہی نصیب ہوتا ہو۔ یہ سن و سال اور تہجد کا یہ التزام کہ کسی
 موسم میں بھی ناغہ نہ ہونے پائے۔ گریسوں کی مختصر راتیں کہ فجر تک بھی نیند پوری ہونی مشکل
 یہ ابھی لٹی نہیں کہ ابھی تہجد کے لیے اٹھ بیٹھیں۔ چلے کے جاڑے پڑ رہے ہیں۔ صبح
 ہونے پر لحاف کے اندر سے نکلنا دشوار اور یہ رات کے ایک بجے اور دو بجے اور تین
 بجے، تہجد کے لیے وضو کر رہی ہیں، عزیزوں میں کوئی پردیس سے آیا، کوئی بیماری
 سے اچھا ہوا، کوئی امتحان میں پاس ہوا، غرض کسی قسم کی بھی خوشی ہوئی اور انھیں
 نواز شکر ادا کرنے کا گو یا حیلہ ہاتھ آگیا۔ آئے ہوئے عزیز سے بیس گی بعد کو، ناز کو
 پہلا کھڑی ہو جائیں گی۔ کسی کے انتقال کی خبر سنی اور جھٹکھ رکھنے کے ایصال ثواب
 کے لیے ہاتھ باندھ کر کھڑی ہو گئیں۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک جتنی رکعتیں
 پڑھ ڈالیں، ان کا علم تو بس اللہ کے درشتوں ہی کو ہو گا۔ محلہ کی، شہر کی جو برتیں
 نلنے ملنے آئیں، اُن پر تبلیغ ناز کی کیا کریں۔ خدا جانے کتنوں کو نازن اور بعد کو
 تہجد گزار بنا دیا۔ ناز ہی کا سا عشق ناز کی پکار یا اذان کے ساتھ تھا۔ پردیس میں
 اگر مکان ایسا مل جاتا جہاں اذان کی آواز صاف آتی تو باغ باغ ہو جاتیں۔ دھن میں رہتی
 تو گھر کے صحن میں، یا دیوڑھی میں برابر اذان و لا قی رہتیں۔ کئی سال قبل سے کہہ رہی تھیں
 گھر لانے کے بعد جی تو یہی چاہتا ہے کہ مسجد کے صحن دروازہ پر دفن ہوں کہ اللہ کے گھر
 کے آئے نہ جانے والے میرے اوپر سے گزرتے رہیں۔ اور خیر، یہ ممکن نہ ہو تو میری قبر مسجد
 سے متصل ہی بنے کہ اذان کی آواز برابر آتی رہے۔ عازر اذان کے بعد نبرائز کا اتنا
 نہ بستر گئی تھی اور پچھتر کی، اور ماسٹی کی، یہاں تک کہ پیپٹی سے گزر گئی، اور فرض
 روزہ تو کیا کوئی چھوٹے پاتا، عاشورہ محرم اور عرفہ ذی الحجہ اور پندرہ مہینہ
 شعبان کے روزے، موسم کوئی نہ مانتی ہو، ترک نہ ہونے پاتے، جوان جوان ہمت نہ

و عزیمت کی یہ مثالیں دیکھ کر دنگدہ جائے۔ حج اپنے شوہر مرحوم کے ساتھ ۱۲؎ ۱۹؎ میں
 کر آئی تھیں اور کفن کا کپڑا، آب زمزم سے دھلا ہوا، اُسی وقت سے سفر و حضر ساتھ
 رکھنے لگی تھیں۔ زیارت مدینہ اور دوبارہ اداے حج کی تقنا عمر بھر رتی رہی۔ نماز
 کی طرح اداے حج کی بھی تبلیغ پاس بیٹھنے والیوں کو کیا کرتیں۔ خیر خیرات، داد و دہش
 کی تو کہنا چاہئے، پتلی تھیں۔ ہم لوگوں کے بچپن میں بارہا یہ ہوا کہ گھر میں سٹھائیاں
 یا موسی پھل بہت سے آئے اور ہم خوش ہوئے کہ کئی دن تک خوب کھائیں۔ ذرا دیر میں
 دیکھا تو سب تقسیم ہو چکا تھا! اب بڑھاپے میں یہ تھا کہ دسرخوان پر کوئی مخصوص چیز
 لائی گئی گھر کی انھیں سوطہ کی خاطر اور انھوں نے چٹ اٹھا، دوسروں کو بھجوا دی۔
 اُردو کی شہد معمولی سی تھی، وہ بھی اب بھول بھال گئی تھیں۔ قرآن مجید، اظہر
 پڑھی ہوئی تھیں، زیادہ رواں دواں وہ بھی نہ تھا، اور اب تو ضعف بصارت کی بنا پر اور
 زیادہ اٹکنے لگی تھیں لیکن ہمت میں ذرا سا فرق نہیں، وہی شوق، وہی دُعا، وہی دُعا،
 جلی حروف کا قرآن لے کر بعد اشراق بیٹھ جاتیں، ایک ایک سطر نکالنے میں ایک
 ایک منٹ لگ جاتا اپنی بار بھلا کبھی بھی ماننے والی تھیں۔ مذہبی کتابیں اخیر عمر میں
 اپنی پوتیوں سے پڑھوا کر سناتیں، قویٰ بجز شدید گراں گوشتی کے عام طور پر آخر
 تک اچھے رہے۔ بے تکلف چلتی پھرتی، کونٹے پر چڑھتی اترتیں، دعا بھی اس کی کیا
 کرتیں کہ یا اللہ ہاتھ پیر آخر تک جواب نہ دیں۔ ہاتھ میں ذائقہ تھا، کھانے کی
 مخصوص چیزیں کچھ روز خیر تک کبھی کبھی اپنے ہاتھ سے پکائی رہتیں۔ اور عینک لگا کر
 سیتی پردتیں۔ کپڑے اپنے ہاتھ سے گویا بالکل آخر تک تعلق کرتی رہیں، ادھر
 کئی سال سے اکثر اسی موسم میں بیارنزلہ و بخار میں ہو جاتیں، اور چند روز بعد اچھی
 ہو جاتیں۔ اب کی بھی دھوکا یہی رہا۔ خیال سن کی طرف گیا ضرور، لیکن نفس نے
 جواب یہ سنجایا کہ ان کا سن تو ابھی پھر کم ہے، اُن کی ایک بڑی بہن کی عمر ۹۴ سال

کی ہوئی تھی، آؤ خوان کی والدہ کی تو اس سے بھی زیادہ! اور پھر ساجین کی المیہ
 دہی اس پر سزا و بغض یہ کہ آنکھوں پر پردے غفلت ہی کے پڑے رہتے۔
 اور ساعت موعود تو جب آتی ہے، ایسے ہی دبے پاؤں اور زیر نقاب آتی ہی
 ہے! آہ نادان انسان اور اس کے غلط اندازے!

بھیا، اب موردِ لبین پڑھ دو یہ آخری الفاظ تھے، جو اس چاہنے والی، نا
 اٹھانے والی ہستی کی زبان سے میں نے سنے۔ ہائے کیا معلوم تھا کہ اب اس کے بعد کوئی
 اور پوری بات اس محنتِ ذالی زبان اور شفقتِ دالے ہونٹوں سے سُنتا، عجیب نصیب
 کے نصیب میں نہیں، تعیل ارشاد میں لبین شریف ایک نہیں دو بار پڑھ کر دم کر دیا
 عارضی سکون ہوا، چہرہ پر سبالی آئی لیکن زبان ساتھ نہ دے سکی۔ نثار، وضو تسم
 کی فرمائش ادھ کئے لفظوں کے ساتھ ہاتھ کے اشارے کے ساتھ برابر جاری رہیں۔
 ہاتھ اٹھاتے ہیں، کاؤں تک لے جاتی ہیں۔ اشارے کے کلام الذین ہم فی سلام
 دانتھوں کی تفسیر کرتا ہوں اور روائتوں کی مدد کے بغیر ایک نئے رنگ میں شاہد
 ہو رہی ہے!

اللہ کی بندگی کا سابقہ اپنے موٹی سے تھا۔ بیٹے اور پوتے پاس کھڑے
 پکار رہے ہیں اور کوئی جواب نہیں ملتا! اللہ! اتنی بے رحمی تو زندگی میں کبھی
 بھی نہیں دیکھی تھی! چہرہ دھننے پڑے کی طرہ ایک لخت سفید، خون کی پھینٹ نام
 کو نہیں، بس نور ہی نور، حالت منٹ منٹ پر کچھ سے کچھ جوتی گئی تنفس تیز تر
 تر ہو گیا، نبض کا نظام گبڑا گیا۔ آنکھ کی پتلیاں جھمک رہی تھیں، ناس کے رشتے
 ڈٹنے لگے، بزرخ کے دریچے کھلنے لگے، حلق نے دوا پانی سے انکار کر دیا، کچھ
 اب نہ حرم کے! اللہ کی کرمی کے قرآن کہ اس کے قطرے آخری وقت پہنچا رہے

چار پانی قبلہ رخ کر دی گئی ہاتھ پیر برابر کر دیئے گئے، اس نامہ سیاہ نے سورہ
یسٰی آخری بار پڑھنی شروع کی، جب آیہ کریمہ سلام قرآن میں ساجد جسم
آئی، جی نہ مانا، بار بار اس کی تکرار اپنا منہ کان کے قریب لے جا کر کی، ادھر زبان
پر سبحان الذی بیدہ ملکوت کئی کئی دالیدہ ترجعون آیا، ادھر
رُوح پر داذ کر گئی۔ شاید اسے انتظار ہی اس بشارت کا تھا!

موت کے کچھ دیر بعد میں نے ہاتھ چھو کر دیکھے، انگلیاں اب تک نرم تھیں
وہی ہاتھ ہیں جو داد و دہش میں کیے کھلے ہوئے تھے، اور نماز کے وقت کیسے بندھے
ہوئے رہتے تھے! نرم میں ڈوبا ہوا کفن اسی گھڑی کے انتظار میں ۲۹ برس سے
ساتھ ساتھ پھر ہاتھ، آج کام آیا غسل، بیٹی، بہوؤں اور پوتیوں نے مل کر دیا
پردہ کے باہر سے ہم لوگ ہدایات دیتے رہے اور لوگوں میں پانی بھر بھر کر دینے
سے گویا خود بھی غسل میں شرکت کرنی۔ غسل و کفن کے بعد نش ایک آرام دہ موٹر لاری
پر وطن لائے۔ دفن کے لیے جگہ خاندانی مسجد سے بالکل متصل ملی۔

لے انڈر کی بندی، تیرنی عمر بھر کی آرزو پوری ہوئی۔ اذان کی آواز کے
ساتھ تجھے عشق تھا۔ اب جی بھر کر یہ آواز قیامت تک سننے جا۔

نماز جنازہ اسی نامہ سیاہ نے پڑھاں۔ جنازہ میں جو کچھ پڑھا جاتا ہے،
سب کو معلوم ہے اُن اذکار و ادعیہ کے ساتھ ساتھ زیر لب تقریباً یہ ساجات بھی
جاری رہی اے ایک دلوں! آج تیرے حضور میں وہ بندی آرہی ہے،
جس نے ۸۵ سال کی عمر تک روز و حتی الامکان تقاضا نہیں ہونے دیا۔ نماز ایک وقت
کی بھی نافرمانی نہیں ہونے دی، تیری مخلوق سے محبت کرتی رہی، خود بہہ کو کھایا۔

دوسروں کو پہلے کیا، یا، جو بابا اس پر، دوسروں کو شریک کیا، مٹی، چون کی ٹپ
ادبش میں روز سے رکھے، دسمبر، جنوری کی کرکڑاٹی راتوں کو اٹھ اٹھ کر نماز پڑھی

عزیزوں کی، قریبوں کی، بیٹی والوں کی غمخوار تھی، تیرے نام کی عاشق، تیرے رسول کے نام کی دیوانی تھی، گواہی دیتا ہوں کہ اس نے میرے ساتھ دنیا میں جد آخری کلام کیا وہ تیرے ہی کلام کے پھٹنے کا حکم تھا! آج یوم میں اُس کے نام پر ماتم کر رہی ہیں اور یمین اُس کے لیے سرپیٹ رہے ہیں، اُس کی موت اس پہنچہ میں آئی جو تیرے رسولؐ برحق کی وفات کا پہنچہ ہے۔ اُس وقت آئی جب شبِ دومینہ شروع ہو چکی تھی، اُس مرضِ دُخار میں ہوئی جسے تیرے رسولؐ نے شہادت کی موت بتائی ہے، پھر پردیس میں ہوئی جو تیری رحمت کو جوش میں لانے کا ایک ذریعہ ہے، ابدی عیند کی جگہ اُس نے ڈھونڈ لیا کہ تیرے گھر کے جوار میں اس طبع میں پائی کہ تیرا نام اس کے کان میں پڑتا رہے، تیری رحمت تو کسی بہار سے کسی بہانے کی محتاج نہیں، اس کے لیے تو اتنے بہانے موجود ہیں۔ اے میرے اور اس کے دو دلوں کے کریم و شفیع آقا! اس کی لہز مشوں سے درگزر کیجئے، اس کی خطاؤں پر خطِ غفور پھیر دیجئے، اس کے حناٹ کو بڑھائیو اور اس کے ساتھ دہانہ کیجئے جو شایانِ شانِ ہمد۔ تیری رحمت کے، تیری صفت ستاری کے، تیری صفتِ غفاری کے!

اجاب کرام مجھے تعزیتاً مار لکھنے کے بجائے بہتر ہو گا کہ اللہ ہی سے دعائے مغفرت و ترقی درجات کریں اور اللہ تعالیٰ ثواب اگر بلا تکلف و زحمت کر سکتے ہیں تو اپنے ہی مقام پر کر دیں۔!

(۹)

سر سکندر حیات

سر سکندر حیات خاں مرحوم کی ختم حیات کی خبر اپنے اخبارات میں پڑھ لی؟
 ماتم کی صدا میں جو ملک بھر میں گونجیں، وہ بھی سن لیں؟ صوبہ اور پنجاب جیسے زبردست
 صوبہ کے وزیر اعظم تھے۔ اپنے اثر و اقتدار کے لحاظ سے سارے مہمعروں سے
 بڑھ چڑھ کر، تدبیر و فراخی میں لا جواب، سوچ بوجھ میں فہم و دانش میں اپنی
 نظیر آپ۔ علما و زبرد نہیں، تاجدار تھے، نائب نہیں خود مختار تھے۔ مائتد نہیں
 سالار تھے، بڑھ چکے تھے، بڑھ رہے تھے، اور خود تو بڑھ ہی رہے تھے، اور
 کو بھی بڑھا رہے تھے۔ اجانب اور حسرت ناک موت کو خبر سننے کے یہ دوست دشمن
 کوئی بھی تیار تھا؟ اس کا گمان بھی تھا؟ اچھے خاصے پٹے کٹے، تندرست، توانا
 مضبوط، چہرہ گل تر کی طرح شگفتہ، موت فصل بہار کی طرح شاداب و تازہ۔
 موت عین شادی کے گھر میں، عین شادمانی کی گھڑی میں آئی! بڑے نور انوار
 جیسو لے تخت جگر کے مہرے کے کھلے ہوئے پھولوں کو روندتی ہوئی، سستی ہوئی،

لے صدق ۱۸ فروری ۱۹۴۷ء

کھلتی ہوئی۔ پھر کوئی جنگلی بیابان نہیں، گاؤں اور دیہات نہیں، لاہور جیسا مرکز تمدن، بہتر سے بہتر حکیم، حادث سے حادث ڈاکٹر، بلانے کے لیے ٹیلیفون آنے کے لیے موٹر، سکندوں میں خبر گئی، غنوں میں ڈاکٹر آئے، موت کے فرشتوں کی رفتار دونوں سے تیز تر نکلی۔ جو تھی مجسم حیات تھی جس کی رگ رگ میں زندگی اور قوت کی تیز بنفیں اچھل رہی تھیں، آنا تانا بچھ گئی، ختم ہو گئی۔ قبل اس کے کہ علاج و تدبیر کوئی ادنیٰ بھی ہو سکے۔

دنیا ایک بڑی اور اسی سکندر نام کی شخصیت سے بھی واقف ہے۔ اقبال مندی اور دیوبند کی خوش شمع کے لحاظ سے ان مرحوم سے بھی کہیں برتر، وہ دنیا کا فاتح اعظم تھا۔ سارے یونان فتح کیا، ایران کو سخر کیا، دارا کے تخت کا تختہ الٹ دیا، عراق میں، توران میں اپنا جھنڈا لہرایا، خراسان کو، شمالی ہندوستان کو زیر کیا بلخ کو، بخارا کو، ترکستان کو تابع فرما کر عین زمانہ شباب میں، عالم مسافرت میں خود اپنا وقت موقوف آہو پوچھا۔ تو نہ آوری ختم تھی۔ اور ساری کوششیں، تدبیریں بے اثر۔ مقررہ گھڑی، ایک سکند کے لیے، ایک سکند کی باریک سے باریک کسر کے لیے، نہ آگے بڑھ سکی نہ پیچھے ہٹ سکی!

جاوید ختم کی خوش تدبیری، طبعیوں کی صداقت، تیمار داروں کی دروندی اگر کہیں نفی پر نہیں ہو سکتی تو ماضی میں سکندر یونانی اور حال میں سکندر پنجابی یقیناً موت کی گرنت سے باہر رہے ہوتے! غفلت کے بند و عبرت کی آنکھ اب بھی بند نہ ہو گئی، خودی سے متوالی، ہوش اب بھی نہ آئے گا۔ سکندر مقدونی کا انجام تو اللہ کو معلوم، سکندر پنجابی کا حال اللہ کے کرم سے ہم پر آپ پر بے پروا نہیں ہے، الحمد للہ کہ ملتان میں ہمارا بھائی۔ توحید کا قائل، رسالت

رسالت کا معتقد، اسلام کا کلمہ گو، محمدؐ کی امت میں شامل، نماز کا پابند، روزہ کا شہد
 سے پابند۔ کلام الہی کی اشاعت کا ساعی، اپنی بصیرت کے مطابق امت محمدیؐ کی فلاح
 کا داعی۔ اپنے کو عمر بھر مسلمان کہا۔ مسلمان سمجھا۔ اور طرف، ماحول، بساط کے موافق،
 اپنے کو مسلمان بنایا اور رکھا۔ فیلڈ مارشل فیروز کے پیام، رائٹ آنریبل چرچل کے
 سلام، فوج کی سلامیاں، لاٹ صاحب کے ہاں کی حاضر باشیاں، سب جسم کی کشفاتیں
 تھیں، یہیں زیر زمین دفن ہو گئیں۔ روح عرفانی لطافتوں کے پانی سے دھسل
 کر اور نکھر کر ان آلائشوں سے پاک ہوئی اور ان قیدوں سے آزاد، ایمان کے بازوؤں
 سے چڑھی اور یقین و اعتقاد کے پردوں سے عالم بالا کی سمیت میں بلند ہوئی، ہزار ہا
 دل والوں کی دلی دعاؤں کے ساتھ ہزاروں آنکھوں سے دیکھے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ
 تہانہ پسنداری کی تہنمائی ردی!

۱۰

نئی نویلی

وہ ابھی بالکل نوجوان تھی، شادی کو ابھی پورا سال بھی کہاں گزرا، دس ہی گیارہ مہینے تو ہوئے، قریبی رشتے سے میری بھتیجی تھی، اردو ترجمہ قرآن پڑھنے میں شاگرد بھی۔ بڑی مذہبی، بڑی صالح، نماز کی عاشق، روزے کی شیدائی، سب کی تہذیب و تمدن بڑی مخلص، بخوشی خدمت گزار، بچہ، بنتا کھیلتا پیدا ہوا۔ دوسری رات کو بیمار پڑی اور تیسری صبح کو قبل اس کے کہ آفتاب اپنے پورے عروج پر پہنچے اس کی عمر کا آفتاب غروب ہو گیا! انا اللہ۔ زچگی کی موت شہادت کی موت ہے، سچے کا وعدہ جھوٹا نہیں ہو سکتا۔ پھر دفن کے وقت شب جمعہ شروع ہو چکی تھی۔ زبان پر آخر تک یا اللہ، یا رحمن یا رحیم رہا۔ دوسروں سے سورہ یسین فرمائش کر کے پڑھوائی، مردہ چہرے پر بجائے مردنی اور بے رونقی کے رونق اور تازگی آنکھیں ذرا کھل رہ گئیں، آن سے بجائے بد نمائی کے اور خوشنمائی اور زیبائی! نام ایک پیمبر زادہ کے نام پر دق یہ تھا۔ قبر میں باپ نے اتارا یہ پوچھے کہ کس دل سے! — اُس

جواں مرگ پیمبرِ زادی کو بھی تو قبر میں اتارنے والے اس کے والد ماجد اور اللہ کے محبوب ترین پیر تھے۔ اللہ اللہ اُمت کا باپ اپنے فرزندوں کو، سخت سے سخت مصیبت کے وقت کیسے کیسے سبقِ تسلی اور تفریت کے اپنی زندگی سے دے گیا ہو! موت کا وقت عجب پُر اثر، پر درد تھا، لکھنؤ کے ایک بڑے حاذق طبیب، جو رڈ آف سیدلین کے پرانے نمبر اور شفا الملک کے خطاب سے سرفراز، ہر اتفاق سے عزیزِ قریب بھی تھے، ابھی ہاتھ بھن پر رکھے ہوئے ہیں ابھی جراثیمِ ہرہرہ خلق سے اتارنے کی ناکام کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی آنکھوں کی پتلیوں کا معائنہ کر رہے ہیں کہ زندگی کے آثار کچھ باقی بھی ہیں! — گویا تدبیر میں موت کے فرشتے کا ہاتھ پکڑ لیں گی! — ماں کی دلدوز آہیں اور دعائیں! کس قلم کے بس میں ہے کہ مستوری ماں کے رنج کی کر سکے؟ لیکن رنج بھدا اللہ مسلمان ماں کا تھا۔ ادھر غمش سے انھی ادھر سلسلہ پھر دعا و مناجات کا کلمہ قرآن کا شروع ہو گیا۔ اے اللہ تیری امانت میرے سپرد، نعمت تو ہی نے دی تھی، تو ہی نے اسے واپس بھی لے لیا! — مسلمان غورِ ت جنت بھی کتنے طریقوں سے لے سکتی ہے! —

جسم رنجور، روح سرور! اب کوئی ہمیں پہچان نہیں پڑتا؟ مرنے والی نے ہر اس دامنِ ظراب سے نہیں، سکون و اطمینان سے کہا، سکرات شروع ہو چکا تھا۔ بھارت اپنا نعل چھوڑ چکی تھی اور مٹا زبان بھی بند ہو گئی، ہونٹ دوبارہ اللہ اللہ کہنے کے لیے ہلے۔ اور ایمان والی کی روح سرا اُضیۃً صرّٰ غیۃً کی بنیاد پر دُڑنی ہوئی روانہ ہو گئی!

اللہ کا جو بندہ سی اپنے مولیٰ کی یاد سے کسی حالت غافل نہ ہوئی تھی جس نے، نہ کہ شادی کے فتنوں اور رخصتی کے ہنگاموں میں بھی قضا نہ ہونے دیا تھا۔ کیسے ممکن تھا کہ مولا کی یاد اس وقت اس کا ساتھ چھوڑ دیتی! کوئی اُس

کی یاد کی طرف دوڑ کر دیکھیے تو، وہ یاد خود کب اس کا پیچھا چھوڑتی ہے؟ —
 فَاذْكُرْ دُنِيَ اُخْرٰى كَسْرُ كَسْرٍ كِي اِيك سُئِي تَفْسِيْر، عَمَلِي رَنگ مِيں !



قائد ملتؑ

موت کا سوچ اکفر آتا ہی رہتا ہے ، ابھی کل ہنسی کی بات ہے کہ سوچتے سوچتے خیال یہ آیا کہ موت آج ہی کل میں اگر آگئی تو ناز جنازہ کس سے پڑھوانے کا دل چاہتا ہے ؟ نام نہانی ایک ذہن میں آئے لیکن سب سے پہلا نام جزدہن میں آیا وہ اسی مجاہد اسلام ، بہادر خاں حیدر آبادی کا تھا ، کاش بہادر یار جنگ دورہ کرتے ، پھرتے پھرتے عین اس وقت اتفاق سے لکھنؤ آ موجود ہوتے ! ایسا کیوں ہونے لگا۔ لیکن دل کی کشش سے ایسا ہو جانا کچھ ناممکن بھی نہیں ! — یہ تھی اس نامہ سپاہ کے دل میں اس شیر دل مجاہد ملت کی محبت ، عظمت اور عقیدت !

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ

آہ کہ جس سے یہ اُمیدیں قائم کی جا رہی تھیں ، کیسے دہم گزر سکتا تھا کہ وہ یوں دھوکا دے جائے گا ! اور جس کی دعاؤں کے لیے یہ طلب و تمنا تھی وہ خود آٹا خانہ دوسروں کی دعاؤں کا مستحق ہو جائے گا ! — آہ مہشت خاک انسان ، اور اس کے تار عنقبت جیسے بوندے ، پھسپھے ، کمزور ارادے ، حوصلے ، سہارے !

۶ سال کی عمر بھی کوئی عمر تھی! اور پھر جیسے تندہ و توانا، ہنس مکھ اور

خوش مزاج۔ خوش سیرت، خوش صورت، بلا کے ذہین و کلمہ رس۔ کس بشر کے دل میں یہ خطرہ بھی گزر سکتا تھا کہ یہ کھٹلا ہوا پھول، چین بھر کو ہکا بکا ہوا۔ بات کی بات میں نذر خزاں ہو جائے گا؟ مصل بھر کو منور رکھنے والی شمع اسی لمحہ، اسی آن ٹچہ جانے کو ہے! — کہتے ہیں کہ موت بالکل اچانک ہوتی، نہ سکرات کی تکلیفیں نہ نزع روح کی سختیاں۔ اور کیوں ہوتیں؟ جس سپاہی نے اپنے کو اللہ کی دین (اطاعت) کا خوگر بنالیا تھا، اس کی روح پکائیے پر مثالبیک آخر کیوں نہ کہتی؟ تاخیر و تاویل کی وجہ ایک منٹ کے لیے بھی آخر اسے کیا ہو سکتی تھی؟ — لیبر و کن واسے، رہبر ملت کی نو دس سال قبل کی خوری موت کا راز بھی اب کچھ کچھ سمجھ میں آیا۔ جو دنیا میں نقیب تھا، اس سے آخرت میں بھی نقیب ہی کا کام لیا گیا۔ اور عجب کیا کہ جو دنیا میں خدمت ملت کے دیوانے اور نلاج امت کی خاطر ایک دوسرے کے دست و بازو، رفیق، ہمزاد و دوساز تھے، انھیں جنت میں بھی اُن کی خواہش پر یہی مشغول تفریح دیدیا گیا ہو! جو یہاں محمد کے دین کا سودا ہی تھا، عجب کیا جو جنت کی ہواؤں نے اس کو تیز سے تیز کر کیا ہو!

حیدرآباد کے مسلمانوں کی حالت کا شاہدہ جس نے آج سے ۲۲-۲۳ سال قبل کیا ہے، وہ آج ان حیدرآبادیوں کو پہچان بھی نہیں سکتا۔ اتنے دنوں میں ان کی کالیا پٹ کس نے کر دی؟ جو قوم مرتا سر بے عمل، جھول، انسرودہ، سنسٹر اور پست مذاقی اور بد نظمی کا شکار تھی، اس میں عمل، منتظر، انضباط کی برقی رد کس نے دوڑا دی؟ یہ مردوں کو زندہ کر دینے والی مسیحائی کس نے کر دکھائی؟

حیدرآبادی مسلمان، شامی ہند کے مسلمانوں کے سامنے شرم سے نہیں فخر سے پیش ہو سکے،

لے مولوی احمد محی الدین مرحوم ایڈیٹر رہبر دکن (حیدرآباد دکن)

یہ تہلب ماسیت کس نے کر دی؟ اور جو دکن، اجتماعی اور ملی زندگی میں سبق لینے کے قابل بھی مشکل سے تھا اُسے سبق دینے کے قابل کس نے بنا دیا؟ سارا کارنامہ، دقلم لکھنے چلا تھا کہ اعجازی کارنامہ، اسی مرنے والے زندہ جاوید بہادر خاں اور اس کے چند مخلص رفیقوں ہی کے اعمال ناموں میں لکھا جائے گا۔۔۔ قائم ملت جس کسی نے اُسے کہا اُس نے کوئی شاعری نہیں کی۔ ادبی صنعت گری، لفظی شہیدہ بازی سے کام نہیں لیا، ایک حقیقت بیان کر دی، تاریخ کی طرح خشک سائنس کی طرح بے لوث، ریاضی کے انداز کی طرح اکل کھری۔ قائم ملت (اور آج یہ لفظ پہلی بار صدق استعمال کر رہا ہے) کاش بجائے دکن کے انگریزی ہند کو نصیب ہوتا تو محمد علی کی جانشینی کا سوال لایخیل نہ رہا ہوتا۔ ہندوستان نے دوسرا محمد علی اگر کوئی پیدا کیا ہوتا، تو وہ یہی تھا، وہی اخلاص، وہی دینی جوش، وہی تڑپ، وہی سوچ بوجھ، وہی بغض شناسی، وہی ہمت و عزم، غرض بجز محمد علی کی انگریزی انشا پر بازی کے اور سب کچھ وہی!۔۔۔ لیگ کی مذہبی بے راہ روی کی جب کوئی شکایت سننے میں آئی (دستخط) اس لیے کہ شرکت کا اتفاق بہ طور شائائ کے بھی ابھی تک نہیں ہوا، دل کہ برابر یہی اطمینان رہتا کہ بہادر بار حبیب جیسے مومن مادی کی ذات دیرسور انشاء اللہ غلطی کی اصلاح کرا کے رہے گی۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۴۷ء مقام علی گڑھ۔ یونیورسٹی کی مجلس تاریخ و تمدن اسلامی

کی دعوت پر میرا اور نواب صاحب دونوں کا بیان ہونے والا تھا۔ نواب سحر جان کی خفاہت بچہ بچہ سے خراج تحسین و نعل کئے ہوئے، اہل جلسہ نے غلطی اور رشیدی غلطی کر کے مجھ جیسے سچ زبان کا وقت اس بلبل ہزار داستان کے ساتھ ہی رکھ دیا۔ رہیں اور لائق دقت اسٹریچی ہال اوپر سے نیچے تک کچا کچھ بھرا ہوا۔ سامنے جولاؤڈ اسپیکر لگا ہوا تھا، اس نے جواب دیا۔ اب بھلا میری آواز کیا پہنچتی۔ ایک صاحب

نے کھڑے ہو کر کہہ دیا کہ ہمارا وقت خواہ مخواہ غائب ہو رہا ہے۔ کچھ سناٹا نہیں دیتا اور ہم تو ذاب صاحب کے مشتاق ہو کر آئے ہیں۔ میں تو پہلے ہی ہنسنے پر آمادہ تھا۔ فوراً صبر صاحب سے معذرت کر کے ڈانس سے اترنے لگا مگر ذاب کھڑے ہو گئے اور گرج کر بولے۔ "کوئی سنے یا نہ سنے کوئی بیٹھے یا چلا جائے میں خود مولانا کے بیان کو اڈل سے آخر تک سنوں گا، میں تو انھیں کاکھر سننے کو آیا ہوں۔ اور جب تک وہ اپنا کچر ختم نہ کر لیں گے میں ہرگز ایک لفظ بولنا نہ شروع کروں گا۔"

جمعہ میں سناٹا چھا گیا! سنہ ہے کہیں اس دور میں اس شرافت کی مثال؟
 ۶ اپریل ۱۹۴۲ء لکھنؤ۔ ذاب یوم اقبالؒ کی صدارت کر کے ندوہ میں ڈانی باغ میں، گنگا پرشاد میوریل ہال میں، متعدد جلسوں میں سر کر کے تقریریں کر کے صبح کی گاڑی سے براہِ ہلی جسر آباد واپس جا رہے ہیں۔ بین صبح ۸ بجے ان کی قیادت پر پہونچا ہوں۔ خیال یہ ہے کہ یہاں سے اسٹیشن تک مفصل بات چیت رہے گی۔ موٹر اشارت ہوتا ہے۔ ادھر ذاب کی زبان دعاؤں پر کھلتی ہے، سواری پر سوار ہونے کا دعا ہوگی ابھی ختم ہوتی جاتی ہے۔ لیکن یہ کیا؟ کہاں ابھی ختم ہوتی۔ دو سکند چرسکند۔ بیس سکند۔ ایک دعا، دو دعائیں، سلسلہ ہے کہ ختم ہی نہیں ہونے آتا۔ اور دعائیں زیادہ تر حدیث کی۔ یا الہی یہ آل انڈیا لیڈر ہیں یا حصہ حصین کی قسم کی کوئی کتاب! شرم سے کھٹا جا رہا ہوں کہ لوگ مجھے عالم اور مفسر اور خدا معلوم کیا کیا سمجھ رہے ہیں۔ یہاں تو ان کی آدمی دعائیں بھی نہیں یاد ان کا درد سفر تک میں رکھنا تو خیر الگ رہا۔ یہاں تو یاد بھی نہیں! اب انتظار کہ ذاب کا شروع و ختم کچھ کم ہوئے۔ تو ادھر اہل دنیا کی کچھ زبان کھلے۔ مگر تو بہ اس کا موقع ہی کیوں آنے لگا تھا۔ دعاؤں کا سلسلہ نہ ختم ہونا تھا، نہ ہوا۔ یہاں تک کہ اسٹیشن آگیا! — ایک مولانا عبدالباری فرنگی علی کو دستنی کر کے اور کسی لیڈر کی چاہ ہے وہ آل انڈیا ہوں یا

صوبہ دار، مذہبی اغمال میں مصروفیت کی ایسی مثال تو اس کے قبل اپنی آنکھوں نے
دیکھی تھی۔ اس کے بعد۔

کس کو لاتے ہیں بہر و فن کہ قبر

ہم تن چشم انتظار ہے آج!

فخر نصیب قبر، خوش ہو کہ تجھ میں آرام پانے کے لیے اللہ کے دین کا دلیر و بہمت
سہا ہی آ رہا ہے۔ وہ غریبوں کا سہارا تھا، بیکسوں کا دال تھا، بدلت کا پشت پناہ
تھا، وہ ایک امیر گھرانے کا چشم و چراغ تھا۔ اور مجھ سے ان سے پہلی ملاقات جب
حیدر آباد میں غالباً ۱۹۲۱ء میں میرے عزیز ترین دوست اور میزبان مولوی
سید امین الحسن بسکٹ موہانی مرحوم کے مکان پر مولانا عبد الرحیم صاحب دسابق انجمن
اسلامیہ والے اور حال تفسیر القرآن والے کی وساطت سے ہوئی تھی، تو میں اس
قدر سمجھا تھا کہ ایک خوش مذاق و علم دوست نوجوان رئیس ہیں! ان کے نفیس موٹر کی
چمک دمک آج تک یاد ہے، دل و دماغ روح و غمیر کے یہ حیرت انگیز اور قابل مدد
رشتک جو ہر تو رفتہ ہی رفتہ کھٹے۔

حکیم مطلق اور احکم الحاکمین بے نیاز کی مشیت میں دم مارنے کی مجال کس کو؟
کیسے کیسے باغی دغاخی، غدار و سرکش، اٹنی پچاسی سال کی عمروں کے پورے عیش و
عشرت کے ساتھ زندگی کے دن پورے کر رہے ہیں، اور یہ صلح و فرما بندہ
دین کا سپاہی اور امت کا علمبردار، ۴۰ سال کی عمر ہی میں زاپس بلایا جاتا ہے
سچ کہا اس عارف نے جس نے یہ کہا ہے

ماہر دریم دشمن و مامی کشیم دوست کس را رسد نہ چون و چرا در قفائے ما
ردایتوں میں آتا ہے کہ خلیفہ برحق عمر فاروقؓ نے جب عین سیدان قتال
میں خالد سیف اللہ کو موزل کر دیا تو ایک وجہ یہ بھی بیان فرمائی کہ لوگوں کا تکیہ

حق تعالیٰ سے زیادہ خالد پر ہو چلا تھا، اور یہ سمجھا جانے لگا تھا کہ فتوحات جو حاصل ہو رہی ہیں یہ خالد کی شجاعت و تدبیر کا نتیجہ ہیں، میں اس خیال کو مٹا دینا چاہتا ہوں۔ عجب کیا، جو ایک مصلحت کچھ اسی طرح کی اس جوانمرد کا مدت کی موت میں بھی ہو! مدت بہت زیادہ تکیہ اس بندہ حق پر کر چلی تھی اور مشیت مگویہ کو سبق یہ دنیا منظور ہو کہ جو خدا سے قادر و توانا، ایک بندہ کے توسطت نفرت و کامرانی پر قادر ہے، وہی اُسی واسطہ کے بغیر بھی، اُسی طرح قادر و متصرف ہے!

ہمیشہ کی رخصتی

ہمیشہ ایک ہی تھیں، بن میں ۴-۵ سال بڑی۔ عمر میں ۶۰ کے اندر۔
عابد اور عائشہ ایسی کہ دور دور تک مثال ذرا مشکل ہی سے ملے گی۔ حاجیہ۔ تنہا
گزار، نماز و تلاوت کی عاشق، غنیمت و بدگوئی، لڑائی جھگڑے سے نا آشنا۔
ایک ایک کی ہمدرد و غمخوار۔ ۳۵ سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھیں اولاد کوئی نہ تھی،
وسط اپریل میں لکھنؤ میں بیمار پڑیں، اور بیماری کے وہ شدید کہ الاماں، آہ، وہ
تیار دہری کی راتیں! کبھی مایوسی کی تاریکیاں، کبھی اُمید کی ہلکی سی شاعیں! ابھی
قرآن مجید پڑھ پڑھ کر سنایا جا رہا ہے۔ دور در دُعائیں مانگی جا رہی ہیں۔ اور ابھی
غفلت پھر اُمیدوں کے خواب دکھانے لگی! پورا ایک ہفتہ موت و حیات کی کشمکش
میں گزارا سورہ یسین دن میں بیسیوں بار پڑھی جاتی رہی اور دوا سے زیادہ احتمال
آب زمزم اور شہد کار ہا۔ اپریل ۱۹۵۵ء کی ۲۲ تھی اور جلدی اللہ کی ۵۔
کہ دو پہر کے وقت تقدیر کا نوشتہ پورا ہوا، اور جرمہا بردشا کر بندی شاید

جنت ہی کے لیے بنی تھی، جنت کے سفر پر روانہ ہو گئی! یہ غم نصیب ناکارہ سوردہ
 یسین سنار ہاتھا، اور ایک جوان صاحب منہ میں آب زمزم پکار رہا تھا گزریوں
 کی پیشانی پر پسینہ کے قطرے دیکھے گئے، اور کمرہ رونے کی بے اختیار آوازوں
 اور سسکیوں کے ساتھ کلمہ شہادت کی صداؤں سے گونج اٹھا! — موت شاید ہر
 مومنہ کی یوں ہی ہوتی ہے: غسل کے بعد چہرہ پر رونق تھی، معصومیت تھی، کوئی
 اثر نہ منصف کا نہ مرنے کے شدید کا! — ایسا پر رونق و شاداب چہرہ شاید زمانہ
 شباب میں ۳۵-۳۰ سال قبل رہا ہوگا! نماز جنازہ لکھنؤ کے مشہور عارف و باعشر
 حاجی محمد شفیع صاحب بجنوری نے پڑھائی۔ کئی دن قبل سے دعاؤں میں بھی گئے
 ہوئے تھے۔ جماعت میں شریک مولانا محمد اسلم فرنگی محلی مولانا عبدالباری
 ندوی (خلیفہ مجاز حضرت تھانوی) مولانا محمد عمران خان ندوی اور دوسرے
 صاحبین تھے۔ مولانا محمد شفیع فرنگی محلی اور دوسرے حضرات بعد کو پہنچے۔ بدین
 بعد مغرب مشہور گورستان عیش باغ کے نئے چمن میں ہوئی۔ شب و شبہ شروع
 ہو چکی تھی، قبریں یہ نامہ سیاہ اپنی عمر میں پہلی بار اُترا۔ اور جس نے عمر بھر ان
 کے بہن ہونے کے حقوق ادا کیے تھے اور نہ سن میں بڑے ہونے کے، اُس نے عالم
 موت کی یہ آخری خدمت اپنے ہاتھ سے انجام دی! — سن میں بڑی تھیں
 مگر ساری عمر اپنے کو چھوٹا بنا کر رکھا تھا۔ آج اپنے پروردگار کے حضور میں انشاء اللہ
 ہر طرح بڑائیوں سے سرفراز ہو رہی ہوں گی!

ماں کی خالص، بے غرض و بے لوث محبت کا اگر ہمیں نشان ملتا ہے تو بہن
 ہی کی ذات میں۔ ہر بہن رکھنے والا اس کا تجربہ رکھتا ہے۔ اللہ نے آج وہ نعمت
 واپس لے لی، نعمت کا حق اتنے دنوں کب ادا ہوا تھا، جواب کبھی اُندہ اس کی
 امید قائم کی جاتیں — ہمیشہ کی رخصتی ایک شادی کے وقت ہوتی ہے اور

ایک یہ - وہ مجاز، اور یہ حقیقت !

عقلاً صبر کیا مستحق، تسلیم درخشا داخل ایمان ہے۔ لیکن طبعی حُزن و غم پر
 بس نہیں، زندگی میں جو مستقل غلا پیدا ہو گیا ہے، وہ زندگی بھر کے لیے ہو
 صدق کے پڑھنے والے بھائی اور بہن اگر کوئی ہمدردی محسوس کریں تو بچا
 تعزیت نامہ پر وقت صرف کرنے کے، وہیں اپنی جگہ دعائے خیر فرمائیں اور فکر
 ہو سکے، تو کچھ قرآن پاک جس قدر بھی آسانی سے پڑھ سکیں، موجودہ کو بخش دیں۔
 غم اور طبعی غم میں، غم آفرین نے لذت بھی بلا کی رکھ دی ! اور قلب کی
 قسادت کا تو اس غم سے بڑھ کر کوئی علاج ہی نہیں، کاش اسی کے اثرات
 میں پاماری ہوتی ! _____ عجب شانِ حکمت ہے، اور حال میں کمال !
 کہ نعمت دیتے ہیں تو ہنسا کر اور عارضی طور پہ واپس لیتے ہیں تو رُلا کر !
 جسم کی لذت اُس میں، روح کی حلاوت اُس میں !

۱۳

ایک قوالؔ

دریا باد۔ ۳ فروری ۱۹۴۶ء دوپہر۔ میت کو دفن کئے ابھی چلا آ رہا ہوں۔ کل دن میں جا کر نزع کی حالت میں اب رزم بھی تو بلا یا تھا۔ مرنے والے کا نام افضل حسین تھا۔ عمر شکر سال سے کچھ اوپر۔ پیشہ یا ذات کے لحاظ سے قوال تھے۔ قوال کا ذکر اور صدق کے صفحات میں! — جی ہاں، عموں عالوں، زاپدوں عابدوں کا پرچہ کب ہے؟ نامہ سیاء صدق نویس تو خود ہی ایک عالم اور عامی ہے۔ اپنے ہاں جنوں کا ذکر چن چن کر کیا ہی کرتا ہے — ہاں تو اپنی جوانی کے زمانہ میں ماسور قوالوں میں تھے، ردولی کی چوکی کا شمار چوٹی کی چوکیوں میں تھا۔ آواز میں ایک خاص گداز، دردناک تھا۔ اب مدت سے نماز اور تلاوت کے شدت سے پابند تھے۔ نماز بڑے اہتمام سے اور دل لگا کر پڑھتے۔ قرآن مجید کے کئی ایک پارے اس سن میں حفظ کر لیے تھے۔ لکھنؤ میں کچھ دن جم کر رہنے کا موقع ملا، تو مدرسہ فرقانیہ والوں کے پاس بیٹھ کر کچھ تجرید بھی حاصل کر لی تھی۔ اذان بڑے شوق کے ساتھ اور سوتر لہجہ میں دیا کرتے۔

بڑے بڑا نے ہم نشین تھے۔ روزانہ سہ پہر کو آتے، بیٹھنے کا معمول ۲۲-۲۵ سال سے تھا۔ مساجت اور علم مجلس کا سلیقہ تھا۔ جب پیشہ میں تھے، بار بادل کو گرہ لیا تھا تو پایا تھا۔ اس راقم آٹھ نے برسوں سماع سنا ہے۔ محفل کے باہر قبائلی لطیفوں سے ہنساتے تھے، محفل کے اندر اُسی قدر اپنے پر اثر ترنم سے رُلاتے تھے۔ نرسا کے وقت جب قبلہ رخ چہرہ کرب سے کھنکھ رہا تھا اور زیر لب اللہ اللہ جاری تھا۔ تو عبرت کی آنکھ روئی اور زبان نے دیکھنے والوں سے کہا، ”وہی شگفتہ چہرہ ہے جو گھنٹوں ہنستا ہنستا رہتا تھا۔“ زندگی کا آغاز تمام تر فسق کی غفلتوں سے ہوا، خاتمہ رسول کی محبت اور قرآن کی تلاوت پر ہوا۔ دل میں آخری ارمان جیبت البند اور زیارت مدینہ کا تھا۔ صحبت و رفاقت کا حق بڑا حق ہوتا ہے۔ نماز جنازہ پڑھنا جب ایک آوارہ و ناکارہ کھڑا ہوا، تو خدائے آمرزگار کے حضور میں دعا دل سے نکلی کہ ”اے مغفرت و رحمت پر حریص مالک و مولا، تیرے دربار میں ایک بڑھانسا زری حاضر ہو رہا ہے!“

جشنِ نوشاہی

لکھنؤ ۶۹۔ مارچ۔ جمعہ۔ بجے صبح۔ مرشد آباد پولیس (دونترق و صدق) کی فن
 ودق بارہ درمی میں اس وقت پہل پہل کسی ہے؟ چہل پہل مانتی رنگ کی، جسے دیکھے
 روئے دیتا ہے، رو ہی رہا ہے۔ ہنسا، مسکرانا جیسے بھول ہی گئے ہیں، گھرانہ رہا
 بھرا ہوا ہے، اپنے بھی ہیکل نے بھی، بوڑھے بھی، بچے بھی، عوام بھی، خواص بھی، ہر یہ ہو
 کیا کہ ہر آنکھ میں آنسو، ہر لب پر آہ و فغاں! یہ حق دالے عباسی صاحب تو بڑے ہنس
 مکھ، سا بردضا بھٹتے، انہیں کیا ہو گیا کہ خود چیخ چیخ کر رو رہے ہیں، اور دوسروں
 کو بے اختیار رولا رہے ہیں اور یہ ان کے بڑے بھائی تو شاید ان سے بھی بڑھ کر
 خوش مزاج تھے اور کہیں باہر بہت زور ملازم۔ یک بہ یک یہ کیسے آگئے؟ روتے جاتے
 ہیں اور شاید زیر لب کچھ پڑھتے بھی جاتے ہیں۔ یہ بڑی بڑی پردہ نشین بویاں، ان
 کی تو آواز تک کا پردہ تھا، یہ ہے کیا کہ بے اختیار سب باہر کی طرف ٹوٹی پڑتی ہیں،
 ساری رات یک کھٹ رو رو کر کاٹی ہے۔ کل دن ہی سے رو رہی ہیں، جبرأت کی دہر

محلہ کے غریبوں کو پیسے بانٹنے والی۔ پڑوسیوں کے دل میں جگر رکھنے والی دنیا —
 رخصت ہو گئی؟ کل دوپہر کو اسی طرح کا فقرہ حسرت نصیب باپ کی زبان سے سنا بھی تو
 تھا، کسی آنے والے عزیز کو خبر دے رہے تھے۔ پٹی پلائی ۱۲۔ برس کی اکلوتی کے لیے موت
 کا لفظ اُن کی زبان سے نکلا کیوں کر؟ ادا کے تلفظ پر قدرت زبان کو کیسے ہوئی؟
 اور پر دہشتیں غمزہ ہاں! لوگ کہتے ہیں کہ وہ تو ابھی نہیں رہی ہیں۔ محض سستہ کا
 عالم طاری ہے، بیشک آنسو سبب ہو گئے ہوں گے، لیکن کلچر کی کھرچن کر کیا کرے ۷
 ہوں گی؟ ہر لمحہ جود بردست ہو کر سینے میں اٹھتی ہوگی، اُس کا کیا علاج ہے؟ پتھر
 کی نہیں آخر گوشت پوست ہی کی بنی ہوئی عاجز و ناتواں مخلوق ہیں۔ اُرزوں اور تناؤں
 کے ہرے بھرے باغ کوٹتے ہوئے اُجڑتے ہوئے دیکھ کر خود زندہ کیسے رہیں؟ خوش
 و تر اس پر قابو رکھنے کی قوت تو اتنی کس نے دے دی؟ کڑے کڑے امتحانِ قیامک
 دہائی۔ کردار میں ہمیروں کے اور خاص خاص برگزیدہ بندوں کے ہوا کرتے ہیں۔
 کیا ان عاجز و ناتواں بندوں بندوں کو بھی اُس مرتبہ پر پہنچانا منظور ہے؟ درویدوں
 بچو، مرشد آ! آپس کے اگر اس وقت دور ہے ہوں تو صبر نہ کیجئے، اس سے بڑھ کر راتر
 دور و گیزر منظر اُس نے کب دیکھا ہوگا؟

لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں اہل بیت جن ساز و شہر ایڑیں
 رہیں گے پھر کہاں سے غالب کو سوئے مدفنِ اجمی نہ یہ رہیں

سوئے مدفن یہاں کسے لیے جا رہے ہیں؟ اتنی کی یہ دن کیسے کمانے کے تھے،
 دوزخ پہننے کے تھے، گڑیا گڑھے کے بیابان جانے کے تھے یا سوئے مدفن مے جانے
 کے؟ لیکن شور و دھن کے ہنگامے میں ذرا کان اٹھا کر نہیں تو غل و غلہ والیوں کو بیان
 تھا اُغلی والی کے ہونٹوں پہ سکر اہٹ تھا، عجب نہیں جو ہنس ہنس کر کچھ کہہ بھی رہی
 ہو۔ دال کے کاڈوں سے سننے، صد اکچھ اس طرح کی آ رہی ہے، میری اتنی کار و نا،

بلکنا سب آپ کے حق میں رحمت ہو رہا ہے، دنیا سے معصوم جا رہی ہوں، پھر آج جبکہ کا
 دن۔ انوار اور رحمتوں کی وہ بارش کہیں خود انھیں میں گم ہوئی جا رہی ہوں، اپنے پرانے
 ابو کو دیکھ رہی تھی، کیا ہزار ڈیڑھ ہزار، روپیہ میرے دو علاج میں مرنے کر رہے تھے
 جیسے کہیں کے امیر کبیر ہیں، آخر میرے ہی لیے تو جوڑ بٹور کر رکھنے والے تھے میرے
 فرض سے سبکدوش ہو گئے، امانت اپنے مالک کو واپس پہنچ گئی، یہ جدائی کے دن
 ہی کتنے ہیں۔ اپنے آقا سردار کی یاد میں کاٹ دیجیے جھنوں نے اپنی ایک ہنسی دو
 دو اور کنواری نہیں، بیاہی ہوئی جوان جوان عاجزا دیوں کو کف نایا، دفنایا، اپنے
 ہاتھوں قبر میں اتارا، مٹی میں سٹلایا، اپنے مالک و مولیٰ کی پسزدگی میں دیا۔ آپ کو تو
 انھیں کی کینٹری پر فخر ہے، انھیں سے سبق صبر کا بھی لیجئے، میرے لیے زیادہ نہ کرنا۔ یہ
 یہ چند روزہ پر دے اور حجاب تو آپ ہی کی مصلحت کے لیے ہیں۔ میں تو آپ بوٹوں
 کی بخشش کا ذریعہ اور حیلہ بن رہی ہوں، دنیا میں آپ کی خدمت کر ہی کیا سکتی تھی،
 آپ کی شفقتوں کا بدلہ کسی درجہ میں بھی کہاں دے سکتی تھی، یہاں اللہ انشاء اللہ کے شکر پر
 آپ سے مراد لگ۔ بڑھ کر اور فیک کر آپ سے لپٹوں گی، چاؤں گی، آپ دو نوں کی کچھ
 پلٹ کر دینتے ہیں چاؤں گی، یہ وعدے بچے کی زبان سے آپ کو پہنچ چکے ہیں اور سستے
 سے دے رہے غلط نہیں ہوتے ۵

(۱۵)

یادِ غم

دریا بار۔ ۱۲ اپریل ۱۹۷۷ء۔ والد ماجدہ کے جد خاں کو ہمدرد خاک کئے آج پورے پانچ سال انگریزی حساب سے ہوئے، اپریل ۱۹۷۷ء کو ہی ۱۲ ہی تو تھی درخت کے لیے ملاحظہ ہو صدقِ خدو ۲۸ اپریل ۱۹۷۷ء (ترتیب مسجد نئے محل ہے، مسجد کی آمد و رفت کے سلسلہ میں حاضری ہر روز پانچ بار بلکہ آمد و رفت ملاکریوں کہنے کو دس بار ہوتی رہتی ہے۔ پہلے ایمالِ نواب و دعائے مغفرت کے بغیر گزر جانا ممکن نہ تھا، اب کئی کئی دقت اس کی بھی ذہن نہیں آتی۔ پہلے محض مٹی کے ڈھیر کا نظارہ دل کو بے قرار کر دیتا تھا۔ اب آلودہ مت ہوئی خشک ہو چکی، غفلت انسان پر کس درجہ مسلط رہتی ہے! غربت پذیری کی عمر تھی فخر جوئی ہے! بڑے سے بڑے حادثے گذر جانے کے بعد یہ معلوم ہوتے ہیں کہ جیسے کبھی گزرے ہی نہ تھے! — مرنا جیسے اوروں ہی کے لیے مقدر تھا! اور اپنے لیے تو سودا بیٹے رہنا اور اسی طرح چننا پھرنا، کھانا پینا، ہننا کھیلنا ہے!

نزار کے پائنتی ایک نیم کا درخت ہے، ہر سال اپنے موسم پر نئے پھول لاتا ہے،
 نئے سرے سے سرسبز شاداب ہو جاتا ہے، اب کی بھی اس وقت اس پر بہار ہے۔ ابھی
 کل تک کیسا سوکھا، بے رونق ٹھونٹھا ایسا کھڑا تھا۔ آج کیسا گلزار ہے، کیا مہک دے
 رہا ہے۔ نرم نرم ہلکی ہلکی ہری پتیاں کیسی آنکھوں میں کبھی جا رہی ہیں، سفید سفید پھول
 کیسے خوشنما کھلے ہوئے ہیں۔ جیسے مردہ میں دوبارہ جان پڑ گئی۔ اندر اندر نباتات کے
 لیے یہ سرفرازیوں اور انسان کی قسمت میں محرومی! بہاروں پر بہاریں گزرتی جائیں گی
 اور بہاں دید و شنید کی حسرتیں حسرتیں ہی بنی رہیں گی؟

ہر بہار گل از زیر گل بر آرد
 گلے برنت کہ تا یہ بہ صد بہار دگر

مٹا گو یا کسی نے شاء مجھوڑ کر سوتے سے چنکا دیا۔ خاک کے نادان پتلے، یہ
 کیا ہڈیاں سرائی ہے، جب مخلوق کے اردلوں کے ساتھ یہ لطف دکر م ہے تو تو سب سے
 اشرف ہے، اپنے اک کا خلیفہ ہے، تیرے لیے جو سرفرازیوں ہیں، آج وہ تیرے
 دہم دگمان میں بھی نہیں آسکتی ہیں۔ یہ عزیزوں کی جدائیاں، یہ دلی کی بقیاریاں،
 یہ دنیا کے صدے اور امتحانات۔ سب تیرے مرتجے ایک سے ایک بڑھانے والے
 ہیں۔ خواب کا عدم مہی کوئی عدم ہے۔ آنا فنا آنکھ کھلی اور ختم۔ پھر یہ زندگی کا
 خواب تو اس خواب سے بھی کہیں زیادہ بے ثبات و بے بساط ہے، تسکین مقصود ہے تو
 آخرت کے خیال کو تازہ رکھ اور دل کو فانیوں سے توڑ کر باقی سے جوڑے رکھ۔

عبد الماجد دریابادی
 کارگر تصانیف

نشریاتِ ماجد
 نندہا، ماسٹر کی اور دیگر مباحث پر
 ریڈیو پر نشر شدہ تقریریں۔
 قیمت :-
 تین روپے پچاس پیسے

انشاعے ماجد
 اول
 عبد الماجد دریابادی کے منتخب
 انشائیوں کا پہلا مجموعہ
 قیمت :- پانچ روپے

سفرِ حجاز
 سلاطین دریابادی کا شہر سفر نامہ
 جو
 اسے سمیت پر شائع ہونے
 کے لئے دیگر کتب سے مختلف ہے
 قیمت :-
 چھ روپے

تصوفِ اسلام
 اسلامی تصوف پر ایک مٹھ بہا
 کتاب
 تصوف سے دلچسپ اور رکھنے
 والوں کے لئے نادر تصوف
 قیمت :-
 تین روپے

منفصل ذریعہ تشریف آرم سیم بکڈریو محمدیہ سے طلب کیا جائے

شید صفی مرتضیٰ ہیم، اے کی چند اہم تعلیمی کتابیں

ہم اے شریک

میر آسن۔ سرور۔ غالب۔ برید۔ آغا۔ آزاد۔
 نذیر احمد۔ شبلی۔ مرتضیٰ۔ سبزوئی۔
 راشد انجیری۔ حسن نظامی۔ ابوالکلام پریم چند
 رشید احمد۔ عبد الماجد۔ نیاز فتح پوری۔
 قاضی عبدالغفار۔ مسدوسن۔ فرحت الزہریگی
 پطرس۔ بجن۔ آل احمد سرور۔ کھیا لال کچھ
 کے سوانح اور نوے شریک
 قیمت:۔۔۔ ایک روپیہ پچاس پیسے

چند ممتاز شعراء

میر درد۔ میر تقی میر۔ غالب۔ مومن۔ حسرت
 نائی۔ جگر۔ سودا۔ ذوق۔ میر حسن۔
 نسیم۔ میر انیس۔ مرزا قلیچ۔ نظامی۔
 حاکم۔ اکبر چکبست۔ اقبال اور دوسرا
 جیسے شعراء کے مختصر سوانح اور
 غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ اور
 منظومات کے منتخب نمونے۔
 قیمت:۔۔۔ ایک روپیہ پچاس پیسے

اردو انشائیہ

مرسید، آغا، آلی، نذیر احمد۔
 محمد حسین آزاد، میرا سبھی، وحید الدین سیاح
 چکبست، سجاد حسین، شبر، فرحت الزہریگی،
 عبدالقادر، ابوالکلام آزاد، حسن نظامی،
 شاکر، بشیر احمد مدنی، نیاز فتح پوری، سجاد
 حیدر، یلوم، پطرس، شوکت صفائی، غلام بیگ
 چغتائی، ایر سید سخی حسن کے منتخب انشائیوں
 کا مجموعہ۔ قیمت:۔۔۔ ایک روپیہ پچاس پیسے

اصناف ادب کا ارتقا

غزل، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، نظم جدید،
 موعی اور آزاد نظم، ترقی پسند ادب، انشائیہ
 موعی شاعری، داستان، ناول، مختصر افسانہ
 ڈرامہ، تنقید، مضمون نگاری، صحافت، طنز
 و طراوت اور ان کے ارتقا کے مختصر مباحث
 حالات۔ دریا کو گزیرے میں بزرگ دیا
 گئی ہے
 قیمت:۔۔۔ ایک روپیہ پچاس پیسے

نسیم بکٹر پوکھنؤ کے شائع کردہ چند ادبی کتبے (محل فہرست ایک کا ذکر کئے رطلک نرائیں)

| | | |
|---------------|-----------------------------|--|
| Ar. 4/- | ڈاکٹر ابو محمد | اردو میں قصیدہ نگاری |
| Ar. 6/- | ڈاکٹر عبدالودود | اردو نثر میں ادب لطیف |
| Ar. 7/50 | ڈاکٹر عبدالاحد خلیل | اردو غزل کے پچاس سال |
| Ar. 5/-, 5/50 | عبدالاحد دریا بادی | انشائے اجہ اول - دوم |
| Ar. 12/- | ڈاکٹر سلام سندیلوی | اردو رباعیات |
| Ar. 4/- | احسان حسین رضوی | انکار و مسائل |
| Ar. 1/50 | پروفیسر سعید حسن رضوی | فیض میر |
| Ar. 12/- | نظیر حفی | ایک حق شاعر { شاعرانہ فن و شخصیت } |
| Ar. 8/- | فقیر احمد ارشاد | شاد و عظیم آبادی { کلام و شرح کلام } |
| Ar. 15/- | فیصل الدین ماسخی | دکن میں اردو |
| Ar. 4/- | ڈاکٹر آدم شیخ | مرزا آرتوا |
| Ar. 6/75 | امیر حسن ندانی | حیات اور ناول نگاری { معرکہ چکبکرت - شرر } |
| Ar. 3/50 | ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی | ناول کیا ہے ؟ |
| Ar. 3/- | ڈاکٹر محمد الودین قادری آدو | ہندوستانی لسانیات |
| Ar. 5/- | عبدالحلیم شہرہ | گزشتہ کھنؤ |
| Ar. 4/- | نیاز فتح پوری | نگارستان |

اردو غزل

کے

پچاس سال

پروفیسر عبدالاحد نعیمی

کی وہ مایہ ناز کتاب ہے جس پر مصحف

کو کھنڈیو نیورسٹی نے

ڈاکٹرو آف فلاسفی

کی ڈگری دے دی ہے۔

اس کتاب میں ششہائے

نے کرسشہ ۱۹۲۰ء تک یعنی حتمی سے لیکر

اکتوبر ۱۹۴۰ء تک کے غزل گو شعرا پر

ہر نقطہ نظر سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔

غزل پر لکھی جانے والی کتابوں میں

یہ کتاب

ایک قابل قدر اضافہ ہے

محنت مجملہ، ساغر پبلشرز